

Wm
En la Ciudad

(60)

Balada
Minia de Arlequin.

—

60

Mis canciones,

Balada
Marcos de Arleguín

Mi canto es canto de Arleguín.
A veces ríe. Lloro a veces.
Aun cuando ríe, llora al fin
en largas penas.

Arleguín
ya se disfraza en carmin,
ya con intensas palideces.

En el asilo de mis montes;
entre sus cortos horizontes,
en su apacible soledad,
mi rostro tornase apacible.

2/
Con el trajín de la Ciudad
pone á menudo mueca horrible.

Con que por obra del trajín
de la Ciudad, —, eh, la malvar
del loco estrepito sin fin ¡—
de nuevo muestra variedad
mi pobre canto de Arlequín.

Hiere, tal vez, por plañidero.

Digo verdades.

Canta, tal vez, por bullanguero,
por ágrío; pero...

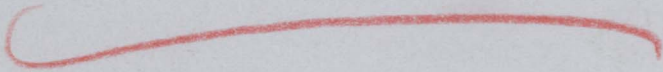
si no feliz siempre es sincero
mi pobre canto;

Són de la bises,
 bajo el influjo de la risa;
 voz de tormenta en el llanto;
 treno del cárcel sombrío,
 que da' temblor de intenso frío;
 trova tiernísima de amor,
 - flor estival, como la flor
 incomparable del jasmín; -
 simple tonada de pastor,
 o canto bronco, triunfador,
 de arrebatado paladín;
 canto jovial, o de dolor;
 ; eterno canto de Aoleguin!

Busco, ó con veer, Musa altiva,
 que me conceda regis dones;

en esta vida sin conciencia,
mientras llozo, mientras río...

Hasta que al fin,
traí un Supremo, triste instante,
borre la Muerte en mi semblante,
- como el carmin,
sohe su far, el Comediante, -
todas las muscas de Aragón.



Balada de Azlequin.

Mi canto escanto de Azlequin.

A veces zie. Hora á veces.

Aun cuando zie, Hora al fin
con hartas penas.

Azlequin
ya se disfrazaba con carmin,
ya con intensas palideces.

En el asilo de mis montes;
entre sus cortos horizontes,
en su apacible soledad,
mi rostro tornase apacible.
Con el trajín de la Ciudad

2/
pone a menudo muestra ho-
zible.

Por que por obra del trájim
de la Ciudad, - ¡oh, la maldad
del loco estúpido, sin fin!, -
de nuevo muestra variedad
mi pobre canto de azulejo.

Hiere, tal vez, por planidero.
Digo verdad.
Causa, tal vez, por bullanguero,
por agrío; pero...
si no feliz, siempre es sincero
mi pobre canto.

Són de ~~son~~ de la brisa,
bajo el influjo de la risa;

3/
voz de tormentas con el llanto;
trueno del cántabo sombrío,
que dá temblor de intenso frío,
troua ~~ferocísima~~ ^{dulcísima} de amor,
— flor estival, como la flor
incomparable del jazmín; —
simple tonada de pastor,
o canto bronco, triunfador,
de azrebatado paladín;
canto jorrial, o de dolor;
¡eterno canto de Azulequín!

Busco, a las veces, Musa altiva,
que me conceda te gios dones;
por que me dicté, — las escriba
sin dilación!, — bellas canciones;
bridas y puzas,

4 /
por sus hechizos y dubsuras.
Luego, con salto bien grotesco,
busco á la Musa picaresca,
por escuchar su pintoresco
villano hablar, en torpe gresca.
Copio su hablar,
- copia ziiín, -
y en mis canciones vuelvo á
hallar
un otro aspecto de azlequín.

~~~~~  
Y así transcurre mi existencia,  
con este vano desvarío;  
con esta vida sin conciencia,  
mientras solloza, mientras río...  
Hasta que al fin,  
tras un supremo, triste instante,

5/

~~borra~~ borre la Muerte en mi semblante,  
- como el cazurón,  
sobre su faz, el Comediante, -  
todas las muecas de Arlequín.

---

A  
S  
E  
R  
R  
A