

~~El tren y el campo~~
~~Por el camino~~

144



V. El tren "betijo"

A Antonio Casero.

El tren botijo.

Musa, desenlaza el coturno...
el coturno
2. algunos colores puros.
~~Digamos hoy lo andanzado~~
~~juvas y cuentos del pueblo~~
Digamos hoy lo andanzado,
juvas y cuentos del pueblo.
Procurame, pues, un tono
un popular: macareno;
~~##~~ tres folios, al que ajusten
con voces todas mis verbos.

Alcázar, volinta minutos!
Mirad, "El tren" de recreos!"
Y el clásico tren "botijo."
Y el tren "de baños"; ¡A un tiempo!

~~Mira, lechuga el estómago,
 si acaso lo llevo puesto -
 Digamos hoy bien atrevida,
 jiras y cantos del pueblo.
 Procuramos, pues,
 que buenos
 con un popular
 mis efectos.~~

El tren "botijo"

"¡Alcázar!; Treinta minutos!"

Morad: el tren "de recreo,"
 el "clásico" tren botijo,
 y el tren "de baños" ^{de un tiempo!}

Los tres en uno, gozoso,
 campechano, ^{bullanguero.}

~~Tren~~ tren donde gozan las almas,
 por el trajín de los cuerpos;
 con viajeras guapetonas,
 con voragantes viajeros.

Tren que alegra sus caminos,
 muy guapo, muy madrileño,
 porque se llena con gentes
 del Madrid, castizo y neto;

buenas gentes, sin pamplinas,
 sin farsas, sin cumplimientos,

que van al mar, unas horas,
 en busca de mar y fresco;
 revoltosillas las hombros,
 si los ~~hombres~~ ^{vapores} ~~bullangueros~~ ^{franceses}.
 Llevan sus gracias las moras,
 si los moros sus arrestos.
 En el mar habra' que verlas...
 ¡y en el mar habra' que verlos!

Pronto invaden los andenes,
 que rebosan el estruendo;
 con tanta bulla, ruidosos,
 con público tal, rellenos.
 "¡Oh, quapetomas viajeros,
 y oh, voragantes viajeros!
 dejad, permitid, un punto,
 — ¡muchas gracias! — que os miremos."
 Todas vienen tan felices,
 y todos van tan ~~contentos~~ ^{satisfechos};

viejas y mozas y niñas;
 niños y mozos y viejos.
 Ellas, con ropas flamantes;
 ellos, con "trapitos" nuevos;
 si muy pulidas las ~~mas~~^{mas},
 los otros muy peripuestos,
 que no en balde, por las traras,
 principian el veraneo...
 Cuál empina senda tota,
 que rezuma de "lo añejo" ~~en~~.
 Cuál su botijo requiere,
 que está "lo mismo que el hielo" ~~en~~.
 Cuál empuña su guitarra,
 por ser, en sus artes, diestro ~~en~~.
 Cuál lleva, sin que le estorben,
 grandes y pro-digos cestos,
 de rubios mimbres por fuera,
 con mil "recursos" por dentro;

de los que penden, vollixos,
 los salchichones enteros.
 Cual, en fin, con dos botellas,
 se resigna por lo menos.

Su vino será muy grato,
 si es tan grato como negro.
 Todos hablan, todos gritan,
 corren todos...; Qué revuelo!

Van y vienen, parlanchines,
 impacientes, ~~traviesos.~~
 volanderos.

Y en tanto, "fuera de agujas,"
 canta un chulo "con alientos":
~~Canta un chulo. (Buen resuello)~~

~~¡Haya un "shabal" respirando!~~

~~¡No se moverá del pecho!~~

~~Canta un moeito, que dice,
 derrochando los alientos:~~

"A la mar me voy morena,"

¡Vénte conmigo a la mar!

(Orpaim)

5
A ver si nos zambullimos...
¡y no salimos jamas! //

¡En marcha!; Vamos, Señoras!
¡Al tren!;; Señores viajeros,
al tren!!

Con que al tren se vuelven,
todas ellas, todos ellos;
ancianas, mozas y niñas;
niños y mozos y viejos. //
El tren resopla.. Sus ruedas
se ponen en movimiento,
y arranca al fin; entre gritos,
cantos y risas, de nuevo.
Ya marcha, - marcha que corre, -
más que ninguno resueto;
tan gallardo, tan vistoso,
tan sin penas, tan sin miedo. //

Suenan vibrantes guitarras,
 suenan cantares "flamencos".
 y
 y allá va' el tren, con sus gentes,
 sobre los campos manchegos; ~~///~~
 campos de prósperas tierras,
 que cubren largos viñedos;
 tierras con grandes molinos,
 grandes molinos de viento;
 gloriosos campos, que evocan
 tantos felices recuerdos,
 del más bizarro de todos
 los ^{bizarros} ~~audaces~~ caballeros ~~///~~ ...

~~Campos, en fin, tan insignes,
 por sus vinos, tan diversos;
 vinos que alientan, que animan;
 tan nobles son, y tan buenos!~~

Sombra ilustre de Cervantes,
 -; oh ingenio de los ingenios!;-

4
Sombra del gran Don Quijote,
que no des~~de~~cen los tiempos:
dejad la gloria que os guarda;
cruza el aire sereno;
ved ese tren, que es emblema
de la Edad en que nos vemos;
tren español, muy castizo;
con que, por tanto, muy nuestro.

Lo ved. —

~~Y~~ Levora distancias,
y en ellas se va perdiendo..
El Sol inunda los aires
de resplandores intensos,
que suscitan, por doquiera,
^{calor}
~~calor~~ y luces, de incendios.
La máquina va ~~¡¡¡¡¡~~ que bufa.
Los coches despiden fuego..
¡ Vaya calor! ; En Agosto,
y en la Mancha, Dios Eterno!

Ya corre el tren sin descanso;
 ya se le mira muy lejos.
 Pero aún suenan ^{en} los aires,
 - voces recias, largos ecos, -
 las carcajadas, tan locas,
 y los cantares, tan bellos.
 Id con Dios, guapas viajeras.
 Id con Dios, nobles viajeros,
 hacia el mar que, con sus ondas,
 os remoje, un tanto, el cuerpo.
 Tierra de la fértil Mancha;
 tierras de Alicante, luego,
 sed propicias, sed amables
 en un tren, tan pintoresco. ■■■
 Van con él mucha alegría,
 mucho amor, mucho Salero!
 Mucho galán, "de lo fino",
 Mucha mora, "de lo bueno", .

La espuma de lo garboso,
La flor de lo picareses...
¡Allá va' el tren de la gracia!
¡Allá va' el tren Madridiño!

~~~~~

164

858

Carlos Fernández Shaw  
LOS ÚLTIMOS CANTOS

~~858~~  
858  
La Ciudad

II. —

CANCIONES DE LA CIUDAD

A. S. Vicente Almela,

—

Orden

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Baladas de Aoleguin        | 60.   |
| Las almas solas.           | 40.   |
| Nieve y sol -              | 54.   |
| "Andante fantásticos."     | 112.  |
| Amorosos.                  | 18.   |
| Marcha carnavalesca.       | 124.  |
| Cancioncilla.              | 79.   |
| Paseo doble -              | 27.   |
| En el teatro.              | 30.   |
| • El Viajante -            | 38.   |
| • Alegria -                | 76.   |
| • El vino alegre -         | 89.   |
| • El pregón del navarrés - | 52.   |
| • El Cierzo -              | 53.   |
| • Ritmo nuevo              | 10    |
|                            | <hr/> |
|                            | 858   |
|                            | <hr/> |

19.  
16.  

---

33

46  
209  
33  

---

130  

---

414

414.  
48.  
54.  
34  
52.  
24

---

625

~~46~~

209

28

130

48

54

---

809

34

64

---

807

Todas las composiciones  
de esta sección, en título,  
deben llevarlo, hacia la  
izq<sup>da</sup>, y en tipo más  
pequeño que los que  
se empleen para los  
títulos del resto del libro,  
y procedidas siempre,  
como las demás, de los correspondientes  
números Romanos.

11