

Cuadros y bocetos
de paisajes de campo

(20)

I Chirpas y llamas,

Chirpas y llamas

Para el expreso hijosos,
Para, con paso que aterra,
bregando por vicentina;
perturbando su repeto.

Lanza chirpas a' gravel,
cual feves, rojas
~~que relucen en~~ escarnad.
El campo la Totna llamas,
~~llamas~~ que corren proutjeu é.

Por sus mieras ya coecidad;
con anapolas, que inducen
a' suponer que relucen
como rucicutas hericlad...

2 /
Per allò el tren no s'apàra.
L'hem intercesses ambigo
muy grans. Van al obrigo
que el express les depara.

- - - - -
- - - - -

Ja no heuy freges per la misa,
Los camps brillan risuen!
¿E' important d'aurer peguen,
para grans intercesses?

I

Chispas y llamas.

Pasa el expreso lujoso.

Pasa, con paso que aterra.

Crucando por rica tierra,
perturbando su reposo.

Lanza chispas, á gravel,
cual leves rojas escamas.
El campo las torna llamas,
que corren pronto por él.

Por sus mieses, ya crecidas;
~~por sus densas, rubias~~ ~~las~~ ondas;
~~por sus apoladas, que inducen~~
Por gravas acobly tan blondas,
~~que se pueñen que reducen~~
gravas que piñen tan pulidas.
~~que se recientes heridas...~~

El tren, por ello, no
~~Por ello el tren no se para.~~

Lleva intereses consigo
muy grandes. Van al abrigo
que el expreso les depara.

.....
.....

Ya no hay fuego por las mieses.
¡Los campos brillan riueños!
¿Qué importan daños pequeños,
para grandes intereses?

