

La maja de los lajinetes

6 //

Pase a la maja hermosa, la flor y nata
del pueblo ~~el que tiene la más hermosa~~,
la que ~~se arregló~~, la que arrebata
~~con su belleza~~ con su belleza;
~~los ojos y la galantería~~,
la que envuelta en las ondas de la mantilla,
que es marco de su cara fina y graciosa,
en una de calle en calle la ~~bella~~ villa
con talante de Reina, con far de Diosa;
~~la falda~~
con ~~el~~ ^{la falda} ceñida de medio faro,
para que se atorolen sus madiletas;
con los finos chapines de tercio raso
que aprieman y calzan sus pies pequeños;
con el falle y el busto llenos de flores,
sus únicas rivales sobre la tierra;
con los lúbitos que tiene, que dicean amores,
sus negros ojos
con los ojos que lloran pidiendo guerra;
de perfumes ~~que no tienen la figura~~ las rejillas
~~que tienen, que la acusan~~,
del ala que se escapa de su figura,-

Y ; mi humildad - mis galanes ó desventajas -
esa pastera, un homenaje y un vestido,
los mil adoradores de mi hermosura,
cuantos ~~alabas~~^{alabas} suyo gran y alcantar,
cuantos en torno suyo ~~en galas~~^{galas} miran,
~~donaires expulsados~~^{de la} sus pañuelos ~~flotando~~^{flotando}, sus glorias cuentan
y en su amor, qd- es de fiego, mi amor inspirado;
que si no los deles sacullos, eternizarás
por el gran sainete y conocimiento;
el airoso dispuso, tan bien plantados,
y el manolo de rumbo, tan bien vestido;
el grueso macarons, jacaranderos,
pendante de mis ~~gracias~~^{dibujos} y de su parte;
el oficial de guardia, presentíusoro;
el ~~Alcalde~~^{Alcalde} ~~estafador~~^{estafador} de Casa y Corte;
el ~~almacil~~^{ladrón} ~~ladrón~~^(el mal ladrón) ~~tillero~~^{tillero},
el sagas escrivano ~~y~~^{maestro} ~~tillero~~^{tillero},
y el ~~pajero~~^{alguacil} de musica, y el fin abate,
y el ~~ajedrez~~^{alguacil}, y el paje, y el botillero,
todo buena personas, y por remate,
la turba caprichosa de petimetre,
con justos priores acicalados,
de perfumadas ropas, turbios caletres,

3 /
el escribano alete, y el mal tendero,
que ~~caí las antas de facq pone remate,~~
~~y el ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~~~
y el ~~ayllam~~, y el page, y el b. tillus,
y el ~~gajos rafgobabas~~, y refios abate ...;
mas la transformacion de pet' metes,
con ~~valdes reguifitio~~ acicalados
de rojas armadas, lencini caletas,
modales indigatos y remilgados,
ojos de que el orgullo se ensenava ...;
prodigis, en reviven, de tres fiasetas,
que en milagro d. elrients, ^{si} lo vea
no lo quiche de punto por la cinturon

el sagrario cristiano,
que

el bautismo chismoso ~~y~~ el juicio abate

los gobernantes, los curanderos,
~~los curanderos enemigos del chocolate~~

los abates y entrometidos

los tipos alpinos, los curanderos,

los raphabistas, los botilleros,
los abates agudos y entrometidos

3/

res dale indigesto y revolcado,
miradas altaneras, milagros acento,
& prodigio, ~~en vano~~, de tal finura
que en milagro que despielo meva del
vicio,
no se quisieren, al punto, por la cintura
Paso a la maja! Paso! ^{Mujer} Lisa en Valle!
^{Mujer}
I ^{Mujer} en su cuerpo. Hija - en cara hermosa!
Chispeas y manzanas;
Almendras y flores, abierta calle,
y vendida a mis plantas la capa airosa!
En ella la hermosura, y en la alegría,
de suerte que el santo bano retrato,
pudiera, y de suerte que lo reflejara,
en ella de la brava mansedumbre,
que es la flor de espuelas, la flor y nata,
lo mismo en fiestas libres y propias,
cuando desil la pena dejar arroja,
por los votos alegría que Mariana
^{humildes casadas}
con sus andas ~~rebozo~~ apenas moja,
que en los ^{bajos} casaderos
^{entre las} ~~casaderos~~ ^{entre las} de marcas,
en las caras ^{entre las} ~~casaderas~~ de sus Madridas,
al son de las vihuelas y las guitarras,
y entre calas y el humo de los candiles.

41 ~~lto de c. en elante de sus terminos~~
Más que todo el encanto de un bello
vale de nos ~~acabar~~ ^{arrestar} la tristeza
~~que despierta de sus humores~~
más que despierte la gaudetria
~~que viene~~ ^{que} para el heraldo de su alegría.
~~vale de suave, larga y linda~~

Si ha de querer a un hombre, querer eterno.
Si olvidarlo, borrarlo de la memoria.
Para un desengaño quiere el infierno.
Para otras ^{ilusiones} ~~alegrías~~ quiere la gloria.
Liturgia plena / una, tripla

~~No hay gracias tan agudas como sus gracias,
ni donaire más fino que su donaire.~~
~~Ni las satisfacciones ni las desgracias
harán que no camine siempre a suave.~~
~~Y cuando ó sin aviso, — con los sentidos
tan toruados ó en calma, triste ó risueña,
sus vicios y virtudes reproducidas
hoy opce, en el pueblo la madistena~~
~~El tipo de la maja ^{en tal forma}
que los medios del arroyo ^{de nuevo}
que se crece.~~
~~Ese laudan al tiempo, si se transforma
no por eso vencido desaparece.~~

2

En sus ~~campos~~ tan espesas ~~montañas~~
Ved en ella, ~~floraciones~~ lagrinas, la ~~luz pálida~~,
~~con flores~~
~~de mojigatas~~ y rumbos ~~prodiga~~ sumo,
En ella de ~~maneras y de maneras~~,
Las espumas de su pueblo, las al
de la arena;

tan feliz era sus gitanas, las
en que habla, sus gozos, sus sangre rojas,
que los son tan alegres que manyan
en sus ojos humedades apena nroja,
tan gepeñil en sus bailes, fieras bizarras,
en sus canas violetas del Madrid,
al son de las vihuelas y las guitarras,
que ~~lucen~~ velas y de caydiles.

1

Ti que ~~lengua~~ eras ~~gorda~~ sus dos sentaderas!
Con esto, ~~los~~ hoyos fuése a
que en sus pies la huella; pies tentaderos.
Como a su paso ~~llegan~~ floreras ~~gigantes~~
la librería del ~~paseo~~ Uva de flores.

~~de ropas arrancadas, troncos caídos,
y agujas de hierro y metal que
caen y golpean en la cara, o en el pecho,
y que causan heridas y daños.
También se pierden los dientes y se pierde la
piel y el pelo, y se pierden los dedos de los pies
y de las manos.~~

I así yo tan alegría, pura y genuina,
pur de muel, pur de ~~bombar~~ ~~romper~~, ~~miseria~~,
~~compa~~ ~~para~~ ~~que~~ ~~ganes~~, ~~que~~ ~~me~~ ~~deco~~ ~~da~~,
en su caos de cielo : flor de la gracia,
en su campo de ~~rosas~~, flor de la vida.
Y así yo pur el mundo... : Señor y Señor,
que viene y esclariza en dulces lados,
El hombre calamuro... ¡y la despeina
ya no quiere más tristeza de sus brazos!

El Secretario.
DE LA
Sociedad de Autores
Españoles.

PARTICULAR.

Cuando Carlos: adjuntar 28 pts de la lotería

Siento que no sea venir
tiempo mil. Otra vez será

Luego
Carlos

20 Octubre 1803

Con quereres
Con ~~que seas~~..., sin ellos; en los sentidos
transformados, o encalma...; tiene o resuena,
sus encantos famulos, reproduciendo,
hoy nos di, con los suyos, la madureza.
El tipo ~~de amor~~ ^{de amar} presta forma;
por él ^{de amores} en el amor, ^{de amores} crece;
con un ~~que forme~~, que se transforma,
marque no, que no cambie, Desaparece.

—
Pais a la magia! Pais! Miren la tierra!
Miren su cuerpo! Miren su canterura!
¡ Manos y chispas: abridle calle,
y tendida la plantas la capa azul! —
¡ Dónde esté más frío de que esté ahí? —
¡ Quién ha amado, cuando pase, no lo siente? —
¡ Quién, en gran desatención, los jinetes
la gloria de la alborada no se perdió? —
¡ V. tr., la luna nuda de los Madiles,
Nuda del sainete, Sol del sainete!!

La magia de
los Sainetes

Almanaque

La maja de los sainetes ^{Morales}

Pase a la maja hermosa, la flor y nata
 del pueblo del sainete, puro y castizo ;
 la que a tantos aturde, la que arrrebata
 con su imán a los hombres, y con su hechizo ;
 la que envuelta en las ondas de la mantilla,
 que es marco de su cara, fresca y graciosa,
 cruza de calle en calle la alegre Villa,
 con talante de Reina, un faj de Diosa ;
 con la falda ceñida, de mero y paso,
 para que se atavolen sus madiletas ;
 con sus finos chapines de tercio raso,
 que apriisionan y calzan sus pies pequeños ;
 con el Valle y el bunt llenos de flores,
 sus inicas rizales sobre la tierra ;
 con sus labios, que rién, jidiendo amores ;
 con sus negros ojazos jidiendo guerra !

2
La siguen deslumbrados, á los reflejos
de la luz que se escapa de su figura,
sus hombres: : son galanes ó son cortijos,
los mil adoradores de su hermosura ;
cuantos al lado suyo gozan y alientan ;
cuantos en torno suyo sus galas miran,
sus donaires ensayan, sus glorias cuentan,
y en la amor, que es de fuego, mansas inspiran :
¡ pueblos de los sainetes, eternizados
por el gran sainetero, y ennoblecidos ! :
el airoso chispero, Van bien plantado,
y el manlo de rumbo, Van bien vestido ;
el guapo macarón, jacurando,
prendido de sus dichas y de su parte ;
el oficial de guardias, presumítoso ;
el Alcalde ladrón de Casa y Corte ;
el escribano aleve, y el mal vendedor,
que á los artos de Caco pone remate,
y el bailarín, y el page, y el botillero
y el tago rata barbas, y el jino Abate ;

más la turbajaunsa de petinetes,
con tantos requisitos acicalados,
de ropas atoradas, turbas caletres,
modales indigatos y remilgados,
ojos de que el orgullo se ensuñorea ...,
prodigios, en resumen, de tal finura,
que es milagro que el viento, si los orea,
no los quiebre, de pronto, por la cintura.

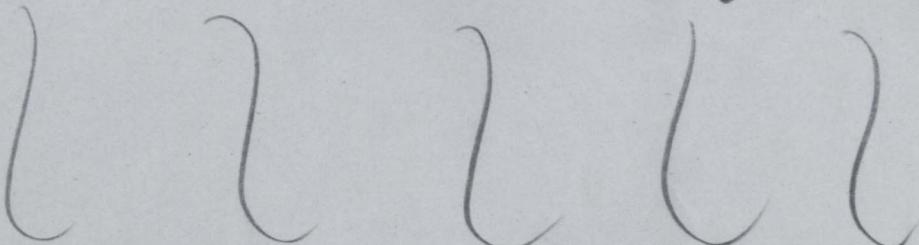
Paso á la maja; Paso; Miren su Valle;
¡Miren su cuerpo; Miren su cara horrona!
Chispas y manolos: abidle calle,
y vendrá á sus plantas la capa airosa.
Que sus ojos lo miren; son dos justicieros.
Que con sus pies la huelle; piez tentadores.
Como á un paso brotan flores á cincuenta,
la libraréis del paso Uena de flores.-
Es ella, con sus gracias tan espantolas,
de majezas y rumbos prodiga Suma;
es ella, de manolos y de manolas,
~~bajuras~~ pueblos, la sal de espuma;

4/
tan feliz en sus jiras, las populares,
en que bulle, del gozo, su sangre roja,
por los sotos alegres que Manzanares
en sus ondas humibles apenas moja;
~~tan gentil~~ ^{pensó sus} bailes, fiestas bizarras,
en sus casas vestidas de los Madriles,
al son de las zambecas y las guitarras;
con luces de velones y de candiles!

Más que todo el encanto de sus veruras,
vale de mis arrestos la bizarria;
más que por el encanto de sus hechuras,
vence por el hechizo de su alegría.

Si ha de querer a un hombre, querer eterno.
Si olvidarlo, borrarlo de la memoria.

Para sus desengaños, quiere el Inferno.
Para sus ilusiones, quiere la Gloria.



57 Así va, van alegre; por la desgracia,
por el mal, por el hombre, nunca vencida;
con su cara de cielo, flor de la gracia;
con su cuerpo de rosas, flor de la Vida.

Así va por el mundo; Señora y Reina,
que viene y esclava con dulces lazos.

El hombre zalamer... que la Despeina,
ya no quiere más trono que el de sus brazos.

Con quereres..., sin ellos; en los sentidos
trastornados, ó en calma; triste ó risueña,
sus encantos famosos, reproducidos,
hoy nos da, en los suyos, la madureña.

El tipo de la maja préstale forma;
por él, y en el arroyo, de nuevo crece;
en su clásico rumbo, que se transforma,
mas que no, porque cambia, desaparece.

;Paso á la maja! ;Paso! ;Miren su Valle!
¡Miren su cuerpo! ;Miren su carne hermosa!
Manlos y chisperos: abrid la calle,
y tended si implantas la capa airosa.

6/
¿ Dónde Abril más florido que sus abrigos?
¿ Quién en amor, cuando pasa, no la somete?
¿ Quién, con grandes ensueños, los juveniles,
la gloria de un abrazo no se promete?
¡ Víctor, la buena moza de los Madridenses,
Musa del sainetero, Sol del Sainete !

Carlos Fernández Shaw

