

La vida breve

CFS-69-C

2º ORIGINAL

67 Reparto de la obra en el
Teatro Nacional de la Opera-Comica, de Paris.
Théâtre National de l'Opéra-Comique, de Paris

Salud, sopraus M^{me}. Marguerite
Carrié.

La Abuela, mezzo-sopra-
no o' contracts. M^{lle} Brohly.

Carmela, mezzo-sopraus. " Lyril.

Vendedora 1^a, mezzo-sopraus. M^{me} Billa-Axema.

Vendedora 2^a, sopraus. M^{lle} Carrière.

Vendedora 3^a, sopraus. " Carria.

Vendedora 4^a, sopraus. " Soutel.

Paco tenor M. Francell

El tío Sarvaor, bajz cantan-
te o' baritono. " Vieville.

El cantoor, baritono. " Vigneau.

Mannel, baritono. " Vaur.

Una voz en la fragua } tenor. " Bonval.

^{Una voz lejana}
La voz de un vendedor. " Deloger.

Una voz lejana " Bonval.
~~La acción en spanada. Epoca actual.~~

Director: M. Albert Carrié; - Director de es-

cena: M. Carbonne; - Director de or-

-questa: M. Franz Ruhlmann. ^{Pulso encargado M. Alex}
^{Dr. Bayle}

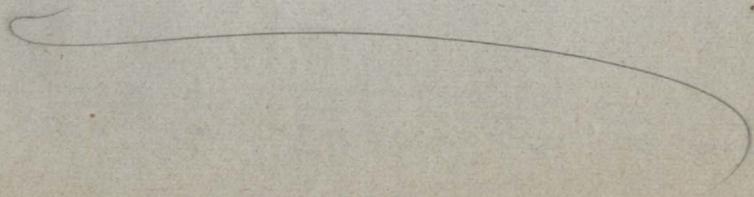
7.
Reparto de la obra en el
Teatro de la Zarzuela, de Madrid.

- Salud, ~~soprano~~ Luisa Vela.
La Abuela, ~~mezzosoprano~~
~~mezzosoprano~~ Teresa Felleacche.
Carmela, ~~mezzosoprano~~
Vendedora 1ª, ~~mezzosoprano~~
Vendedora 2ª, ~~soprano~~
Vendedora 3ª, ~~soprano~~
Vendedora 4ª, ~~soprano~~
Paco, ~~tenor~~ Rafael Lopez.
El tío Sarvaor, ~~bajo cantante~~
~~tenor~~ Francisco Meana.
El Cantor, ~~baritone~~ }
Manuel, ~~baritone~~ } Emilio Lagi Barba.
Una voz en la fragua, ~~tenor~~.
La voz de un vendedor

Una voz lejana
Loro de gitanos. Y dem. de invitado e invitadas a una fiesta.
La acción en Granada. Época actual. Sercha e izquierda
con del artista.

Empresa: Arturo Serrano; - Director de or-
questa: Pablo Luna; Director de escena: Fran-
cisco Meana; Pintor escenógrafo: José Mar-
tínez Gari.

Vida Breve



50



OBRAS DE CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

POESÍA

Poesías, 1883.

El defensor de Gerona, leyenda, 1884.

Poemas de François Coppée, traducidos en verso castellano, 1887.

Tardes de Abril y Mayo, 1887.

Poesía de la Sierra, 1908. (Segunda edición).

Poesía del Mar, 1910.

La vida loca (libro galardonado por S. M. el Rey, con el «Premio Fastenrath», á propuesta de la Real Academia Española), 1909.

El poema de „Caracol“. (En *El Cuento Semanal*), 1910.

Cancionero infantil, 1910.

El amor y mis amores. Poemas ingenuos, 1910.

Canciones de Noche-Buena, de muchos peregrinos ingenios; seleccionadas, reunidas y ordenadas, 1910-1911.

La Patria grande, 1911.

Poemas del pinar, 1912.

El alma en pena, 1913.

El poema de „Los besos“, de Juan Segundo. Versión castellana, 1914.

PARA PUBLICAR:

Los últimos cantos.

51

TEATRO

POEMA DRAMÁTICO EN TRES CANTOS

La tragedia del beso.

LEYENDA LÍRICA EN TRES ACTOS

Margarita la Tornera.

DRAMA EN CUATRO ACTOS

Severo Torelli.

COMEDIAS

La Regencia, en cuatro actos; Las figuras del „Quijote“, en dos; El hombre feliz, en uno.

DRAMAS LÍRICOS EN DOS ACTOS

Colomba, El final de Don Álvaro y La vida breve.

ZARZUELAS EN TRES ACTOS

La llama errante, Los hijos del batallón, Don Lucas del Cigarral y La canción del náufrago.

POEMA ESCÉNICO EN DOS ACTOS

Los juglares.

COMEDIAS LÍRICAS

La venta de Don Quijote, El Certamen de Cremona y La Maja de rumbo.

52/

SAINETES

Las bravías, La revoltosa, Las castañeras picadas, Los buenos mozos, ¡Viva Córdoba!, Los pícaros celos, El maldito dinero y No somos nadie.

ZARZUELAS EN UN ACTO

El cortejo de la Irene, La chavala, El gatito negro, Polvorilla, La buena ventura, Los timplaos, El tirador de palomas, El tío Juan, Las grandes cortesanas, Tolete, La puñalada, El alma del pueblo, Las tres cosas de Jerez y La moza bravía.

OTRO POEMA DRAMÁTICO

La bendición.

PARA PUBLICAR:

TEATRO ESCOGIDO. (La tragedia del beso, Las figuras del „Quijote“ y Severo Torelli).

ESTUDIOS LITERARIOS

Relaciones entre la Ciencia y la Poesía. Memoria leída en el Ateneo de Madrid.

De François Coppée y de los poetas líricos franceses contemporáneos. Prólogo á la traducción de los poemas de Coppée.

