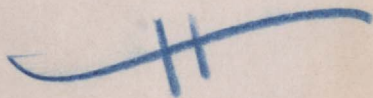


Plan

✓

El tío Silencio.



Discurso en Málaga



Compulsar para evitar
coincidencias

El arcano, de molino

La comedia El arcano, es-
rita en 2 actos.

Tartuffe . . .

El amor del cotarro.

El cuento de Navarro Le
desma, 2º premio del
Concurso de Blanco y
Negro.

Amores. —

¿Los hay?

Sí. — Entre la
mujer de él y un
su antiguo novio
el tipo golán de
la obra, el revulsio-
nario.

El
=

Nay quien da' alas a los
en pedularios -

Un enemigo mis sin duda

Limotras -

Ausilin -

Esperanzas -

(Bajo cuerda es
un ^{mujer} ~~hijo~~ quien va
destrozando en lo
posible sus planes.)

p^o el el cuadro

El Alcalde

trata a Zapata

El Cur - lo trata muy bien,
con mucha comida - lo
obliga mucho, pero mal-
dijo el caso y le hace - y
muy le en el Ministerio
pero en unos holgazanes.

2 personas con 2
victimas

La casa con el hijo.

Tipos (III) Las víctimas

El hijo de la viuda - víctima
esta de una infamia de E. L. - que
se avanza haciendo el humillado
exigiendo que va a salvarlo todo y
se va desesperado. -

El hombre digno, q. no renuncia
a su dignidad por nada, y
se ve acorralado - tiene que
abandonar su casa, vender su
campo. -

El alcalde tratado a
zapatazo -

El cura, objeto de mofa

I

Chiquis - (En general)

que le sirven por adulacion
- (de, avistan)

II

que le sirven por miedo.

- Comenidos, y -
lo vde a muerte

III Las victimas. - pues fue mucho
muerto - il y a
han cambiado
las tornas.)

IV
Las que intencionalmente
Chachica, en moris?
¿al cura? -)

del tipo principal

Las risas de triunfo.

La risa sardónica

La muletica. $\left(\begin{array}{l} \text{vui - vui.} \\ \text{de veras?} \end{array} \right)$

El arrebatado de colera

Las transcurias

La ironía

El miedo. - El espanto.

La muchacha
es en realidad hija
suja. Figura como
recogida y amparada
por él. —

Clada uno haga su bien
y no ha menester más —
Yo he hecho ya el mío
(recoge a la chica) —
Que los demás hagan el
suyo. Pero ¿cómo han
de hacerlo si son una
tropa de vagos y tontos?
Y porque ellos no

cumplan con su deber,
he de tener yo que
cuidarme de todos - ; Fin-
bajar por todos? ; To
a trabajar, y a holgar
todos ellos? ; Pues, hombre!
los distintos casos.

A/ Variantes

El chico enamorado
de la chica - Hija
de la desgracia amorosa,
compañeros de la vida.

El tumulto provocado
en ocasión de hallarse
el cacique Sin Sub
escopetas, que han
acudido a apagar
un fuego en un
monte propiedad
de él.

= El regreso de

B/ su fuerza, y no
caliente le en la
cabeza y pueda
con este modo
ha dejado marchar
tranquilamente.

El tumulto,
enorme -

El chico salva
a' El por salvar
a' la chica.

• Final 1^o

El tumulto dentro
del pueblo. La alegría

9 de los incidentes.
El entusiasmo de
los incidentes. Cuando
ve

El vi ende perito
La pr act ant, ha contem-
plando valiente
del chico para tratar
con los revoltosos —

Para tal y tal.
Este convencido de que
hay que cambiar de
conducta —
(Otro le queda

8 / dentro. Miente,
engaña, esperando
ser fuerte otra vez.
Un mandado llaman
a su granja negra.
Un pedido tufo. —

Una de las suyas
vive en, es el que
Mejora con la espe-
ra. Se avisa
bando. —)

La escena en el
hico en la que este
vezendo le cambia,

E/ le celebra, condenando
los males de los malos
y celebrando la ven-
tajas y bellezas del
bien.

El que le oye,
esperando la muerte
de los suyos, fuigiendo.

La Utopía de los
suyos. La cometa -
La transición -

Valiente de
enfantes como niños,
mejor dicho pretesto,
hace prender al chico

7/ Se unguen a
todas por la fuerza
las niñas, las
adulescentes, las que
le esperan y lo temen
todas de él a su
lado.

La intervención
del tin Silencio, el
que callaba y re
creaba y perdía
la paz, que ahora en
el chico es indolente
hombre infante se

3/ remueve y ataca
como una pica —

La pica en la
calle (de los aduladores)
de Roma, dentro.

El y el tr silencio.

La muerte, —

El jume mano en la
chica, después de haber
hecho prenda al chico

El caccigüe
(provisorial)

La trata de blancos.

Vi. Ho - muerte.

El vayo.

El señor de la Robleña -

En dos linajes (buenos
y malos) (El Quijote)

Cuando atacan los lobos...

El tío S. Lucio.

La última razón.

Cuadro 10

Escena 1ª - Berta - Fernán -

Pedro - Zanfarrías.

(Entradas rápidas de
los chicos.)

Escena 2ª - Los chicos (Cher) y
un momento en Papá.

Escena 3ª - Los chicos - El Sr. Silencio
y Berta y Fernán

4ª - Los chicos han entrado

al momento y al Sr. Paus

Escena - El Sr. Silencio - Momento

de Paus y Berta

Momento en el que Paus y Fernán

vienen en silencio

5ª - Zanfarrías y Berta -

6ª - Berta y Fernán

7ª - Berta - (Se va a la
ventana)