

Cuadro 4º

El buque de Roberto. - Parte de la cubierta correspondiente a la proa del bergantín. Se ha de ver en sitio preferente el timón, junto al cual aparece el tin Juan. - En la borda, un portabotín que figura dar a una escalera. - En lo alto, se las vendidas al viento. - Fondo de mar. - En cerca 13ª

Rio Juan y Marineros 1º de Dantes (oro, Alberto y Aurora). Después de orango.

Música (oyas, muchos mar cerca) (no de marineros - (dentro)) la conti-
El sol en las alas muación de
la barca

~~por rayos reflejos~~
~~y el mar, al hundirse,~~
parece incendiar.

Fantásticamente
la costa se alga,

Y al soplo propicio
del viento que pasa,
de la casa el buque
surcan de la mar.

2/

Hablado.

Marinero 1º (al tro Juan)

Decid, señor prácticos: ¿están
muy lejos en escollos? -

Tº juan. Aún falta un buen trecho.

Marº 2º (al 1º) No le distraigas ahora.

Marº 1º (al 2º) Oye.

Marº 2º En la voz de la bot, que
canta.

Marº 1º. ¡ qué felices son!

Marº 2º. Para ellos es la vida,

Tº Juan (¡ cuántos se equivocan!)

Música

Coro (dentro)

El sol en las olas sus rayos refleja...
etc. -

Alb. y Aurora (dentro, y a la par)

Alb. Tú mano en mi mano, mi Aurora,
los dos adriándolos, alpes los dos,
asi cruzaremos la vida,
los dos proclamando
la dicha y la gloria
del bien y el amor

} }

g

Amor. -

Te mano en mi mano, Roberto,
tu des admirandous, alegre tu des,
así viviremos felices...
¡amantes y buenos!
¡no hay dicha, ni encanto,
ni gloria mayor!

Hablando

Mar^o 1^o Ahí viene el señor Lorenzo.

Lor. (entre) ¡qué hacéis aquí?
(a los marineros) Cuando se na-
vega entre bajos y escollos es
mucho imprudencia distraer al
timonel. - ¡Marchaos!

(~~Los~~ Juan suria. Los marineros se
apartan, y quedan solos, junto
al timón, el tío Juan y Lorenzo.)

Escena 14^a

Tío Juan - Lorenzo.

T. J. - No me estorbaban -
L. Ya lo sé, Juan. Pero es que
deseaba hablar contigo a' solas:
para darte las gracias. -

4/ L. Francamente: me hiciste
dudar. Y estuve dispuesto
a todo. Pero ya no dudo.
Les en tu obediencia. Has hecho
lo que debes: perdovar y olvidar.

T. J. (convencido); Siempre persepicias el
buen Lorenzo!

L. ¿qué dices? —

T. J. que te recuerdo en ese cargo.

L. Juan!

T. J. (exaltándose) Lo que tú supones
es lo natural, lo justo: que yo
abra a' esa... inscente las puertas
de la ventura, y que yo ¡yo! el
culpable, me vuelva a' aquellas
rocas, para seguir esperando,
solo y maldito, la hora de mi
descanso que no llega... ¡porque
la muerte jamás viene a' tiempo
cuando se la llama!!

L. (alarmado) ¿qué es lo que dices?

T. J. ¡Que llegó la hora del castigo!
Estamos entre las escollas, y yo
soy el timonel!

L. Ah! Miserable! No vivas tú
solo, y ahora vivamos!

T. J. ¡Hoy! No me importa.

8/ Mi momento ~~yo~~ ~~no~~ ~~os~~ ~~salvo~~
libra de la vuestra. En un este
sitio, la misma corriente llevará
al buque a estrellarse en los
bajos si yo no lo llevo. ; Perse-
remos juntos. No hay salvación
más que en mí, y yo no quiero
salvarme, ni quiero salvarme.

Lor. (¡ Maldición!) ^(Ha superado al cinco) de un mes. y como el
meda un la barca del y sigue hasta el momento y - x ind -
Escena 15^a

Dichos. Alberto y Aurora -
Después Marineros.

Alb. (a Aur.) ; Mira, qué hermoso!
El pueblo parece que huye.

Aur. No sé por qué me da tris-
tera dejar me de esa costa.

Lor. (en un bajo) (; Juan !)

T. J. - (; No !)

Lor. (; ¿ qué reputación ellos de
tus desventuras ?)

T. J. (; ¿ yo, ¿ la tengo acaso ?)

Aur. (^(Pamir) Vien de al tío Juan, y yendo
hacia él) ah ! Estaba aquí
mi salvador ^{sabido} ~~no~~ ~~se~~ ~~eran~~

Alb. lo siento ver vuestra barca
amarrada a nuestro bergantín

6/ T. J.
~~Ab.~~

¿Por qué?

Porque es indica que
vais a abandonar en
momento estemos en frangia.

T. J. 'Es natural' (Pausa - La barcarola
signe)

Sur. ¿Por qué no accedéis a
mis ruegos? -

Ab. ¿Por qué no os quedáis con
nosotros? Os queríamos
mucho.

Sur. Me habéis salvado la vida!

Ab. 'Os debemos la felicidad!'

Luz. (Oye, Juan, oye...)
(Nueva pausa, que Juan, como los anteriores, el canto del
El tío Juan mira a todos, sin
contestar a ninguno.)

Sur. Debéis ser muy desgraciado.

Ab. 'Y en la soledad en que vivís
aún lo seréis más.

Sur. 'Me contaréis vuestros de-
res y yo los llevaré con vos...'

Luz. (Mira su corazón, y mira el
tuyo...! Compasa!)

T. J. (Sejane!) (Pausa) Gen buena
mente la barcarola

(7 minutos dentro. Salen los
marineros en tropel. Ataca la
tormenta ruidosamente)

Vozes. El bajío! ¡Fuera el agua!

7/ Mar: 1º ; El barco ha rogado con una
roca!

Mar: 2º ; Estamos perdidos!

Alb. y Aur. ^(implacante) ¿Es Juan! ^(Momento de terror)

F. J. (con rápidos anaqueles, agarrándose al timón)

No! ; que aún es tiempo!

Lor. (con ansiedad) ; ¿Qué hacer?

F. J. que el barco vive! ; que me obedezca!
(Efecto de la mirada, ~~de la vida de la vida~~ ~~rapidísimo en el barco y en el fondo~~)

Lor. Sí, señor! ; silencio! ; silencio!

F. J. (Cap. a Lor.) En mis manos
túve mi vida o mi muerte. Puede
elegir. ; ¿Elegí?

Lor. ; La muerte....?

F. J. No! ; la vida! (a todos con
grande alegría) ; tranquilizarse!
Fue un momento de olvido. Pero,
ya pasó! ; Estais salvados!

Aur. ~~Que~~ Ay, qué terror tan grande!

Alb. Ahora mía! (abrazándole)

Lor. ; Viva el tío Juan!

Todos. ; Viva!

F. J. ¡arriad velas! ; acer-
cad mi bote!

(Los barcos de tío Juan han

7. J. Soy libre. Vuestro barco está en franquicia.
Por el mar, sin temer, podéis seguir.
(Corred hacia el placer y la alegría!
¡Volad al porvenir!

Vuestra esperanza y vuestro amor os dejó.

(ádm.) Soy desgraciado, pero no cruel.

(á ~~adm.~~ a.) ~~Lo~~ seguid... mas no olvidéis al pobre viejo.
¡Rogad á Dios por él!

Lor. Y vos...?

7. J. Ya séis! Me marchó.

Lor. (Detenerla quisiera!)

7. J. Me espera mi barquilla!
Mi soledad me espera.

Adios, y sed dichosos.

Lo merecís los dos!

Ally Alm. - Adios y él os bendiga!

7. J. Adios, por siempre! Adios!

(Váse el tío Juan, desayuzándose

por el portalón)

Ally Alm. - (acercándose á la borda)

Padese, y es bueno.

Frieteja me dá.

Lor. - Salts' á su barquilla.

Se aleja! Se vá!

9/ Alb - Do el las venturas
vayan en pros.
Adios!
Adios!

Pis Juan (dentro, y alejándose)
Adios!
Adios!
Adios!

(~~El~~ ~~Adios~~. R. y Aus. quedan abra-
zados, y Lrr. miran de ^{hacia fuera} ~~per~~ la di-
rección por donde se supone que
se aleja el Pis Juan. ~~Se~~ oyere de

~~Cors (dentro)
El sol ^{en las olas} ~~se~~ ~~refleja~~
y el mar, alumbrose,
parece inundar.
Fantásticamente,
la costa se aleja ---
~~y al triple proceloso~~
~~del viento que para,~~
~~destiñando el lago,~~
~~se aleja~~
Va cayendo el
Telsin
lentamente.~~