

= Acto segundo =

La misma decoracion: En pleno verano y a la caída de la tarde.

— Escena 1^a —

Aniceta, Juana y Felisa coniendo cerca: . Loupa un poco separada, core tambien; No empiezan a hablar hasta transcurrir un instante de levantado el telon.

Juana — ~~Abao~~ Virgen Santissima, que conversacion tenemos!

Felisa — Pareceos mudas.

Aniceta: — Ya lo podeis decir (ó teneis razon) (pansa)

Loupa - (d. pronto) Si viviera algun joven ya veriais ya veriais!

Aniceta - Mi tia es la mas encumoriadisa.

Loupa - A mi lo que me parece mentira es que todas vosotras esteis todavia para casar.

Juana - Ay ay! Y Vd.?

Loupa - Yo? Yo me casaré la primera.

Aniceta - Con quien, tía, con quien?

Josefa - No te importa: (ó dejalo andar) el corazon me lo dice.

Felisa (á Juana) Puede ser que ^{me casará} (tomara) lo nuestro!

Josefa - Si yo quisiera!

Aniceta - Y se lo piensa! (ó se lo cree)

Juana - Yo me casaré cuando Luico (Francisco) me diga ¡ahora!: no me extrañaré que fuere al terminar la ~~vega~~ siecra.

Felisa -... A mi me dice Poncellas que cuando salga de quintas.

Aniceta (burlándose) ¡Mi tía había de casarme con Josepón el hereu.

Josefa... Ya está comprometido, otra vez, el bendito!

Juana... Ca! se le ha metido á estropear (ó deshacer)

Josefa - (Con gran alegría) ¿Que me dices? (las demás rien) No hay que hablar en broma de estas cosas. (pauca)

Felisa - ¿á ti Aniceta é cuando te casarás?

Aniceta Si yo un festejo con nadie.

Juana Si; con nadie, (burlándose).

Aniceta (riendo) Ellos si que me festejan a mi.

José Ay Señor! tener dos mas tierros que un mayo
que se vuelven locos por una peruma y todavía
hacere ~~deputado~~ la interesante.

Juana Guapos si que lo son.

Aniceta ¡Ya lo creo!

José Si que lo son!

Felisa Y elegantes!

Aniceta. Ya me gustan, ya.

José. Pues elije de una vez uno, tonta!

Aniceta Oh! cual?

José A Suertes (o a pajas) si tanto me apuras.
Caracoles con la mora! A quien la sa-
que mas larga.

Felisa Dios un like!

Josefa - Y pensar que desde que conociste á
Éito van ya transcurridos cuatro meses!
Quédate con uno al menos.

Aniceta Cual? veamos, veamos; ¿como os las com-
ponéis vosotras para saber que estais ena-
moradas?

Josefa Yo, Yo te lo diré,

Aniceta Vd. no.

Juana. Pues á mi Luico (Paquito) me gusta
por..... porque todo el dia estoy pensando
en él.

Josefa Y por la noche? dílo.

Juana Y también ^(ó mucho) pienso. Y porque es rubio; y
porque es el hombre mas ^{guapo} ~~guapo~~ del mundo.....

Helisa Pues veras: yo á Poncellas empecé á que-
rerlo porque un dia dió en los brazos á un
grandullón que un quinto una rebanada de

pan (o un pedazo) cuando eramos osos chiquillos: Y, ahora, mira, cuando lo veo, lo busco, y si te muriera, yo... me moriría con él.

Juana Y yo también con el pobre Paquito, que es muy buen muchacho y que tiene unos rizos acaramelados (por rizados) sobre las sienes, que me gusta más tirar de ellos!

Felisa Rizos! rizos! Poncellas me coje á mi la nariz y yo me vuelvo y le estiro la suya!

Josefa Ay sí, sí! Y todos tienen pelo en la cara eh? Y al nuestro os lo comerician á besos.

Juana Y ahora! (~~o vamos!~~), ¡Vamos!

Felisa Que cosas para decir! ó! (que cosas para dichas)

Aniceta (regañándola) ¡Güa! (Aniceta ha estado oyendo con mucha atención: Después de lo de los besos que ha dicho la Josefa, mira con insistencia á Juana y á Felisa, que están

mucho avergonzadas)

Jurefa Bien: que me contáis á mi! Quereis decir que no os han dado alguno?

Juana Ay! eso es! (bajando la cabeza)

Felisa Pts... Vea, ¡o vea o vea Vd.!) (después empiezan á reir y se tapan la cara avergonzadas: Aniceta muy seria las mira fijamente)

Jurefa (á Aniceta) Miralas, Miralas! (á las otras) Ah! (anunciándolas envidiosa con la mano)

Aniceta (después de una pausa) Pues ahora es cuando ~~veo~~ veo que no estoy enamorada yo; porque á Cuadro y á Tito, siempre que en ellos primo los veo indiferentes tanto de día como de noche y no me entusiasmo, y... y... (no me entusiasmo ó no me enamoro)

Juana ¿...qu?

Felisa Veamos.

Aniceta Y tanto me importa que sean asperos co-
mo que no lo sean: Para ser, bueno, y pa-
ra hacerles saber, bueno. Ya estan bien, ya.

Josfa (incomodada) Yo no puedo oír eso.

Lucina Pues ellos si que padecen por tí.

Aniceta Pobrecitos! Me dan pena. (riendo un poco)
Y ~~que~~ son tan atentos y tan ^(o, fijos, ...) ~~bien puestos~~.....
El Domingo, porque lo vieron hacer a
un señor con una forastera, me espura-
ran, en la iglesia, al pie de la pila del
agua bendita los dos; y cuando me acer-
caba, metieron las manos, ^{pelcandose} ~~los dos a los~~
~~dos~~ y ^{haciendo} un asperger, (riendo) a
una mujer la mojaron toda la cara y
les dijo que si creian que se ^{jugaba con el agua} ~~hacian lo~~
de la pila. (lo ha dicho interrumpiéndole hacia
el pinal, ~~pero~~ no pudiendo hallar, por las
ganar a reírse.

Josefa Pobrecitos! Van quillados! (ó loes)

Aniceta Yo los tengo voluntad, ii; tanto que cuando estoy con uno de los dos, todo es para él y cuando con el otro, para el otro! pero es una desgracia que no pueda acabar de emanciparme de ninguno.

Luciana Yo los tantearia y aquel que demostrase por tí mas.....

Josefa ~~Los~~ es: al saco!

Melisa Y púlpito abajo y con espíritu tío!

Aniceta Y entonces el otro...-pobre....

- Escena 2ª -

Aniceta - Josefa, Juana - Felisa - Santa Magdalena y des-
pues Miguel.

Magdalena (a' la derecha) Pues, que vamos a' hacer, Ani-
ceta? porque no te decides?

Aniceta Ah no: sea Vd (con pena)

Josefa Todavía estamos así.

Miguel (a' Josefa haciendola burba) Es decir, que tu
tampoco.....

Josefa Pues no se Vd. que todo lo acapararon?

Miguel (viniendo del medio) Ya la oigo Srta Magdalena.

Magdalena Sale Vd que los Tafetes (la familia de Tito)
no^m dejan ~~de~~ par sobre el asunto. Todos
los dias me viene con entajadas de co-
mo está el caramiento con Tito.

Miguel Oyes lo que dice; Aniceta?

Magd^{te} Este pobre muchacho que se ha hecho
moso al pueblo (o se ha acercado en el
pueblo) por estar mas cerca de ti.

Aniceta Ya sale il que por ahora.....

Magd^{te} Pueda ser que Caudro!.....

Aniceta Si me mandaras te tizuo a Caudro (alguna
frase catalana que querria decir que Caudro le da lo mismo)
o que le es indiferente)

Miguel Ya la oye Vd.

Magd^{te} (a Josefe) Y tu que haces que no das
un empujon (por ayudar al asunto)

Josefe Ay Señor! si valiesen los empujones!

Magd^{te} Y vosotras ayudadnos: (a Juana y Felisa)

Juana Si! ella! ella!

Felisa Bendras que decidiste Aniceta

Aniceta Si. si: Quiero terminarlo!

Miguel Si, Aniceta, si: (La Señora Magdalena también lo aprueba)

Aniceta Pero no me ^(atontéis) deis prisas: vamos al huerto, chicas?

Josefa Vamos, (las demás también lo dicen)

Marga (a Aniceta) Pienso que Tito.....

Aniceta (riendo) Tito! si, y Candro?

Juana Vamos al huerto.

Aniceta Pero no corrais, que me cauro.

Josefa (á una de las chicas) Conygu se ha deshecho el casamiento de Jospin?

Pelisa Corramos.

Juana Ya llegaremos (salen aceleradas)

Josefa Se ha deshecho, se ha deshecho? (no la hacen caso)

Aniceta (riendo) Yo me cauro, esperadme! (sabe la última)

Escena 3^a

Sra Magdalena - Miguel - Sr. Bergada - el dcha
derecha: se quedan riéndolos satis.

Miguel. Me tiene loco este festejar de la chica.

Sra Magd. Y á mi los Gafetes (familia de ^{pe} Fito)

Miguel Oh! y el padre de Caudro que eria co-
sa hecha con su hijo!

Magda Y á mi que todos los de casa de Caudro
me ponen mala cara!

Bergada. Pues no habeis oido á la Aniceta, lo
que decia cuando se marchaba?

Miguel Si, que quiere decidirse por uno ó por otro,

Bergada: No, no es eso; decia que no corriese
que se cansaba.

Miguel (natural) Muchas veces lo dice; como estan
atolondrada! Noire vd: ayer fuimos á la

vina y todo el camino fue riendo. Por
cierto que las cepas (ovides) están tan ma-
lendas que da pena mirarlas, lo cual
es una desgracia que me desespera, créame.

Bergadá Es decir que en ocasiones se queja Almita?

Miguel ¿Que quiere decir Vd.? Sr. Bergadá?

Bergadá Nada, pero conviene fijarse, sales?

Mayo^a (á Bergadá) No! si está buena: si hubieras
oído con que alegría.....!

Miguel Como que no terminas nunca de reir!
La vieran Vdes. cuando estúe á estos chicos
delante!.

Bergadá (pensativo) Bien bien: yo me voy á verla reír

Miguel Vaya, vaya Vd.

Escena 4^a

Sra. Magdalena - Miguel - Sr. Bergada y Caudro. En el momento de irse á buscar el Sr. Bergada le detiene Caudro que entra corriendo por la derecha

Caudro Vengo por Ud.,
Mago^l (espantada) Ah.

Bergada Pues que hay, muchacho?

Caudro Que yo no estoy bueno, que no me prueba.
Y me ha de ir Ud. que es lo que tengo y
porque lo tengo, y no me pasa.....

Bergada (porque lo ha dicho muy de prisa) Esperate, es-
pera: Veamos ¿quién te duele?

Caudro (decidido) Si señor.

Bergada De qué te quejas?

Caudro Si señor, me quejo.

Bergada Oye, oye: te duele la cabeza?

Caudro Muchos.

Bergarà No, hombre: A ver la lengua?

Candro Ah, no! eso no! (sien un poco Magdalena y Miguel). Se sien, eh? (incómodo).
 El Sr. Bergarà los mira y se vuelve d'espaldas.

Miguel Bien; hombre: sino te explicas, que quieras que te diga el Sr. Médico?

Candro Ya lo sé, ya. Quieren decir que soy un hablador (ve la Sr. Magdalena: Candro procura siempre estar d'espaldas a ella).

Bergarà (colocado una silla en medio) Siéntate, siéntate. (Candro le da la vuelta por no estar cara a cara con la Sr. Magdalena.) No tienes buena cara, no; Y esos ojos.....
 (Candro vuelve otra vez la silla porque la Sr. Magdalena se le ha puesto enfrente)
 - Estate quieto hombre! (tomándole el pulso)
 Veamos, veamos! (Candro va volviendo la cara por lo que se ha dicho).

Margdalena. Caí: algún aire!

Miguel. Es claro: sudando.....

Caetano. Pks.! un aire y no como; porque no me pasa nada por la garganta!

Bergada. Y de dormir; como va?

Caetano. Que quiere Vd. decir?

Bergada. Que si duermes?

Caetano. Cuando tengo sueño, sí! (pequeña pausa)
mucha más que veo gente... (peq^a pausa)
La chica de aquí (bien aparte) que baila
con quien yo me se como una desesperada,
Y yo me revuelco por la cama de un
modo que no se si duermo ó no duermo.
Además ni que tengo sed (Bergada ha
e venas á la Srta. Margda de que no se via)
Y la noche pasada tanto bailaban,
tanto bailaban, que los tiré un cántaro.

(pequeña pausa) y di á mi hermano, que dormia! y yo que pensaba (ó creia) que le habia hecho sangre; y era el agua (convulsivo).

Bergada Min! hia! hia! Ya sabemos lo que es todo eso.

Magdalena - Si.

Candro (volviendole á la Fra Magdalena) Y no me haga Vd ir con botellitas..... á'l pueblo, que no iré mas.

Bergada ¿Que dices?

Candro No, no y re no, aunque me muera aqui mismo: pues todo el mal que tengo me viene de aquella botellita...

Bergada ¿Que quieres decir?

Candro Que Vdes me hicieran ir para que miéntrós se arreglasen él y ella.

Miguel Pero, hombre!

Candro Si, porque Vdes me engañaron y la uera
falsa (engañadora) es la Fra Magdalena
con la que no hago migas (ó con la que
no estoy conforme)

Magdalena Pues y eso, muchacho?

Candro Falsa, falsa, si. 'que un padre ya lo dice;
que le ^{imantan} pruegan los dedos en la boca! Y que.....

Miguel Calla, calla!

Candro Y que Tito le ha dado) a' Malte
malando a' la Fra Magdalena)

Magda (riendo) Caluote, hombre, caluote!

Candro No quiero caluarme y que yo quiero a'
la Aniceta! Y me casaré con ella aunque
(ó tenga)
haya que hacer un estropicio.

Miguel Pero ¿qu' dices?

Caudro Y aqui lo traigo yo (suntalaudore al bolsillo)
que he ido a' la vicaria yo (a' la Oficina del parruco)

Miguel Tu a' la rectoria? (o vicaria)?

Sr. Pergase Que te parece Caudro? (a' la Tia Margobali-
na qu se rie)

Caudro (cada vez mas incomodado) Ya puede Ud ha-
cer ir al otro con la botellita que yo ya les
entiendo; y me casare: ~~Adelante!~~ Hasta
uego! (despidiendome) Y que no se mueva
nada la botellita en el camino: y yo
le dare en los brazos, ^{o revuelto,} ~~o revuelto~~ (o
~~esto revuelto~~) Adios! (Sale murmurando
algunas palabras incomodad. por la derecha)

Escena 5^a

Sra Magdalena - Miguel y Juan Bergadá - que se quedan
- muertos -

~ ~ ~

Miguel. Ya lo ven Vds.!

Magdalena Y es claro... tambien da' lastima este muchacho.

Bergadá Xereis: yo me voy con Aniceta (salen por el teatro)

Miguel Ay! Aqui viene Josepon!

Magdalena: Lo manda su familia (los Zapatas) Yo me voy (o tiempo de aqui). (se va hacia el teatro)

Miguel Que lo reciba la Josefa (sale tambien al teatro)

Escena 6^a

Gitto y Josepon.

~ ~ ~

Gitto (incómodo) Mirales: se van porque nos han visto.

Josepon Es decir que estos..... como estas.

Gitto Esto no puede seguir así Josepon?

Josepon Esto tiene que acabarse (satisfecho) Y yo te lo terminare: no te apures.

Gito Ya! por la tremenda.

Jospon No, todavia no por la tremenda.

Gito. Alembemoslos (cuando va a llamar le detiene)

Jospon Espera; Haz venir solo a la Josefa.

Gito Josefa! Tere Maria! Si ella me ayudara.....

Jospon A eso vamos. Te acuerdas lo que te dije?

Gito Cada dias tres veces.

Jospon (viendola venir) Calla!

— Escena 7ª —

Gito, Jospon y Josefa

Josefa Hola! Tanto bueno.....

Jospon Si, yo.

Josefa (viendo con satisfaccion) El corazon me lo decia.....

Jospon A verte a ti y a.....

Josefa Maza, gracias.

~~12~~

Joupon Y a' salir cuando sera el casamiento
de este, porque los padres estan hasta arriba.

Joufa - Ellos van tratando..... (i' halland)....

Gitto (sin podere contener) Y tambien ella va tra-
biando con Candro: y esta es el celo del
peccado, Joupon, que trabaja por Candro.

Joufa - Yo no me mecho, desleaguado! (i' lengua larga)

Gitto Que si! Y no te fies Joupon.

Joupon Gitto!

Gitto (incorporándose mas) Y veremos si os tendré que
arraucan el anadido yo!

Joufa. Yo tengo mis quebraderos de cabeza por.....
mi; sabes?

Joupon (dándole la razon) Es claro!

Joufa (a' Gitto) Y ~~seas~~ ^{veremos} si tu me ayudas a mi!

Gitto. Aun me vais a' hacer reir.

Joupon Gitto: vete de aqui en seguida.

Cito Si? Me voy, pues.

Josepon Yo me quedo con esta.

Cito (aparte) Ojo! sales?

Josepon Vete. (saciándolo)

Escena 8^a

Josefa y Josepon

Josefa (aparte) Si ahora no le atrapo, nunca!

Josepon (marcando un dedo el tubo) Sabes, Josefa, que cada dia haces... (ella le mira ofendida) haces, quiero decir que estas mas guapa cada dia?

Josefa (bajando los ojos haciéndole la vergonzosa) Rayá! Aun no te has burlado de nada hoy?

Josepon No te lo digo, por verme, no, créeme.

Josefa (avergonzada) A ti te deben gustar otras mas guapas y mas..... guapas, rayá!

Josepon Pues mira: lo que se dice ^(o gustar, gustar) agradecer, no mas me gustar... (Josefa sigue con los ojos bajos.)

Josefa (levantando la cabeza) Esta Para consarte?

Josepon Naturalmente: Veamos, veamos ^{cuál} si adivinas quien es?

Josefa Cualquiera sabe.... Una d St^a Rita?

Josepon Mas hacia acá.

Josefa - De este pueblo?

Josepon Si.

Josefa - Puede que sea la Felisa?

Josepon Mas cerca.

Josefa La Aniceta?

Josepon Que te quemas; que te quemas.

Josefa (Volviendo la anzojada) Si?

Josepon Mas..... granada (por d mas edad)

Josefa No acierto a decirlo.

Josepon No?

Josefa Me doy vergüenza.

Josepn (haciendo un ademán como para irse) Pues los dejaremos para otro día.

Josefa (de pronto) Yo, soy yo! (aparte) ¡Ay qu' prisa!

Josepn Si, si, mujer, tu:

Josefa ¡Mira, se me ha puesto bearn de gallina, como que eres mi primer amor.....

Josepn Y tu, para mí, el último.....

Josefa (de pronto) Y aquello del amadido no lo creas. (por los pechos) ni algodón ni nada.....

Josepn No te enfades.

Josefa ni nada, nada, ¿verdad? ¡Ay! ¡a cuántas mozas holbras tu engañado!

Josepn No a muchas, ni tres o cuatro.

Josefa ¡Oh trucha! A seis y a...mas ¿verdad que si Josepn?

Josepn Pongamos siete y media, vaya!

Josefa Y por fin robastes á una joven.

José por Esa es la que hace la media

Josefa (riendo) Mira que es guapo!

José por Lo hice por otro. La robé por.... por un amigo que se casó (con ella?).

Escena 9^a

Josefa, José por y Tito que entra de prisa y muy afectado.

Tito Pues.... pues á mi mamá también se ayudaron á que me lleve á la Aniceta; Si no me salcheamos de esto.

Josefa (incomodada) A robarla? Quieres que yo te ayude á robarla, poca vergüenza?

José por Explicate: veamos.

Tito Nada; que esta ~~no~~ no mira mas que por ella y yo... narices.

José por (satisfecho) Que narices!

Josefa : No: que ahora te ayude yo.

Éito Mentira. Y ahora he sabido que la Aniceta quiere hoy decidirse. Y si se queda con Claudio, yo me vuelgo (o me ahoro)

Josefa Esperate.

Joupon ¿Iránse Josefa, que será de este la Aniceta?

Josefa Yo no soy ella para jirarlo.

Éito (desesperado y dando patadas) ¡Ay que me lo frían (por quedarse sin ella) que me la frían a' mí (o que me la pegasen).

Joupon Yo te digo que no.

Josefa Pero no alborotes! o no llaves!

Éito ¿Levenómola, hermano, ¿Levenómola esta misma noche?

Josefa Calla, Claudio (cladri)

Joupon Para todo hoy tiempo, hombre.

Josefa (muy incomodada) Pena era no lo matrá nunca.

Éito (acariciando a Joupon) Sí, Joupon, sí, que yo se que después, los casan enseguida.

Joupon (satisfecho) Eso sí.

Josefa (siempre incomodada) Es que para robar á una muchacha, tiene ella que consentirlo, todo. (Joupon se ríe)

Tito (á Joupon) Halla tu (ó di tu)

Joupon Es que cuando van á robarlas ellas enseguida se desmayan.

Tito (riendo satisfecho) Sí.

Josefa (furiosa) No todas, no.

Joupon (vanidoso) Todas, todas.

Josefa O bien dan bofetadas y llaman á atrévete con la de aquí atrévete (amenazando á Tito con la mano)

Tito Crees que no! (muy excitado)

Joupon (á Tito) Calla!

Josefa Está furioso, este!

Joupon Y di tu, si te vieran á robar á ti, ¿qué harías?

Josefa A mi ya es otra cosa. (ya cambiada)

Josepon Bueno, que harías?

Josefa Yo, me desmayaría enseguida. Y... y des-
pues veríamos.

Fito Después... estarías comprometida y os ha-
rían casar (ú os casarían)

Josefa (molestada porque se entremetiera ó entre-
mete: Ya lo sé. (á Josepon complacientemente) Ya
lo se ya.

Josepon (á Fito) Mira: está' hara por tó los im-
provisos, porque..... estamos enamorado.

Fito - Tu de ella?

Josefo Si: y nos casamos.

Fito Contigo la Josefa? (procurando disi-
mular la risa)

Josepon (pellizcándole para que no se ría) Si, hom-
bre, si:

Josefa Si, si. Fur se porque te has de reir.
(ó no se porque te causa risa)

Tito Pero si yo no me río.

Josefa. Si está tan enternecido, de contento, que llora.

Josefa ¡Ay pobre muchacho! (acercándosele)

Tito Si que lloro, sí. Si lloro! (escapando de la risa)

Josepon Marchate!

Tito. Pero si me alegro! si estoy enternecido! (sale por la derecha riendo estrepitosamente)

Josefa ¿Que le ha pasado ahora?

Josepon Nada; que está loco de contento. Como que cree que ahora tu.....

Josefa Bien. sí. ¿Cuándo, nosotros cuando?

Josepon (muy serio) Puede que sea..... por la Pascua.

Josefa ¡Quién espera! (ó que tarde!)

Josepon Pues antes. Ahora tu ayuda a Tito y cuando esté ya el casado.....

Yusefa Entonces nosotros.

Yusepon Ya está dicho.

Yusefa (aproximándosele la cara) Hazme, ahora, una
concha.

Yusepon (señalando a treinta la cara) Basta (o ~~hacia~~)
apartando la mano con disgusto): No
que viene gente. Adios.

Yusefa (escuchando un momento) Adios. caramelo
de rosa (presentándole la cara, él hace
coruro qu'uo lo ve)

Yusepon Adios, jeringuilla (sabiendo por la derecha)

- Escena 10^a -

Josefa y Claudio, que estaba oyendo la conversación
dentro la puerta del muerto.

Josefa ¡Nes como no venia nadie! (volviendo al
medio: ¡Hallamos, hallamos (pausa) ¡hallamos.

Claudio Ya lo he oido, ya: la ha llamado jeringuilla!

Josefa ¡Vaya un descaro! ¿Quien te cuenta esas cosas?

Claudio ¿Yo lo cogorria, no, pues es lo muy madura.

Josefa Charlatan: ¡Meas que charlatan.

Claudio ¿Yo rotarain a' la Aniceta, no.

Josefa ¿Quien te lo ha dicho? ¡Embustero!

Claudio Porque yo vigilaré, ¡Y haré una.....

Josefa ¡Mórchate de aqui!

Claudio ¡Y si que freiré al Fito. Si que lo he
de pair! (Ya Josefa le va detras: él mar-
cha hacia la puerta de la derecha).

José Así te estrelles!

Candro Tengo el ojo listo yo! (o' estoy con ojo).

José Demonio!

Candro Terriquitla! (desaparece por la derecha sin que ella le haya puesto la mano encima)

José (aparte) Pueda ser, si, que Josepon se burle de mí! (pausa) Pues si se burla... no se temerá mucho (o' mas) (riendo enfadada: de pronto se oyen las carreras de las muchachas que se acercan)
Ya verá quien soy yo: ya verá. (vare por la segunda puerta de la izquierda riendo maliciosamente)

Escena 11^a

Aniceta, Juana y Felisa que vienen del huerto riendo y saltando. Después Leandro y Tito

Juana Ay!

Felisa Ay, que yo lo he tocado!

Aniceta Yo lo traigo, yo lo traigo

Felisa Tiralo, tiralo.

Aniceta ¡Cá, no!

Juana Me asusto ay! (porque se lo acerca Aniceta)

Felisa (por lo mismo) Ay! (huyendo)

Aniceta Miedosas! Me hace unas cosquillas!

Juana Es un ratoncillo

Aniceta (riendo) Lo dejó andar? ¿Va?

Juana (saliéndose a una silla) No!

Felisa Si no es ratón!

Aniceta Si tiene alas. Es fino como seda,

Candro (entrando por la derecha) Mátala. es un murciélago.

Anieta Quitate ahí mal corazón! Títo no diría eso.

Títo (a la derecha) Mátala, Anieta, mátala. Las muchachas rien. La Anieta, no.)

Candro Clavada! (por te has quedado colgate o plancha)

Anieta (a las muchachas riendo un poco) Ahí lo feneis: lo dos iguales. Ahora, ved a cual elijo? Póke animal! Venid: dadle un beso.

Títo. A tí te lo dice, Candro.

Candro (a Títo) a Tí

Títo Yo, chicas:

Candro Ellas; ellas!

Inma Nosotras!

Gracia Vauos! (como irritándoles a qu vayan)

Anieta Vauos. Títo, vauos!

Heito Me da asco.

Aniceta (á Candro) Fu!

Candro Lleva o tiene mal aspecto (asqueroso)

Juana y Felisa: Dejala.

Aniceta Miradme á mi (rozando el murreibago
con la mejilla)

Juana y Felisa: No! no!

Aniceta (besándola) Uno y dos (ellos se enfurrescen)
Ahora vosotros (á Candro y Heito) Un peso
cada uno.

Candro Caprichosa, ^{+ mas que} caprichosa! (ó autojoda)

Heito Vaya, Aniceta, vaya.

Aniceta El que no le de un beso, lo que se lla-
ma un beso que se oiga desde donde
está la Juana, ya puede irse ahora
mismo. (en el acto)

Juana La Juana oye pronto los besos.

Candro Maldito animal! (aparte)

Aniceta Y que no volverá ya más: (ellos se vuelven de espaldas, rabian, se miran uno á otro & las chicas se burlan de ellos)

Gito (incitando á Candro) ¡Eh hombre!

Candro (lo mirans á Gito) Anda, anda.

Aniceta Y el que sea el primero.....

Candro ¿Qué?

Gito Sí.

Aniceta ¡Eh habrá ganado mucho. (los dos corren: ella da un paso atrás, acercándose la mano en que tiene el ramillete)

Candro Bueno. Así..... (yendo á besarla)

Gito No valen empujones! (queriendo ir juntos, no dejan pasar el uno al otro, rozándose las espaldas)

Candro Marcha, ó quita cabeza de chorlito (ó pajarero)

Gito Simple!

Aniceta. No a' mi, no, al murciélago. (Se oyen
dos besos muy fuertes, habiendo llegado
las dos catedras a la vez.) Al murciélago
caramba! (Las muchachas ríen estrepito-
samente: ellas ríen también sofocados, lim-
piándose los latidos con (ó de)asco.

- Escena 12^a -

Aniceta. Juana * Felisa, Tito, Claudio y Loreta
con cara de satisfacción (alegre)

Loreta. ¿Qué ocurre? Eso son besos!

Tito (satisfecho por haber dado el beso) Natural.!

Claudio. Dígame Vol loco (también satisfecho)

Aniceta (después de haber ido hacia la puerta del viento)
La he dejado marchar. Que vaya con los
que la quieren (sacudiendo las manos)

Tito. Yo he sido el primero.

Candro: No; el primero he sido yo.

Aniceta: No se sale! no se sale!

Candro: Te lo juro!

Éito: Y yo! por listo. (lo han dicho juntos)

Aniceta: Nadie mas lo sale que el animalito (van á discutir) Yo y preguntadsele á él)

José (volviéndose á dentro, aparte) Ya lo creo que eran besos!

Juana (á Aniceta) Mostrás vos ramos.

Aniceta: Ay! Me dejais aqui con estos?

Felisa: Si, mujer: decidete.

Aniceta (riendo) Dios mio que compromiso! (ó que angustias!) (Mientras Candro y Éito parecen separándose, mirándose con rabia)

Juana: Ya volveremos (sabiendo)

Aniceta: Ay, si, volvereis.

Felisa Veranos como ha terminado (ya afuera)

Escena 19^a

Aniceta, Tito y Caudro -
- - -

Aniceta: Ahora, idos vosotros.

Tito: Ca! no los hay hechos! (por uno lo cree)

Caudro Aquí: a estaca.

Aniceta (barbando) Quiero estar sola para pensar un.....

Caudro Es que..... (indicando que Tito no se mueve)

Aniceta Los dos. (después de unirse los dos, miran a ella.) Si! (andan un poco hacia la puerta de la derecha, volviendo a mirar y a mirarla) Vaya!

Tito (dudando) Por vida de! (una maldición)

Caudro Es que,.... es que,....

Aniceta (alzando la voz) ¿Dios en seguida, (los dos sem-
parecen deprimida) Gracias a Dios! (aparte)
(en el momento que ella va hacia el medio
mueven los dos a' asomarse)

Fito (a' Aniceta que se ha vuelto) Este (por Caudro)
aun está aquí.

Caudro ¿tu qu' no te asomas?

Aniceta (haciéndole a' reír) Ahí los tienes! Los dos!
(los dos vienen hacia el medio disputan-
do muy deprimida)

Caudro Yo no me fío a este

Fito Ah, que sales a la tierra como las hormigas

Caudro Siempre aquí! siempre aquí, il! Nul-
res la espalda y ¡ya está aquí!

Fito Ni la dejas respirar! (se colocan los dos
algo distanciados, con desprecio, insultándose)

Aniceta Bien! bien! (riendo y mirando tan pronto al uno como al otro)

Gitto A quin dices bien!?

Candro Creo que es á mi?

Aniceta Hallaríamos, pues, ya que lo quereis (sentándose)

Candro y Gitto. Ah! así! (comienzan á sentarse cerca de ella)

Aniceta. No: lejos: lejos los dos.

Candro Yo, aquí.

Gitto Yo, que yo.....

Candro Mira, tu, mira!

Gitto Ya estoy bien!

Aniceta Lejos, mas lejos, que hace calor. (reparándose ella: quedan callados y la miran con alegría y ellos se miran con rabia)
Y ahora, que haremos?

Gitto Veros: yo te he de decir que mis padres volverán

Candro Por si los bastan (de comer)

Gitto Por saber cuando nos tiran..... (o hechan)

Candro Que han de hechar! que han de hechar!

GittoPulpite abajo (eres q' se refiere a' las amonestaciones)

Candro Hay impedimento: hay impedimento.

Aniceta Calle: Candro.

Candro — Que calle él.

Gitto — Porque mi padre dice.....

Candro Pato, dice!

GittoQue ya es hora

CandroPato! pato!

Aniceta Primero que hable uno. Caracanta! (los dos van a' discutir) Mirad que dice el Señor Bergadá que yo no estoy buena, y no me es conveniente enfadarme. Caracanta! (rien)

Gitto Dicen los de mi casa.....

Aniceta Dejalo que digan. Tu eres el que me has de decir!

Candro (protándose las manos) No pinicuto!

Yito Pues yo, ya lo sabes: qu'estoy encauonada como un touto.

Candro Yo touto, yo

Aniceta Deja hablar á él, Despues ya hablará tu todo lo que quieras.

Candro Si? pues ya calló.

Aniceta Vete lejos. (Candro se levanta frotándose las manos y se aparta pero sin cesar de mirar y escuchar.

Yito Si: pues si nos llegaramos á casa, me iria yo consumiendo como aquellos pájaros ¿sabes? que los atorace la madre y se quedan en cañones, y caen muertos del ruido. Porque pona ni no hoy páde ni macho ahora que te conores ya. (Como si se hubiera descuidado) Ah! ni intereses! Mira: si ahora me vinieran una ruleta de muchachas, y ~~a~~ propietarias, y médicas y empleadas y caratineras y aquellas que

presumen tanto con aquellas pieles al cuello..... me negaría: que de la primera cosa.....! Mas te quiero a ti desnuda, que a otras vestidas y con muchas espuestas de diamantes (como si se hubiera descuidado)
 Ah! y el morral también llevo. Ya sé que soy algo bestia por hablar así; ya lo sé; pero lo tengo para decirte y si no te lo dijera, reventaría como el hartón del... del..... sabes? Y me enterneces si me susurras solo y que me vienen ganas de llorar... sabes?... (Caendo de pronto se ha puesto a recitar lo que ha de decir: luego, como si to ha ido bajando la voz, se pone las manos detrás de las orejas para oírlo)

Amiceta (convulsiéndolo) Yito: hombre!

Yito (medio llorando) De tanto que..... te... es.... ti....
 mo....

Caendo No se oye; no se oye! (porque no oye lo que dice Yito)

Aniceta Pohe Tito! Ya sé yo que me tiene, muchacha voluntad.

Tito Y yo que ni sabía como te llamabas!
Y tanto me importabas (fijándose) cocida.....
como..... cruda!

Aniceta Yo, algunas veces también pienso en ti.

Tito Es claro: no lo puedes remediar, eh?

Aniceta Y más de una vez me he dicho; puede ser que yo esté enamorada! (un poco conmovida)

Tito (secundore las lágrimas) Muchas gracias;
porque me encuentras guapo a mí! Y
ya te conoces que eres mi ilusión, porque
el cantor lo dice (medió cantando) La
ilusión.....

Candro (aparte) Canta?

Tito La ilusión, la ilusión de mi vida.... a..... a.

Candro (aparte) Ya verás yo después.

Aniceta Por la noche yo te oigo. ya!

Yito Pero si: Aniceta? (La coge la mano)

Camacho Eh! eh! (la Aniceta retira la suya)

Yito (como si despertara) Bueno!

Aniceta (haciéndole olvidado de Camacho) Ay, el pobre
Camacho que también me quiere!
(aparte, separándose de Yito) ✓

Camacho (por lo de la mano) Eso no vale ~~al~~: Muchos
mirar y poco tocar. Que arráñen el gato
y el perro y..... (incomodado)

Yito Que quieres tú? Si ella.....

Aniceta Yo he separado (o quitado) la mano ense-
guida.

Camacho Maldito seas y ojalá te pose un carro
(o aplaste)
por encima y te espachurase como a
un terrón (de tierra): así! así! (haciéndolo
el con los pies.

Aniceta Camacho!

Candro (*revolviéndose en una silla*) Ahí, ahí, ahí!
Y ay! que yo me muero, me muero
de rabia.

Aniceta Candro; Candro: hijo! Dime tu ahora
que me quieres; dímelo. (Candro va cal-
mándose poco a poco)

Fito (*aparte*) Ahora bien (o lo mismo me da)
porque ya veo que se casará conmigo!

Aniceta ¿Eh ya te se va pasando?

Candro Creo que sí.

Fito ¿Este sí que es feo. (por Candro)

Aniceta ¿Eh! Candro?

Candro ¿Eh sí, que sí, que sí se me para. (cuando
acaba de decir esto, se ríe con toda su alma); ¿Quié-
res que te diga lo que yo quería?

Aniceta (*riendo*) ¿Eh nos casáramos.

Candro Mas todavía

Aniceta Mas?

Caudro Que tuviéramos una porción de hijos y que la cuna siempre estuviera en movimiento (o estuviera ocupada) y que fuera de aumento, la cuna, por si una vez.....

Aniceta Ves! Dices unas cosas que asustan!

Caudro Pues..... pues... (hallando disgustado por el mismo) Abira, estoy tan loco por ti, que todos los encamorados me dan laistina. Y cuando me encuentro con personas que van de dos en dos les digo que se casen. El otro día me encontré con el Sr. Ana que iba al muerto con el cuna y les dije: cásense!

Aniceta Ay Jesús!

Caudro Todo lo hago mal y al revés. La otra noche me iba a ^{parar} hechar debajo de la cama; y antes había dejado la espita de la cuna del vino abierta: y muy

Me roto el porrión. Y tropiezo con la gente á la luz del día (ó al mediodía) y todos me dicen loco y luego y mi padre me quiere atar á una estaca (ó palo) para espantar á los pájaros porque se nos comen los guisantes, y tu eres la causa.

Arrieta Cuanto me quieres! (ó si qu' me quieres?)

Candero Como ya no estás en el mundo mas

Candero Tanto, que no hay nadie, mas que tu, en el mundo, para mí, y quiero decirle á Nuestro Señor (ó Dios) que para que ha hecho tanta gente, puesto que toda ya me sobra; y ya la pueden llevar al patíbulo, que yo contigo tengo bastante.

Arrieta Si Candero?

Candero Si. Y mira, mira: Mientras guardaba la otra tarde los guisantes, me descubrí un verso que, cuando te lo escriba, dirá'.....

Aniceta Como, como dirá?

Candro Dirá:

Si Aniceta, si hazme una gracia (¡drrr)
Si es que me quieres a mí
y de a pronto lo determinemos,
y como quien truca un mal trago, ~~no~~
~~no, no, no, no~~, nos casemos, nos casemos, nos casemos, nos casemos.

Aniceta (irónica) Cuatro veces?

Candro Casar tan solo una, pero, mira!.....

Aniceta Tienes un corazón que es un pedazo de pan.

Candro Y yo te lo doy, yo te lo doy. Y que lo comeremos siempre, siempre, y nunca nos lo terminaremos. (La quien coger la mano)

Aniceta Ves? Ahora eres tú.

Candro Es que yo si puedo cogertela: déjame!.....

Ancieta Ay, ay!

Tito (quita ligeros un libro se entera), ¡Ay rayos de Pet!

Candcho (dándole un empujón) No hecos terminados. Nete
(haciéndole caer el libro)

Tito No me da la.....

Ancieta Candcho!

Tito ...La gana. (recogiendo el libro)

Ancieta ¿Cauus que libro es este?

Tito (escuchándose) No es nada.

Ancieta Lo quiero ver.

Tito No es ningún libro: es la Doctrina.

Ancieta Si que es la Doctrina (mirándole) (a él)

Tito Si, me estoy enterando de ella, para cuando me digas ahora!, ahora! [↑]

Ancieta (leyendo vagamente) Para que fin fui

criado el hombre? Para amar y servir
á Dios..... Y tu? (á Candro) Nada, verdad?

Candro Nada?, si nada! Todos los ~~das~~ ^{mañanas} voy á
casa del Sr. Cura, á quien me la enseñe?

Niceta Me haceis quedar toute ó parada (ó impunechida)

Candro Yo le llevo hijos y yo me jamo (ó trago)
la Doctrina mientras el se jamo los hijos.

Niceta Pues no dormis? (mirando la Doctrina)

Las virtudes teologales..... (á candro de pronto)

Cuántas?

Candro Dos docenas (nie Fito)

Niceta (mirando la Doctrina) Cuántas son
las virtudes teologales?

Candro Ah!

Fito Cuatro: Prudencia, Justicia, Forta-
lesa y Templanza.

Caudro . A mi preguntármelo en catalan que
la decimos en catalan nosotros. Cuando
llegamos al arbol de las tres ramas yo me
suspendo en que debia ser una higuera y
el dice que eso no se sabe.

Aniceta Veamos, pues, tu. (esto creo que debe decirse
en catalan por lo del párrafo anterior)
¿Quants Deus hi ha? (cuantos Dioses hay)

Caudro Ahora! Un sol Deu totpoderos (un solo Dios
totopoderoso)

Fito En castellano tres.

Caudro Sigue; chico.

Fito Padre, hijo y el Espiritu Santo.

Aniceta (a Fito) Tu: El Espiritu Santo es Dios?

Fito Oh! primero el Hijo.

Aniceta Pues. El Hijo es Dios?

Yito No: primero el Padre.

Cauchro Oíco te embarrullas. Muu y basta, muu y basta.

Arrieta ^(ríe) ¿Que ganas tengo de reirme!! (ó cuanto me hacen reír.

Yito Cual te hace reír. cual? (los dos quieren ser los causantes de la risa de Arrieta)

Cauchro Yo! Verdad que yo? (nieu los tres)

Arrieta Los dos: los dos!

Cauchro Y mira si he puesto el hijo en el agujero que he dicho al señor Cura que me amoneste.

Yito Ay mala.....!

Arrieta Con quien te amonestas?

Cauchro No lo sé..... Por ahora á mi solo. Ya estará hecho!

Fito Eres un sinvergüenza (á Niceta) y tu puede ser que se lo hayas dicho.

Niceta (á Caudro) Pero si yo no te he dicho nada!

Caudro Mira: el Domingo va la primera.

Niceta (incomodada) Con quien te lo he dicho?

Caudro Puede ser que hubieras querido licencia ^{comada}.

Fito Yo me voy á la Nicaria.

Niceta Si no lo amonestarán á él solo! (deteniéndose)

Caudro (á Niceta) Si: pueda ser que quisieras que te amonestaran con los dos.

Fito (rabioso amenazando á Niceta) Ah! si se me volviera la tortilla á mí!

Caudro Que tortilla? que tortilla?

Niceta Pero si es que yo aun no he dicho nada.

Fito Me has dicho que yo.

Candro (á Fito) ¿Eres yo? ¿eres yo?

Quieta No y no; que yo no se decidirme,
pobre de mí! (con pena)

Candro ¿Que te he hecho yo para que no te
decidas por mí?

Quieta (incomodada con ella misma) Nada.

Fito No soy yo guapo. ¿por ventura?

Quieta (incomodada) No lo sé. Pero es que cuando
sigo á uno de los dos, si no está el otro,
le diría que sí, y cuando estoy con el
otro me gusta más el otro; pero pienso
en la pena que tendría al de dejara.

Y es que tu Candro..... me gustas (Fito
va á hablar) y tu Fito..... también. Pero
debe ser que ninguno de los dos acatais
de gustarme lo bastante, para no estar

nada enmorada de ninguno de los dos.
(desesperándose) Y eso no puedo entenderlo por-
que ~~es~~ es así. Dios mío! (Morando) Los
dos no hacéis uno ^{+ en ninguno} ~~de~~ de los dos
~~ni~~ ^(encuentro) encontrar lo que dice que hace
falta para quereme con toda la volun-
tad y para toda la vida. (vase Morando
desesperada) Dios mío. Dios mío! que des-
graciada soy!

Caandro (desesperado) Yo no entiendo estas músicas!

Gito Yo ya no estoy para más razones,
y voy al grano enseguida.

Escena 14

Caudro, Tito y Josefa: Ha ido oscureciendo; La Josefa enciende q' hay colgado ^{+ un mapa de} ~~en~~ la mesa.



Josefa ¿Que pasa?

Caudro Que si: que no: que ahora están verdes, y que ahora están maduras...

Josefa ¿Y tu?

Tito Yo.º Pues que voy á hacer un estropicio. (Caudro que ita á salir, vuelve atrás.)

Josefa ¿Ya vuelves?

Tito Y que me ayudará Inepi, que tiene experiencia.

Caudro ^(Josefa por Tito) Hasta que yo no le escarmente no se acabará esto.

Josefa Dejala hablar.

Tito. Olla esta pro mi, pero este la espanta.

Candro Muérete al pueblo y lo verás.

Yito Mas pronto de lo que te crees me volveré. Y luego venme detrás.

Candro (queriendo decir que le ha entendido) Delante te iré: yo te lo aseguro (sale Candro)

Yito Josefa, buena moza, ayúdame a llevarme a la Aniceta.

Josefa Eso, a' un, no se me pide.

Yito Es que su padre la casará enseguida con Candro, pues, ya lo veo venir. No quiere Ud. que us casemos?

Yito Pues... vamos a' llevarnosla, con un hermano y una vez compromitida toda hecha.

Jose (uniquisimamente amenazándolo) ~~Y Josefa~~
Mira! (pequeña pausa y calmándose) ¿Y Josefa
puedo venir contigo?

Yito Si, para tener mas animos (o coraje)

Josefa (acataudo con una carajada) Pues seria muy divertido (volviendo a reirse)

Yito Si que lo serias..... si.

Josefa. Ya me reviento de ^(risa) reir yo.

Yito (riendo mucho) Yo tambien.

Josefa Si, si: ~~reventando, reventando~~, ¡reiventa, reiventa!
Y cuando sera eso, cuando?

Yito Esta misma noche: sales?

Josefa (burlona) Pues..... pues anda, sígueme!

Yito A avisar a Gregori que venga con el carrito, que ya lo tenemos aqui, por la puerta del huerto y llevarselo!

Josefa Y acerte en un verdad. Porque ella no abrirá la boca.

Yito Quereis callar? Riendo que soy yo.....

Josefa (burlandose) Oh! y ademas se desmayara!

Yito Si, porque un grito.....!

Josefa Se desmayara, se desmayara!

Yito Ay Josefa, como os lo pagare'?

Josefa Pueda ser que mas caro de lo que creas.

(pauza) Mira: cuando veais esta luz apagada y todo en silencio, entrad por el hueco tu y Josepon.

Yito Si.

Josefa Yo, con cualquier pretexto hare' que se este' sentada en esta silla, bien tapada..... para que no se constipe. Nosotros Negais, cargais y fuera! (riendo disimuladamente)

Yito (muy conmovido) Y creeis que se estara' aqui?

Josefa Ay la pobrecita! Si me obedece en todo y como ademas esta' trastornada por ti, nada mas (o' sino) que su padre quiere al otro.....

Éito Ay, sí! (Luntando las manos y mirando cariñosamente a la tilla.)

Josefa No la digas nada cuanto os la lleveis

Éito Ay no!

Josefa ¿Que tumbllas? Si eso es un momento, hijo!

Éito Sí, sí!

Josefa Vete, deprisa, que ya es tarde y puede estar de vuelta su padre. Yo cuidaré (o guardaré) la puerta de la calle.

Éito Gracias, Josefa (medio llorando de contento)

Josefa Godania, no, hombre. Se prisa, de prisa!

Éito (desde la puerta) Y yo, terminado que esté' os daré un duro.

Josefa Marcha, mala pata!

Escena 15^a

Zorafa, Juana y Felisa y despues Aniceta

Zorafa (aparte) Ah sí, sí, sí: ya está dicho:
Veremos si ahora no me caso! (riendo)

Juana (entraudo) Que ya se han ido aquellos?

Zorafa Ya se han ido.

Juana Quien se casa, quien se casa?

Zorafa Yo.

Juana Que queris decir?

Zorafa Ya lo sabreis

Felisa (entraudo) Buenas noches!

Juana Dice que ~~ella~~ se casa ella.

Zorafa (riendo) Habrá una sorpresa, que ya
os digo yo.....

Aniceta (desde la izquierda, segunda puerta) ¿Dónde
está mi padre?

Joufa Ha ido a' casa del Sr. Bergadá, a donde le han dicho que vaya en seguida, que el Sr. Bergadá le queria ver.

Felisa Cuentanos como te ha ido con aquellos.

Aniceta Me da una pena (suavicia) lo que me pasa!

Juana Lo ya me traigo que hacer

Aniceta Pues que..... (van a' sentarse)

Joufa Me queris creer? Idos a' cerrar en casa de Felisa, porque aquella pareja, han dicho que volurican.

Aniceta No quiero que me importunen mas.

Joufa Pues vendran. Como que tu padre no está.....

Felisa Vámonos a' casa.

Aniceta Ay si, que ya no puedo mas.

Juana Vamos (van a' salir por el huerto)

Joufa Por aqui no, por la calle.

Amiceta Por la calle, si.

Yelisa Námounos.

Josefa No metais ruido, que si vinieran..... é
id por la calle en silencio (se reorgan
las faltas y salen riendo y hablando
con misterio)

Lucano Anda.

Yelisa Arrimate á la pared.

Amiceta. Callad.

- Escena 16^a -

Josefa, Gito y Lorepon

Josefa (aparte) Y ahora yo me arreglo, el pañuelo
(ó manton) grande chella (yendo á co-
gerlo) Bien envuelta (ó bien tapada)
por miedo á los constipados..... me pro-
viéndolo) Y este á la calera; así! por

delante de los ojos. Ay! (recordándose)
 la luz! (la apaga) Con la luz encen-
 dida si que..... siento movimiento (ó
 pavor) (e intenta) Debo yo pensar mucho!
 (con pena; un momento de pausa)

Josep (Que viene por la parte del hueco) No
 se ve nada. (queda parado poniéndose
 á escuchar con la mano detrás de la oreja)
 (La Josep da golpes con una mano (ó
 mueve la mano) en la faltriguera (ó bolsillo)
 haciendo ruido con las llaves y el dedal (separa)
 Si que está! (vuelve á la puerta. á Tito)
 Ya puedes venir (hasta ahora no se le
 ha visto á Tito)

Josep (aparte) Ahora el desayuno.

Tito (temblando) Qui..... i..... i..... a tu..... tu..... tu.....
 (Tito viene cogido de la mano de Josep)

Joupon Hacia aquí estar me parece. (Otro marco de llaves y dedal)

Gito No: es un perro.

Joupon (incomodado) Perro! (ó bulto!)

Gito (temblando) Yo no estoy acostumbrado.

Joupon Anda.

Gito Trop.... trop... trop... trop...

Joupon (Haciéndole pasar delante) Aquí está; pásala adelante..

Gito ¿Se ya se ha desmayado?

Joupon Cigala, ea!

Gito Si.... i.... i.... i.... (sin cogerta)

Joupon Con los dos brazos.

Gito Me... Se me caerá

Joupon Pues yo (cogiéndola)

Joupe Ay!

Youpon (aparte) No hay ¡ay! que valga (a Tito) Va-
mos (van saliendo)

Tito (cogido ^{de la chaqueta de} _{de su hermano}) La Mevas? la Mevas?
(tropieza con una silla y se le va la ma-
no de donde tenía cogida la chaqueta) Ay!
Youpon! ¿Dónde estás? Youpon! (desapa-
rece también Tito).

Escena 17^a

Miguel - Srta Magdalena - Cambrus - Josefa - Youpon
Tito - Aniceta - Juana - Felisa y otros mozos del pueblo
— cada uno cuando se indique —

Miguel (viene de la calle) Aniceta! ¿Qué no estás!
Aniceta! Josefa! ¿Se quieres jugar á
que han dejado la casa sola? (enciende
una cerilla y con ella el quinqué colgan-
do que es el que he apagado la Josefa)

¿Dónde está esta gente? Muchacha!

Margdalena Pues ¿qué ocurre Miguel? (¿o qué es lo que pasa?)

Miguel ¿Qué es lo que hay?

Margdalena Nada! ¡Cá! ¡ben la calle dicen que han robado a la Aniceta! (se oye ligero rumor de voces)

Miguel (no creyéndolo) ¿Qué ~~han~~ robado a la Aniceta?
(las voces se oyen más claras por la parte del huerto) (Miguel iba a salir por la puerta)

Margd. (a Miguel) ¡Veo. Por aquí! (queriéndole decir hacia el huerto)

Candro (entre las voces) Ya la ⁺ tengo; ^{+ a la Aniceta!} ya la tengo!

Miguel ¿Dónde está mi hija? (en el momento en que iba a salir por la puerta del huerto aparece Candro llevando del brazo a ~~Aniceta~~ la Josefa tapada ~~entre vocis~~ en medio de varios mozos. (jóvenes)

Candro Aquí esta, aquí está! Allí estábamos nosotros (la deja en una silla, no la misma de antes)

Miguel Hija mía!

Tito (que viene con Zoupon) Ella que ha querido venir. (se ha presentado después que los moros)

Candro (á Zoupa) Aniceta! Pobre Aniceta! (al moroso)
(en la silla se la cae el pañuelo de la cadera)
(Alzarama general): en el mismo momento aparece en la puerta Aniceta seguida de Juana y Felisa)

Tito (al reconocerla) La Zoupa!

Candro (apartándose azorado) Ay! que esto esto?

Miguel (á Zoupa) Tu?

Aniceta Se levata á mi tía? (la gente ríe)
La del pueblo

Zoupa A mí, sí. Que hay? (á los que se ríen)

Zoupon (á Tito de pronto y muy incomodado) Pero si tu me has dicho.....

Yito (también incomodado) ¿Que uolo veias por el
pers?

Candro (burlándose de Yito) Anda, carga! (Por Josefa)

Miguel (a Josefa) Ya! A tu edad.....

Josefa (muy tranquila) Abira; ahora ya estoy com-
prometida: ellos dirán cual se casa conmigo.

Candro (a Yito) A casarse! a casarse! (Yito y Jose-
fa disputan: Las muchachas y los
jóvenes se ríen)

— Golón —