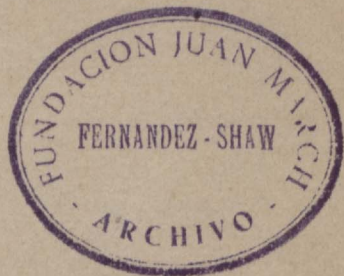


CFS-64-B

La Romerito

Guadalupe



Borrado de

LA ROMERITO.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Ric - ; barmen!

d. Ped (Ap) - ¡Ella!

Car - (a Ric) ¿que cara es esa? <sup>(a d. Pedro)</sup> ¿que ceño es ese? ... ¡Ay, no! Si no es un drama lo que ensayamos. ... Si es la opereta, la opereta nueva.

Ric - Mir - ...

d. Ped - tocucha - ...

Car - ¡Chist! ... Un momento. (Señalando el trazo a Ricardo por el hombro y encarándose después con d. Pedro) ¿usted, acérquese también.

d. Pedro - Pero - ...

Car - Acérquese! (Le sugiere de igual manera en el otro trazo.) Así es como tenemos que hablar nosotros. ~~Nosotros~~ ¿Lo oyen ustedes bien? ¡Nosotros!

d. Pedro - ¡Por Dios, barmen!

Ric - ¡Tiene razón!

Car - ¡Ahora hable yo. Y díjame yo. Ya faram

7

dole con que empiera el segundo.  
vái a correr, vái a  
bueno fue el teatro entus;  
fue la sala, fue el foyer,  
fue aquí.

D. P. ; Que disparate!

B. ; déjala unti! Y así la

C. ; vera' todo el mundo; ~~tan~~  
~~gracia~~; tan brillante; como  
ni fueran mis alegrías que se  
desbordar, y que tomase cuerpo  
en su canto, en su movimiento,  
en sus luces.

D. P. ; Jesús, María!

C. ; Esos! Esto es un loco de  
luz. Y a ella vamos. Pero, como  
a todo. Vd. así. (A D. Pedro)

Bajo mi brazo. (Por Ricardo) Esto  
así: bajo el otro.

D. P. ; déjame, Cadáver.

~~D. P.~~ C. ; Ni ahora, ni nunca! ~~¡B!~~



r/

Así! tu cuerpo, con un  
alma sola, y con una sola  
voluntad.

S. P. Suelta, dijo:

C. (llorando). No y no, y no!  
Y no me entiendo del, que  
nos llamaron ya. (Suena, desde  
hace un momento, un timbre)

¡Vámonos!

R. ¡Ala farandola!

C. A mi leon...

S. P. ¡O América!

C. (Por el timbre) ¡Va vamos,  
hombre! ¡Va vamos! (sin  
de haber un abayo)

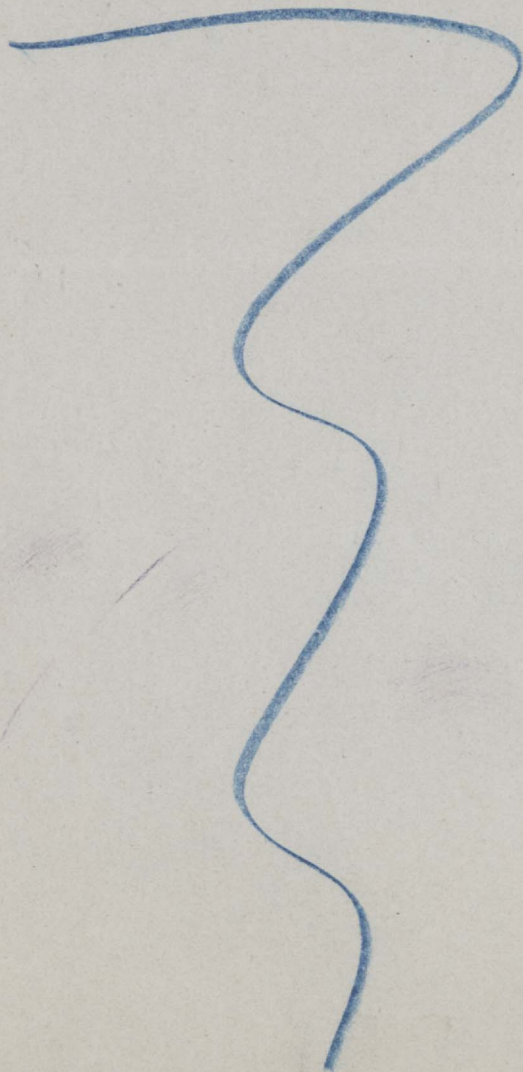
(continuando)

¡Corre, bravo mos!  
¡Corre, bravo mos!

7

Corre un e cant  
de la farandola!

(Bompe a veir, y abraçada a  
ellos hare mites)





Escena 6<sup>a</sup>

Charito - Lili - Florito y Un pollo.

Pollo - Pero Charito, no tengas ese genio. Atiende, escuchas....

Florito - ¡¿Es que vais a dèjarnos así?!

Charito - ¡¿Y no podeis seguir la pueiga con los otros? ¡Tambien es pesader, hombre!

Pollo - Pero Charito....

Lili - Ya os hemos dicho que no queremos perder la farandola. Están llamando, de manera que vosotros venis.

Florito - Buena, pero eso de la farandola....

Charito - Chico, un baile que quite la esbaca. ¡Figúrate! La acción en Provenca, siglo XVIII según el director; con unos trajes que atolondran y una de luces que es el delirio.

Lili - Pero acompañados ¡Porque no venis?!

Florito - Ver, pues que no puede por nosotros. ¡A la farandola!

Pollo - ¡A la farandola! (Mutis animado, del brazo)

Escena 7<sup>a</sup>

Lupianer por la izquierda, muy descom-  
puesto - detrás, Recaredo.

Lup - ¡<sup>Vaya</sup> ~~La~~ se acabó! ¡ fue lo aguanté Rita!  
¡ Esto es una vergüenza!

Rec (lignuéndole) - ¡ Señor Lupianer!... ¡ Pero  
señor Lupianer!...

Lup - Veinte años de vida teatral ya tener  
que reportar este ludibrio.

Rec - Ludí... ¿ Como ha dicho usted?

Lup - No me lo hagad repetir; que mi me  
he' voras! (Incrementa el bullicio dentro)

Rec - ¡ Carrea!...

Lup - ¡ Ahí tienes! ¿ Este iba a ser el ensayo  
general con todo?

Rec - ¡ Si quise' usted más!...

Lup - ¡ ¿ Esa niña haciendo lo que se le antoja  
el empresario tan contento! ¡ Que asco! (se



(cala el número hasta los cejes)

Rec - An' este vida, señor Lupiáñez. Al público le he das por la Mendosa y la empresa es capaz de ~~hacer volteretas~~ si ella lo exige.

Lup - (Indignado); Maldita sea! --- (durante toda la escena le tiene tomada con el flexible haciendo haciéndole adoptar mil formas diferentes y quitándoselo y poniéndoselo con gran nerviosidad.)

Rec - ¿Quié usted ver más por lo que ocurre con el bailable de la obra nueva?

Lup - ¿Con la farandula? --- ¡No me hables!

Rec - Pues na', que sale a los mil maravillas, y que to' el efecto está en la carrera de la danza. Y por en lugar de comprimirse en el escenario, la Mendosa quiere esta noche pasear el baile por to' el teatro y concluirlo aquí, en esta monería de terrasc. Déjela usted. (Comienza la farandula dentro)

~~W~~  
Luz - ¡ Basta! (Fuera de sí) ; Me circo en el teatro, en la farandola y en la empresa!  
Hemos terminas! (Medio muertos)

Recard - Pero señor Lupiáñez....

Luz - Lo inútil que se me explique ; pues no faltaba más! Yo no aguanto esabrotos de esta naturaleza ; así, en redondo! Y si quieren divertirse, comiyo que no cuentan ; que lo hagan sin mí. Adios.

(Váse disparado)

Recard - Pero, oiga usted!... ; señor Lupiáñez!... sí, sí, sí de otros puntos. Va más disparado que un cohete... ; Mi madre! ; Y están aquí los de la farandola! ; me alegro! (Muy contento) ; Y se ha' armas, ya se ha' armas!...



Música

Carmen y  
Coro (dentro)

Recuerdo se pasea por la terraza  
 muy alegremente

Lavala! Lavala!

Lavala! Lavala!

Canta, moza gentil!

Canta, moza galán!

Ohé! Ohé!

Sin dejar de correr!

Lavala! Lavala!

Sin dejar de cantar  
y bailar.

(A la vez brillantes de la orquesta,  
aparece la cordillera de La Jaramilla.

Salen enloquecidos, en esta momento,

formada en parejas. En la primera,  
desnuda, gentilísima, la figura de  
Carmen, que dirige y anima a todas.  
Las muñecas y muñecas visten trajes  
de gala de compañeros provinciales,  
del siglo XVIII; una en el famoso  
baile La Favandole de Th. Dubois.  
Sobre ellas brillan muchas pe-  
queñas lucos; sobre el torso, sobre  
el pecho, en la falda. Ellos  
traen artísticas fanteras, de crisales  
con colores vivos y sendas lucos. La  
presentación debe ser todo lo más ar-  
tística y vista posible.)



gf (Durante el baile, lévase el escurrido de la fantoche:  
ya roto, ya agudo, ya wja.) —  
Todos, mirában en la escena.

Corre, bravo mozo.

Corre, buena moza.

Corre, en el canto  
de la Jarandola!

(Formando artificio grupos, dáse  
frente al público)

Baumen —, de la Jarandola!  
Canto que nació  
en la tierra guapa  
que es novia del sol.

Todos —, Ohé! Ohé!

Los mozos y las mozas!  
Trémulos de placer,  
bailando La Jarandola!

W

Cadmen -

· Ella es la danza que corre!

· Ella es el canto que pasa!

· Corre de valles en valles!

· Va de montaña en montaña!

Ohé! ~~He!~~

Ohé!

Toda -

Cadmen -

· Corre, con ella, la luz!

· Luz juvenil del Amor!

· Mozas y mozas, corred!

· Mozas y mozas, brillad!

· Todas con vuestro fulgor!

(Sigue la danza, más alegre cada

vez)

Coro

· Mozas y mozas, corred!

Ohé! Ohé!

· Mozas y mozas, cantad;



¡ bailad!  
¡ Locos de tanto placer!

¡ Lavala! ¡ Lavala!

¡ Lavala! !!

¡ Muz y muzas, bittad!

Carmen (determinando un momento)

¡ con nosotros van  
fulgore del Sol!

¡ con nosotros va  
la eterna Canción!

¡ La luz de los Cielos!

¡ La voz del Amor!

Como Comienzan el baile llega a su  
apogeo )

¡ Piza la danza alepe!

¡ Piza la danza loa!

¡ Piza en alepe canto!

¡ Piza La Jarandola!

11  
j  
Sin dejar de correr!  
Ohé! Ohé!

Sin dejar de cantar,  
de bailar,  
de lucir!

Por allá!

Por aquí!

Y en alegre carrera,  
sin fin!

---

Carmen - Mozas y mozas, ¡viva  
(que se detiene nuestra alegre canción!  
de pronto) Las luces combinadas!

Coro (evolucionando y disponiendo  
el cuadro final.)

Lavalá! Lavalá!

Carmen - Mozas y mozas,  
¡viva el Amor!



\*  
Cano. (en la evolución última)

Lavalá! Lavalá!

Zona.

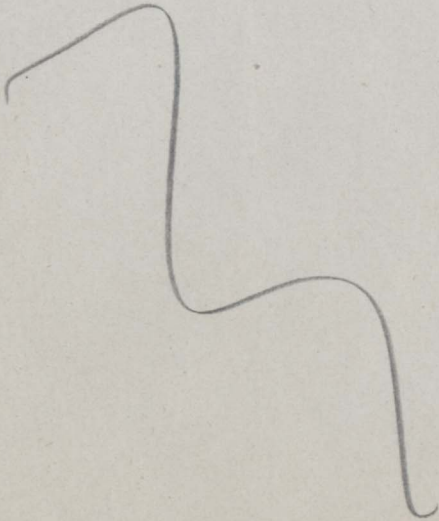
¡¡ Viva el Anuro! !!

Se forman grupos plásticos, frente  
al público, con la gentil figura  
de la aduana en primer término y en  
medio.

Las líneas, continuadas, dicen también:

¡ Viva el Anuro! !

---



Escena 9<sup>a</sup>

Dichos: Don Pedro y Ricardo que aparecen  
cerca por distintos lados al terminar el  
número — Luego, Lupiáñez.

Hablado

Uno — ¡Viva Carmen Mendore!

Todos — ¡Viva!

Carmen — Gracias. Y allá va una noticia para  
que os quedeis más contentos aún.

Ric — ¡Carmen!

D. Pedro — ¡Basta de locuras!

Carmen — Lo cuestión de un momento. Dejando  
todo; Carmen Mendore es hoy el ser más  
feliz de la tierra porque pronto, muy pronto...

D. Pedro — (Con instintivamente) — ¡Carmen!

Carmen — Dada en mano...

Todos — ¡a Ricardo!

Uno — ¡ya lo habeis dicho!



ll  
Ricardo (Yendo hacia ella) - ¡Carmen!

D. Pedro (Vacilando y parándose la mano por la frente) - ¡Dios mío!

Unos - ¡hh?

Otro - ¡hu por?

Rec - ¡Don Pedro! - ¡Don Pedro! - (Le rodean)

D. Pedro - (Reponiéndose) - No es nada... un ma-  
re... ~~el calor~~... Le sofocó... -

Carmen (Riéndose a él) Pero D. Pedro -

Ricard - Pero tío -

D. Pedro - (Con un supremo esfuerzo) - Era, pues no-  
ticia por noticia, allá va otra, aunque  
esto solo sea gratis para mí.

Ricard (a media voz) ¿que va usted a hacer?

Un - Venga, venga -

D. Pedro - Estos ensayos serán los últimos que diri-  
jiré en Madrid. Anoche mismo he fir-  
mado un contrato para América.

(arroubro general)

*m*  
Ric - ¡Que insensater!

Ca - ¡Que locura!

Ric - No será verdad!

Lupianer! (Que ha aparecido abriéndose paso por  
entre los grupos, nerviosísimo y accionando  
con el sombrero en la mano) - y allá va  
un notición. (Calgerero)

Ric - Brown no, Lupianer.

Lup - Si que estoy pe brown! (Desde el centro  
de la escena y con solemnidad) - Se reputa  
primer actor tener Lupianer ha dejado  
de pertenecer a la compañía del teatro...

Toda - ¡Fuera! - ¡fuera! - ¡fuera!

Lup - (tome el vocerío general) - por no estar  
conforme con la marcha artística...

Toda - ¡Fuera! ¡fuera! - (Abogan m voz y  
le retiran a empujones)

Ca - (a S. Pedro) - No se irá usted!

S. Pedro - dentro de ~~el día~~ un día.



Ricard (sobrescitantos) - Pero ¿por qué? - ¿qué es el motivo?

D. Pedro - Ninguno. - Mi porvenir. - el muestro  
... ¡quien sabe! - (hombros y enigmático)

Recaredo - Señores, viva el Mendocino.

Todos - Viva!

Lupianer (recobrando sus brazos mesuradamente) - Se distinguió primer actor señor Lupianer!

Todos - ¡Fuera! ¡fuera!

Lupianer - He dejado de pertenecer...

Todos - ¡a la calle! - ¡quelo echen!

Lupianer (agitando como un estremecimiento) Por no estar conforme con el marcha artístico  
ca...

(tránsito formidable - Lupianer  
marotea y grita sin que su voz pueda domi-  
nar el vocerío general - Todos le empujan  
y le zarandean - Fuerte en el pecho y tetón  
sagitadísimo)

# Cuadro Tercero

- La misma decoración del primer cuadro -

## → ESCENA I →

Ricardo - cepillando unos pantalones blancos - Enseguida y por el foro -  
D<sup>a</sup>. Dolores - Más tarde - Lupiáñez

30

Ricard - Cantando con música de <sup>La corte</sup> ~~el~~ de Farah  
de Farah  
de Farah  
Ahi va, ahi va  
Estos son los cabrones  
Hay Babilonio que marea  
del señorito,  
Ahi va, ahi va  
del señorito  
Ay, ramones cuento antes a la Yndia  
lo que los ha desgastado  
(Derribando)



~~este invierno el pobrecito!~~...

Dolo - Entrando precipitadamente como en  
el primer cuadro - ¡Recaredo!...  
¡Recaredo!... ¡Tienes ahí  
la vaseline por casuali-  
tat?

Reca - ¡Redier, doña Dolores!...  
Yo no soy amigo de esca-  
tumar nada, pero entre  
usted y el señor Lupia-  
ner llevan tres tarros en  
lo que va de mes.

Dolo - ¡Hombre, no seas rónica!...  
¡si la vaselina está muy  
barata!...

Reca - ¡Ya lo creo! Pa ustedes re-

galada - dándole el tarro -

Ahi vá. - Entra Lupianes -

Lup - Indignado. - Me caso en la pañocha! - Sea ustel amigo de Loma y de Saint Rubin - pronunciando el nombre como se escribe - pa que luego salga un periodiquito con esta flor. - leyendo - "El señor Lupianes, por rara casualidad no descompuso el cuadro." ¡Foma tripita, anda!

Dolo - Pero ¿quién le dise a ustet eso?

Lup - ¿quién quiere usté que sea? "El eco de Folia" que



por lo visto la ha tomado con-  
migo. ¿No tuvo el descaro de  
publicar ~~mi~~ retrato en el  
numero pasado y poner de-  
bajo los siguientes versos?

Es un actor especial  
que todo lo sabe hacer;  
cuando imita a un animal  
se confunde sin querer  
con el propio original.

Pecar - Riendo - ¡Anda la osa!

Dolo - Hombre, pues eso es ver-  
dad. Precisamente ustet  
imita a los animales que  
da gusto. El otro dia es-  
tuvo haciendo el burro...

Lupia - Miraste, el burro lo  
hago yo muchas veces  
por desgracia pero eso no  
tíe que ver pa el asunto.  
Si eso me lo hubiera dicho  
Laserna, pongo yo por  
caso, santo y muy bueno,  
pero este --- vamos hom-  
bre! un tío que escribe  
abominigal ~~sin~~ <sup>sin</sup> ache!

Recaredo — ~~analfabeto~~, que los hay.  
~~Eso~~ ~~si que es lo grande, si!~~

~~Delne~~ ~~Lupia~~ - a Recaredo - Hombre, y apro-  
posito: ¿qué pasa ~~de~~ aquí?  
¿qué sucede? Por ahí dicen  
que tu amo se despide esta  
noche, que no trabaja más,

31



que se marcha a América ....  
Lup - ¿Ahora se entera usted?

~~Dolo - Sí que es verdad. Esa no-  
ticia corría por el escenario.~~

~~Lup - Pero si hay un revuelo  
atroz! .... Si to el teatro  
está alborotado por fuera  
y por dentro!~~

~~Cosas de la vida, ¡míralas!~~  
Pecar. ~~Pues si se nos cae.~~ Pon  
Pedro se marcha y yo  
le acompaño. Mañana  
salimos pa Barcelona  
donde embarcaremos.

~~Lup - ¡Pechufo!~~; Bella es la vida, <sup>¡viva!</sup>  
<sub>¡Dolores!</sub>

Dol - Pero eso es un dispara-  
te de tu amo, una lo-  
cura...

Precar. Lo que urte, quiera pero  
es <sup>la</sup> verdad. ~~La noticia ha~~  
~~caído como una bomba,~~  
~~en todas partes.~~

Lup. (Ahora comprendo <sup>por qué</sup>  
(Aparte a' D. Dolores) está la empresa tan amia-  
ble conmigo. — ~~¡¡¡¡¡~~ ¡¡¡¡¡)

¿qué te apuestas á que quie-  
ren darme la Dirección?

¡¡ Hombre, me alegraría  
por el del "Eco"!! )

Dolo. (¿La Dirección, dices? Oye  
(a' Lup?) ¿y por qué estabas pellis-  
cando á una corista,  
en la segunda caja, aho-  
ra que ma cuerdo?)



Lup (¿Yo? ¿pellizcando yo a una mujer?... Pues mira, sería sin darme cuenta, arrebató.)

Dolo (¿Sin darte cuenta?)

Lup (Seguramente. O quizá también por eso de la dirección. Como un director tiene que estar en todo!)

Dolo (Pues mira, para que otra vez te fijes mejor, toma)

- dándole un pellizco -

Lup - lanzando un grito - ¡Ay!...

Recar - ¿Qué es eso? (Viendo a otro)

Lup - No, nada - ¡<sup>los</sup> nervios!...

- aparte a Dolores - ¡Rediez,

contigo! ¡eres un saca bo-  
caos! - Rumor de voces por el  
pasillo - aparece por el foro D. Pedro  
Latorre rodeado de un grupo de  
espectadores y artistas -

→ ESCENA II →

Dichos - Don Pedro Latorre -  
Ricardo - El Conde - Florito -  
Cañizares - Espectadores y  
artistas - Despues - Carmen Ben-  
doza

---

32  
El Conde ~~¿Y bien?~~ Pero ¿es posible?

Cañizares ~~Otra?~~ - ¿De veras se marcha  
usted?

D. Ped. - Si, amigos míos; por  
extraño que les parezca



à ustedes, me marchó. Ma-  
ñana, por la tarde, saldré  
para Barcelona, y dentro  
de unos días surcaré los  
mares, con rumbo à Amé-  
rica.

Ahor-. Pero, Don Pedro!...

Cond- Yo protesto energicamente.

Eso no es un viaje, eso es una  
fuga.

Todos-. ¡Verdad! ¡verdad!...

Cond- Además me parece una  
ingratitude muy grande  
marcharse de ese modo,  
sin despedirse del público...

Qui-. Y sin que todos le rinda-

mos el homenaje de respeto  
y admiración á que tiene  
usted derecho indiscutible.

¿No, opina usted lo mismo.

Ricardo?

Ricar-; <sup>Me siento</sup> ¿qué se yo!... ~~estoy~~ desconcer-  
tado, aturdido!...

Flor-; Lo creo!

Ricar- ~~No sospechaba nada; me~~ ~~No puede ni su palabra,~~

~~Nada amargo - I am sorry~~  
~~tu me ha ocultado cuando~~  
~~bajo el efecto de la sorpresa.~~

~~desagradable sus proposiciones~~  
~~convince a todos... esta~~  
~~de todo me he cerrado esta~~

D. P. ~~Grande tu me has podido...~~  
~~noche, cuando vienes.~~

Cond-; ~~Es posible?~~ ¿Cosa más rara!

Carri- Aparte al Conde - Aquí hay  
gato encerrado.



Lupia - (Aparte <sup>al Conde</sup> ~~al Conde~~) - Es gata,  
créame este a mi. 0/0

Carm - que aparece en el foro - Señores!... ¿Señores?

Ricar - ~~(aparte)~~ Carmen! (sorpresa)

Eodes - a mediana voz - La Mendocza!

Carm - avanzando sonriente - Perdón  
por la inoportunidad...  
quisiera hablar cuatro pa-  
labras con don Pedro. ~~y...~~ <sup>para</sup>  
~~algo urgente, para algo importante y...~~  
desearia que nos dejaran  
solos... Les pido mil perdo-  
nes; ustedes no se mole-  
starán por esto: verdad? ~~su~~

Conde  
Bar. ~~Per Dios, Carmencita~~  
~~señores de aprobación~~ Paya, pues  
muchas gracias. Les pro-  
meto que la conferencia

1010

buende. Cuando subiedo: me diga un bsd...  
tumulato. ; Con esta prouision! ; Con  
vuestro triunfo.

Dn P. ; tumulato, si!

Yo me lo coplio: me lo coplio  
perfectamente. <sup>digame usted. burlando pronto.</sup> (El publico, acen-  
tuado a verus en las garras de la vida  
central, no me comprende, - esta es  
la palabra, - cuando ha de juzgarme  
como hombre en las comedias de la vida.  
A Ud le parece raro que <sup>un</sup> Comedian-  
te, a quien todo sonrie, huya de un mun-  
do en que debe ser feliz. Pero <sup>adivina</sup>  
Ud, mi noble amigo, que detrai del  
comediante esta el hombre, y mas alli  
de las comedias la vida, <sup>muerta vida, i</sup> que esta no  
sale al publico, sino en cierto modo,  
y que en ella puede estar la justifi-  
cacion de lo que, a primera vista, le  
parece a U. incomprendible.



2 / Grande no he de negárelo.

Am. P. Pedmen v. v. este "aparte" <sup>aparte</sup>

Callande Fanchen L. hay <sup>aparte</sup> en la  
vida. Tave vel. como en el  
texto. Debe es un y lo mismo?

será breve; cuestión de dos minutos.

Ricar - aparte a Carmen - ¿Qué vas a hacer?

Carm - Id. a Ricardo - Calla y vete; luego lo sabras!

Ricar - Está bien - en alta voz - ¿Vamos señores?

Todos - Vamos -

Lup - a Dolores - ¡En conmigo, ae-  
roplano, que vas demasiado  
exitante pa meterte en  
apreturas - mutis general por  
el foro -





→ ESCENA III →

Carmen y Don Pedro Latorre.

---

Dn. Ped - Después de una pausa - ¿Qué pretendes? ¿Qué intentas?

Carm - Cambiando instantáneamente de expresión - ~~¡Gracias a Dios que se ha acabado~~  
~~de este mundo.~~ ~~No intento nada.~~

~~No intento nada.~~ ~~¡Gracias a Dios que se ha acabado~~  
~~de este mundo.~~ ~~No intento nada.~~ Vengo, <sup>de una vez!</sup> porque necesito saber la causa de ese viaje, los motivos que le obligan a usted a cometer la locura de marcharse a América en vísperas de mi boda con Ricardo... Necesito que usted me explique su

conducta y que esa explicación sea transparente y clara como la luz del día. Por eso vengo... ¡y eso es todo!

D. Ped. - lentamente, mientras toma asiento en el sillón - ¡Qué <sup>criatura</sup> ~~monjes~~ eres!  
... Me marcho, porque sí; por cambiar de vida y de costumbres; porque el contrato que me ofrecen es brillantísimo... y ya me voy haciendo viejo, y no estoy para desperdiciar una ocasión que quizá no vuelva a presentarseme.....

Carm. - ¡Mentira!



D. Ped - sorprendido - ¡Cómo?

Carm - con energía - Mentira, re-  
pito. Los embustes y las  
excusas, para los de fue-  
ra; aquí dentro, <sup>ahí</sup> sólo  
usted y yo, no hay otro  
camino que el de la  
verdad.

D. Ped - con sobresalto - ¡Carmen!...

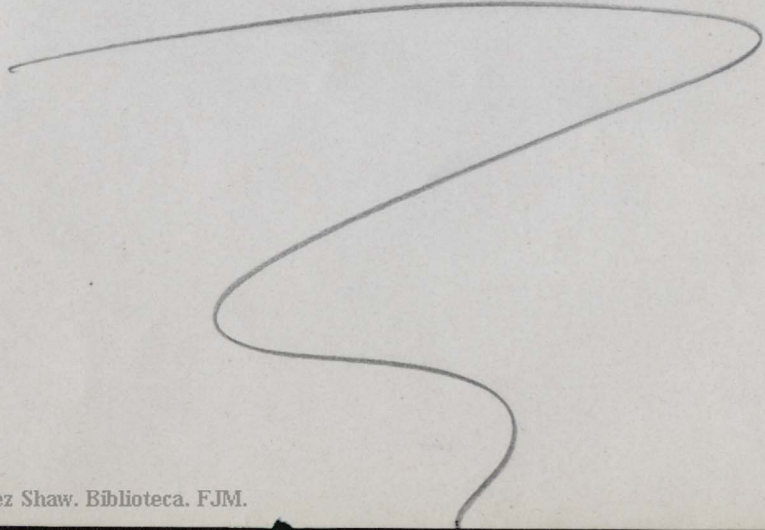
¡Qué dices?...

Carm - ¡Es inútil fingir! Ni usted  
puede engañarse confian-  
do en mi credulidad, ni  
yo puedo ver las cosas di-  
ferentes de como son. Uno  
y otro estamos en el secreto

a/



Gracias a Dios, que se ha  
presentado esta oportunidad!  
Ya  
Aunque <sup>ya</sup> puede Ud. esquivar  
mis palabras, huir de mis ruegos.  
Bastante lo hizo Ud. ~~ya~~ anoche, y  
hoy, durante todo el día. Ahora  
temiendo ya no hay escape posible.  
Disponemos de un buen rato, y estamos,  
al fin, solos y cara a cara —

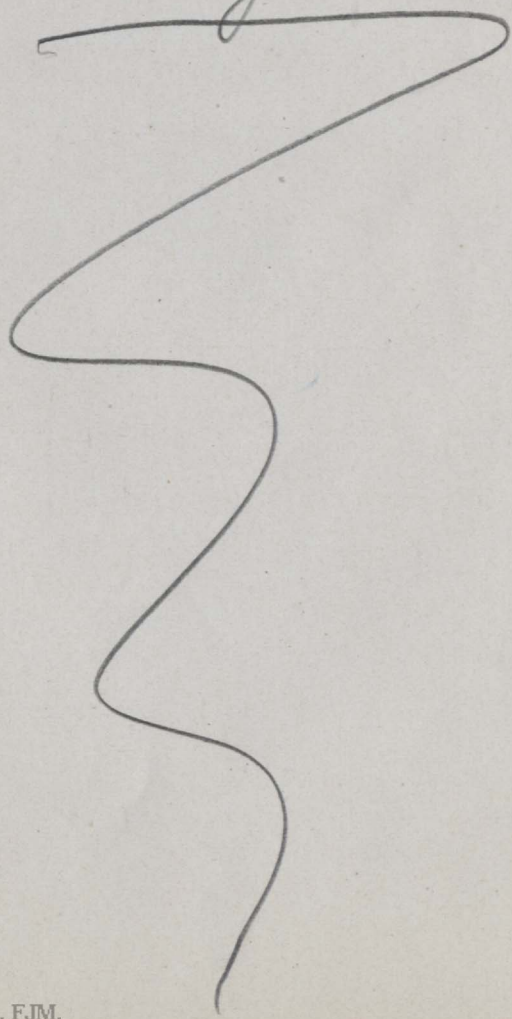




13

Dmt. — No seas niña!

Cásmen — Aquí, ¡aquí! ya no hay comedia  
frívola, aunque usted sea un comediante  
diante eminente. ¡Fuera caretas! Vá  
usted a hablarme con su corazón.  
Voy a hablarle yo, con el mío.



3X  
pero oiga usted lo que voy  
à decirle y procure no olvi-  
darlo nunca: quien confie-  
sa su culpa ó su delito siem-  
pre halla en los demás un  
sentimiento de piedad y  
de perdon; ~~el que~~ <sup>quien</sup> oculta  
su pecado, y huye, sólo nos  
inspira ~~hastina~~ <sup>hastina</sup>, ó desprecio.

D. Ped. - con emoción profunda - ¡ Desprecio  
no, !... Mira que hay quien  
huye sacrificándose hasta  
lo infinito por no estorbar  
la felicidad ajena.

Carmi. - Rápidamente - Tampoco en eso  
estamos conformes -



D. Ped. - ¿Tan poco?

Carm. - Ni puede ser ajena  
para un hombre honrra-  
do la felicidad de los su-  
yos, ni ~~me parece~~ <sup>es</sup> noble,  
~~lo que me ha de serlo, que usted se~~  
~~que usted se que~~  
~~que usted se que~~  
~~que usted se que~~  
cayndere un estorbo.

D. Ped. - No, no... quise decir...

Carm. - sonriendo - No diga usted na-  
da; ¿para qué?... Yo sé que  
usted es bueno, y honrado;  
que siempre sintió por Ri-  
cardo un cariño ~~paternal~~,  
un cariño ciego,  
~~que~~ ¡bien vidas que ~~te~~ usted  
tuviera tan sacrificaría opo-  
soso por él!... Sé que es us-

usted incapaz de nada  
malo ~~mucho~~ <sup>tiempo</sup> y que si en un mo-  
mento de extravío ha es-  
tado apunto de cometer  
una locura, la calma y  
la reflexion le salvarán...  
-transición- bajando la voz y acercán-  
dose á D. Pedro hasta apoyarse en los  
brazos del sillón donde está sentado -  
Estámos solos, <sup>repito;</sup> nadie nos oye  
ni nos vé... Sea usted franco,  
sea usted sincero, y <sup>diga</sup> ~~repita~~ con-  
migo, lo siguiente: - "Me  
creí joven y quise ~~ejercer~~ <sup>alandar</sup>  
de juventud, pero un  
dia me miré al espejo



... y al ver las arrugas de  
mi cara retrocedí espanta-  
do, comprendiendo que  
soñaba ~~con~~ <sup>con</sup> lo imposible. Como  
estaba loco, quise escapar,  
huir, marcharme lejos,  
de los niños, pero la razón  
vino á buscarme y me dijo:  
- ¿Donde vas? ¿que por ve-  
nir te espera, viejo y solo  
en ~~destruccion~~ tierras extra-  
ñas? Resúncia á esa lo-  
cura y quédate; y si al-  
guna vez sientes ~~retornar~~ <sup>retornar</sup>  
en ti los impulsos de la ju-  
ventud mírate al espejo,

adriete la verdad  
y ~~te convencerás~~ de lo ridi-  
~~culo~~ de tu situación... y

si con esto no te basta, re-  
cuerda que, antes que hom-  
bre, las circunstancias, te

hicieron padre... ~~y <sup>pero</sup> ~~siempre~~ ~~has sido~~~~

33/  
¡usted, ~~porque~~ ~~es~~ ~~en~~ ~~usted~~ ~~para~~ ~~Ricardo~~ -  
y sacrificate - pausa - ¡Calla  
¡usted! ¿No contesta?

D.<sup>m</sup> Ped. - Haciendo ademán de levantarse -

¡Basta!... ¡basta!... ¡Ni á Ri-  
cardo le hubiera tolerado  
tanto!...

Carm. - á sus pies medio tumbada en el  
suelo y apoyando los brazos en las  
rodillas del director - Pero á  
mi sí!... ¡A mi sí, porque



sabe usted que le quiero mu-  
cho!-----conmovida-; si no le  
quisiera le dejaría marchar,  
y le perderíamos para siem-  
pre!-----pausa breve-acercándose-  
semas- Diga usted; anoche  
tubé un sueño, que me  
hizo despertar sobresalta-  
da... Soñé que era feliz;  
Ricardo y yo estábamos  
casados, y usted, retirado  
ya del ~~oficio~~ <sup>escena</sup>, vivía con  
nosotros, recordando los  
triumfos de sus <sup>mojadas</sup> juventud...  
Tenía usted... tres sobrinitos.  
La <sup>usted</sup> ve que ni Ricardo ni

yo nos habíamos quedado  
cortos! - Tres chicos como  
me gustan a mí; revoltosos,  
alegres, con las pantorri-  
llas al aire, <sup>con</sup> los ojos aru-  
les, <sup>con muchas arrugas rubias,</sup> ~~y las manitas rubias...~~

Junto al balcón del come-  
dor estaba este sillón, este  
mismo, y usted sentado en  
él, y los chicos jugando  
en torno suyo... y recuer-  
do que por el balcón abier-  
to penetraba el sol á to-  
rrentes, como una ben-  
dición, ~~de la naturaleza,~~  
~~relampagueando~~ <sup>chiripeando</sup> ~~en los~~



cristales y deshaciéndose en una  
lluvia de oro sobre ustedes...

- pausa brevísima - Imitando la  
voz de un niño de tres años - "Tío,  
tío", - decía de pronto el  
pequeño - yo tero que toques  
el tambor - ¡si, si! gritaban  
todos - ¡a jugar a los sol-  
dados! y complaciente  
y docil se levantaba us-  
te del sillón, y comenzaba  
a redoblar. - Imitando el redo-  
ble del tambor y los pasos del viejo -  
Plan - plan - ratá plan, ratá -  
plan... Poníase en mar-  
cha aquel ejército de cua-

tro, entre voces, gritos y carca-  
jadas, y los redobles del tam-  
bor alternaban con las cor-  
netas - Imitando la "marcha real"  
tocada por los chicos - chunda, chun-  
da, tarataratachunda, chun-  
da, chunda chim... - Oiendo  
y encarándose cariñosamente con  
don Pedro que va siguiendo la rela-  
ción, con emoción creciente - ¿Eh?  
¿qué tal? ¿qué le parece el  
cuadro? ... Aumentaba  
la ~~chula~~ <sup>bulla</sup>, crecía el jaleo,  
y cada chico tiraba de  
usted en dirección distinta -  
- ¡Eh, por aquí! - ¡No, por

36



este lao! -- Por este otro! -- y más  
de prisa! -- Mucho más de  
prisa! -- Mira ahí, fijate! --  
-- Tarandeándole y tocando muy de  
prisa -- Chunda, chunda, tara-  
taratachunda, chunda, chun-  
da, chim--- -- "¡ Eh, por Dios,  
que no puedo! ; que me tirais!"  
-- gritaba éste --- Y lloraba el  
pequeño, y cantaba el mayor,  
y brincaba el mediano, y  
aturdian las voces y los grito-  
tos. <sup>y</sup> mientras el sol reía  
en lo alto, prendiendo la  
fiesta, y el comedor se inun-  
daba de carcajadas y de

luz, ~~por~~ por encima del clamor  
general, resonaba la voz  
de un cascada y temblo-  
ra que repetía ----- Gmi-  
tando la voz y ademanes de un  
viejo. "No puedo más!-----  
Me aturden!----- Me ma-  
rean!----- ¡Ay! qué diablo  
de chicos!----- ¡Qué diablo de  
chicos!----- ¡qué diablo de chi-  
cos!-----"

D. Ped. - Yrquiéndose profundamente con-  
movido. - ¡Carmen!----- ¡Hija  
mía!-----

Carm. - corriendo hacia él y abrazándole -  
¡Gracias a Dios!----- ¡Así quiero



que me llame usted siempre!

¡Ese es el nombre que me  
corresponde! ... ¡con franca

alegría, llorando y riendo á un  
tiempo mismo — ¡Verdad que

ya no piensa usted en ~~salir~~  
~~irse~~ ~~ch~~arse? ... No; usted se

queda aquí con noso-  
tros, para que le cuide-

mos y <sup>para que</sup> sean nuestros

hijos la alegría de su ve-  
jer... Usted se queda, porque

yo se lo mando y se lo exijo...

No iréme usted veir y llevar  
al mismo tiempo, y venga

otro abraro, y déjeme sa-

+ Alabadas sean las comedias, y  
benditas ~~son~~ las damas, que  
concluyen así. -



lir por esos pañillos co-

rriendo como loca, pa-

ra llevarle a Ricardo la

noticia. <sup>+</sup> ¡Ay! que feliz

me siento! que alegre

que contenta!... No, no se

nueva arte; si en segui-

da vuelvo, en seguida...

¡Qué felicidad! ¡Qué for-

tuna!... - Corre hacia el foro,

y hace ruidos como una exha-

lación gritando: - ¡Ricardo!...

¡Ricardo!...

— ESCENA ÚLTIMA —

Don Pedro solo - Despues y por el  
foro - Carmen - Ricardo - Lu-  
pianer - Doña Dolores -  
El Conde - Cañizares - Flo-  
rito - Recaredo y artistas de  
la Compañia \_\_\_\_\_

D. Pedro - Con resignacion - ¡Viejo!... Es-  
verdad! La realidad se  
impone y hay que dar  
para siempre el adios a  
la juventud y vivir en lo  
sucenivo, de los recuerdos.  
~~Las~~ <sup>son</sup> Leyes de la vida que  
obedecemos todos... ~~4~~ Has-  
ta los que llenaron la



- al ~~de~~ ~~con~~ ~~su~~ nombre,  
y dominaron el mundo con  
su inteligencia, ó ~~por~~ <sup>por</sup> su  
brazo, si llegaron á viejos  
acabaron su vida de igual  
modo: tomando el sol y  
tocando el tambor, para  
que sus nietos jugasen! - apa-  
recen por el foro todos los personajes que  
indican la escena -

Carm. - a Ricardo - Ahí te tienes...

- ¡Abrazale!

Ricard. - Pero... es de veras? no  
me engaña Carmen?

D. Ped. - Te ha dicho la verdad.

Renuncio a todo.....

¡y me quedo a vuestro lado para siempre!

Ricar. - ¡Tío!... ¡Padre!!

D.ª Ped. - ¡Ricardo... - se abrazan -

Carm. - Conmovida - Así, recontra!

me costó trabajo pero me he salido con la mía.

Dolo. - a Lupiáñez que está emocionado, medio llorando - ¿Qué has hecho tú hombre?

Lup. - Dispénsame, arrebató.

Me consume ver estas escenas de familia de una manera que... queriendo cojerla al portamonedas - Érase q.  
me seque.



D. Dol - - que ha retirado con viveza el portamonedas - ¿Lo estás viendo? Ya  
ta decía yo que no llegarías  
à ser director.

32/ Lupia - No supras a ~~eroplano~~ aeroplano;  
Aun nos queda el nego-  
cio de Fuentesaurco pa ha-  
cer el Genorio!

Flor - Señores; Viva Carmen Men-  
doza!...

Todos. - Viva aora!...

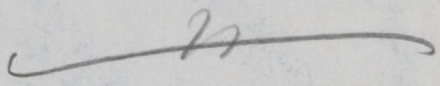
~~Carmen - Yo agradezco en: vitores, honores,  
más que las ovaciones en escena  
porque ésto son los éxitos mejores...  
; sin amigos, ni críticos, ni autores,  
ni clac que excite la pasión -  
- ajenos~~



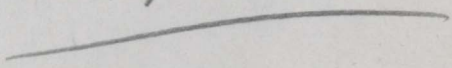
*OK*

Vivan la  
Carmen, y los Señores! Viva la alegría y me mueve,  
la juventud que me inspira;  
la vida, que me la da!

Y el público, mi Señor,  
que me otorga sus favores,  
y si quien fuere, por favor,  
hago para los autores.



Musica en la orquesta -



Rebón

