

CFS-64-A

La Romancera

La Romancera

La romancesa -

Prólogo.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

La romancera

Guadalupe

Tijera en la cocina
(además de los 4 principales -
Romanos, ella, D. Servando
y hijos) -

El guarda y su mujer (jóvenes
relativos)

Los mayordomos. -

Los porteros (diversos tipos)

Vareadores - (unos de un-
y otros del casco. - (unos)

El carnicero y su mujer
(dos hijos)

El pastor enamorado. -

El mozo (Valde) de la casa.

Luhun

6/ Elementos = la delgaita
de los serranos y
el calambures. -

El baile del cerandero
al final, una jota.

La romancera -
— (La vida errante)

Este es un vagabundo - (Marrero) -
romancero de historia, enemigo
de sus aspirantes, modernos pícaros; un
hombre que ha sabido conservarse bue-
no a pesar de lo que ha sufrido y
rodado por el mundo.

En sus andanzas, años hace, por
Aragón, conoció a una chiquilla.
Sacada de la escuela, por un ma-
trimonio pobre, vivían éstos, seguían
la chica abandonada y en estos mo-
mentos la rescata el vagabundo. -
Se quieren como padre e hija. Ella
es moza lindísima, y que, aun en
medio de su pobreza, delata la

2/ Jimena de un temperamento y de
sus gustos. (¡A saber de qui en sera
hija!) Se atavia con 4 flores que de glo-
ria valen. Tiene por la limpieza vendida
ra prasion. Cada vez que se emboda y
enducia por los caminos, supe vendados
matins. -

El recite, ella canta romances e
historias - ; van a la aventura de
pueblo en pueblo ; venden tambien
baratijas, yuntas, etc. Muy entoyada
siempre ella, consiense mujer con
gran virtud. -

Ella, P. Luis Pérez.

Vani a' parar z' caserios
 montes Estremadura - montes -
 dehesas - grandes, ^{mayorales} prateres de
 granos etc. - En la casa
 vive don Servando el sueno
 un semi-noble, con dos hijos.
 D. Servando es un hombre gene-
 roso a veces, a veces duro, con
venas de loco.

Son las 6

A la fiesta en la cocina,
 por la llegada de los mayo-
 rales y prateres - bairles, co-
 plos, etc, acude D. Servando -
 (le ha dado muy por la buena)

3/ Algunos como un patriarca -
Y el otro? En la ciudad, pero le
aguarda - deb. llegar de un mo-
mento a otro. (¿Porque volver?)

D. Servando (D. José o Arana
o Sr. Valero)

En esta anunciacion y llegada de los
Romanenses. Escena de esta
con D. Servando. Los romanes.
El hijo - ^{oia il de ellos - de} mi se buscan; a
esta la buscan. -

Don Servando, compadecido,
los oyes la aboga.

Gozo de ella y il (los
romanes.) Hace tiempo
no como una cosa tan buena

8/ como lo que les ofrecen, ni
considera tan buenas (D. Servando
les va diciendo todo lo que
les va a dar) ; que alguien!
La vida es buena - D. Servando
bueno. Los partidos constantes -
No van a dormir al raso ^{se acata el andar} aquella
noche ya - (Juro general. -
Vengan ^{más veces.})
Llegada del señor t
(Mihuta)

Carambu, que moza!
Va a ella - (Chico leal)
Ella, bien dispuesta, se
impresiona -
Daitan - Fui al del
curato

S. Dona (volviendo con alegría)

híic la pucha
 No dice, hombre. Fíjate. ¡Manolo! ¡Ese sorpresa!
 ¿Por qué ahí se fue muy tarde
 si quería saber cómo está. ¡Del
 rumor puro, y en jefe en el
 monte!

M. Pocas es totano!

S. Supe mucho, Manolo.

M. Mas hace tiempo. ¡El que
 a bien mata -

S. Pa mi fue un buen.

M. Pa ahí fíjate si serán
 (entrando) buena ti. en ~~la~~ ^{las} ~~las~~ ^{las} botellas
 no abenta fha más galera.

S. Es es de una copla.

M. El que le hizo pensaba en
 ti, fijamente.

S. (recitándola)

M. - moviendo es como el sol
por el fuego con que brilla,
y es la ~~rosa~~ rosa jalama flor
de la campesina de baratillo -

M. - vedad -

P. - tú si quiere Diez hinc - Can tan
de, y a media noche, que es
como mas me gusta, porque
me afijos que a fa mi,
fa mi ni mas.

M. - Por supuesto! T tan Can D.
my conformidad de te; que son
je mas en ante.

P. - Me a bea, Mambo.

M. - (cantando, a media voz) ATA

Allegretto

"Pa mi noia traigo flor
En cantares de los traigo,

pa que parezcan mejores. -

Mirica

S.

S., Manolo,

muehas flores ;
muehas coplas
de guerecos .

~~Tu madre~~

Sea tu copla

de ~~manolo~~

de ~~manolo~~

que me digasa a quien

tu amores .

que me digan

que me quieras .

M. de la fuente

By. Sidra!

S - Venjateis - Pronto! Ya!
 (por T = B =) tie ja rati
 fu alla
 T es preciso que me ^{que choca a nites} ~~aprobis~~ ^{landices}
 este gusto, que me amarga,
 que es el gusto delahiel,
 en tu coplan, en tu dicho
 muy me' dulce, que la miel.

M - (ya junto a ella)
 - - -
 ¡Ay, Lichu!
 ¡No que no!
 ¡Busca el hombre
 que te quicra
 como yo -

S - ¡Eino, Mancho!
 ¡No nacio!

M -
 ↘
 ¡Ghria! Sol!

Ln 2 -

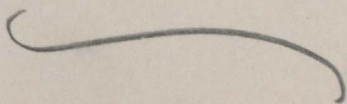
Busca, busca
quien te quiere
como yo.

M^{to}
(entrando la
copla, a media
m.)

" Bendiga Dios la corriente
del arroyo, la luna
que corre, canta y ríe
mismamente como tú."

S. chora -

Si que corre,
pues ~~me~~ me alienta tu alegría.
Si que canta,
ni que en fuerza que me ríe.
De este gozo
que me das con tu querer
Si que, si que
que tus coplas
son más dulces que la miel.



Mo -
(Como antes)
~~Mo -~~

cuando al fin me des el sí
dímelo con un bajito!
Que no llegue más que a mí
que soy quien lo necesita!

S -

No ^{me ríerán!} ~~faltará~~ med!
Deseo ~~que~~ un sí muy bajito
y a la par el alma.

~~Mo -~~
Mo -

¡Muy a la ventanilla
de la sidra!
Que sin ti, Navrolo,
no quiero pasar.

Mo -

A Cahira, a todo un

Mi morena es como el sol,
fu el fuego en que brilla.
Y es la más galana flor
de los campos de Castilla!

S -

¡Que jale navis!
¡Y en sílo fue co
¡San galana flor!

n -

¡Ay, l. doa

S -

¡No que no!

n -

¡Dunca al hombre
que te quier
mas que yo.

S -

¡Enia, Mando!
¡No navis!

n -

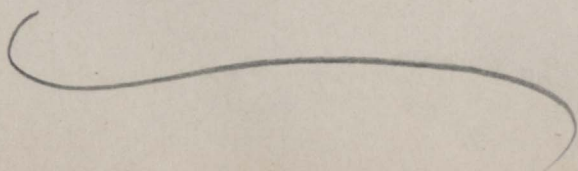
¡Gloria! Sol!

S -

¡Tuya siempre!

Ln 2 -

¡Dunca, buen
¡quien te quier
como yo.



2

por que pague al fin mis deudas,
mis deudas de tanto tiempo!
Mira bien si me ti' enfis,
pues ante ti me presenté,
- de valde de la muerte,
de amparado del mérito, -
tan solo por que eres noble,
tan solo por que eres bueno.
Te calumnian, bien lo sabes,
manter, con torpes objetos,
te atribuyen peligrosos
y ofensivos sentimientos...!
Cuán lejos, tú, detamadas
injurias!...; Si!; Cuán lejos!
Bien haces si en ocasiones
sustancias
~~antes~~ cual juez severo.
Siempre que tú me castigas,
~~me~~ mostrando tus entresijos,
~~si me castigas, por lo menos, me~~
~~si me castigas, por lo menos, me~~
- ¡si los ~~prejan~~ autores
que pecados, indigestos!

es, ¡ay! que lo merecimos....
 ; No! ; Más! ; que lo merecimos!
 En cambio; en que fortuna,
 - ~~¡piénsalo!~~ ~~¡qué!~~ ¡bien! ; a qui' preciso,
 se pagatan tus favores,
 generoso, benéfico? -
 ; Ben que, tu risa amable? -
 ; Ben que, tu aplauso
 ; Ben que; tu hermosa gesto
 de aprobación? ; tu aplauso?...
~~¡Ay! ¡ay! ¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~ ~~¡ay!~~

en todo el mundo, bastante;
 - ¡que lo de haber! - ni aun recurriendo
 al mismo Dios de los hombres,
 - ¡el que tiene más aliento! ; -
 ; ni hay ~~mercedes,~~ ~~de las~~ ~~mejores~~ ~~mejoras~~,
 ni hay elogios, de los mejores,
 con que pagar tanta dicha...
 ; para un bien, tan supremo!

; Si tu supieras... oh públicos,
 Señores, y amigos, y Maestros!

~~mis grandes culpas y grandes proclamas,~~
~~de la cetera misma de esta cetera~~
 tu ^{finis dulce} ~~afable~~ ~~pendin~~ ~~inplato~~, son
 mis grandes culpas culpas, —
 es que pense que el caracter
 singular, vago..., fructico,
 de mi pobre Romancero,
 — claso esta que me refiero
~~mi libro~~ ~~el libro~~ ~~legado~~
 más que a intentos conseguidos
 a mis ~~honorables~~ ^{honorables} ~~indentes~~ indentes; —
 quiza, quiza, demandara,
 — y aqui del tramite previo, —
 no explicaciones, ociasal;
~~me~~
 advertencias, cuando menos,
 que — en ayuda me aprestasen
 en las penas de mi empeño.
 Por eso, querido amigo,
 tu fina atencion requiero;
 por eso a tu vista salgo;
 sólo y tan sólo por eso.
 Por eso, quiza, te suplico
 con este privilegio en verso.

6/
S. benévolo me ~~escuchas~~,
~~escuchas~~

y lo escuchas ~~por completo~~,
- pues heuras de hablar un rato,
tu Señor, y amigo y ~~Señor~~ Maestro, ~~mi~~
tú que en tantas ocasiones
fuiste conmigo benévolo, -
sabe por mí, ~~de~~ pues me atiendes;
sabe por mí, de luego,
que en el alma, con el alma,
- me lo dices; - lo agradezco.

102/
Conque a tu favor me acogo,
y a tu caridad me entrego;
a ti, tan noble; ¡¡ por justo; ¡
a ti, tan justo; ¡¡ por bueno!

II. Por más que mi pobre comedia, - sentada
 dicentem y amables, y amables sentires,
 que van en el curso de rápidas horas
 a' ser sus censoras, y a' ser sus censores;
 por más que mi pobre comedia, de un,
 no es obra, por larga, de grandes alientos;
 - de fig. lo sabe quien sabe que es mía; -
~~por más que es, y que...~~

por más que es comedia, - comedia del día, -
 de ~~esta especie~~ ^{muy muy corta}, mis ~~varios~~ ^{varios} ~~intentos~~
 quisiere presentarle, por unos momentos,
 la luz de la santa y excelsa poesía.
 Luz que en los rayos mil luce encierra.
 que es ~~siempre~~ ^{Sol para todos} ~~el mundo~~, y es Sol de la Historia;
~~que en los rayos mil luce encierra~~
 Luz que, tan celata, que bane la tierra,
 luce del siglo, en rayos de gloria.
 con rayos de gloria, con fuerza de cielo;
 (es compendio)
 Luz que ~~es de felle~~ ^{no llega} de múltiples soles;
 que dova cabanas, si dova palacios;
 Luz que profunda, ni fin, arrebata,
 por toda la ~~esfera~~ ^{esfera} y abietos espacios;

la hu y es ~~hermano~~ de bdo capricho,
 la hu ^{con} que ~~es~~ ^{enem}, la hu que me guía...
 la hu mis hermosa; la hu...; ya he dicho; -
 la hu de la Santa y Excela Poeta. -
 Perse, pues ~~mi~~ ^{del} bondad es tan grande,
 que nunca ^{no} falta, jamás nos desdena,
 - no he en piedra merced se demanda, -
 que aun siendo mi obrilla, si humilde, pequeña,
 quise un destello también reflejará;
 quise, por lo mismo, jamas ganará;
 quise, por lo mismo, también, parecerá,
 - mi pohe, mi trite, vulgar Romancera, -
 mi limpia, mi pura, mi leve, mi clara. -
 Delato ~~delato~~, mi intento no más; no presumo,
 - lo dije hace poco, - de haberte ~~alargado~~ ^{alargado};
 que sin presunciones ~~lo~~ ^{qual} ondas del humo,
 si pronto nacido más pronto borrado. -
 La ^{ilustre} ~~ilustre~~, la Santa, la Excela Poeta,
~~jamás se me bajase~~
 mi boca ⁿⁱ ~~gratias~~ ^{negas}, ni pompas elige;
 jamás la reverencia que en grandes se fija

10
la copla que encierran, y al fin nos regala,
-; en ~~grato perfume~~ tan grande potencia.
Si es ~~ave~~ la copla, si un verso es ^{un} ala,
entra a los ven, no más, va' volando;
enlazando las pium dominios del cielo;
con más es melo,
muy leve, ~~muy leve~~ muy blando, muy blando...
¡Cuán bella la copla! La copla, sentada,
que alegre, ~~si~~ ^{rompe} la paz del ambiente.

67
~~Y fijate en la copla~~

En una gozosa fiesta, que el alma nos brinda;
cantar el más dulce, ^{precioso} ~~bello~~ y vehemente,
que di' me en gran' entera mi vida.

Mi que tu evocación ~~dada~~ bella instantánea.

El Sol, que se levanta, fantásticas brillas,
cubriendo en lampos de luz evocantes,
un campo férax de batalla...

Distante resuena vibrante campana,
en son de oraciones...

¡Oh, hermosa campana, lejána,
que da a los aires tan misteriosos sonos!

Tal punto la copla dulce suena suena;

11/
sutil, en la tarde serena,
y presiente la campana del reloj,
La entona un mozo
que toma, gano, de rudas labores;
y dice, ¡cuán bien! el anhelo
y el gozo, y el duelo,
de penas y santos amores....
La escucha de pronto, La escucha a un lado,
~~con sus ruidos, sus ruidos,~~
con voz tan ~~fuerte~~ ^{protectora} y la voz sobrehumana,
y en tanto que ~~suena~~ ^{sienta}, feliz, extasiado,
por gracia del aire, tan bien sosegado,
la voz de la dulce campana, lejána....
El sol en Poniente se oculta...
Luz en fúnebre, lentamente,
en sombras, y en sombras, sus campos espuela.
La copla vehementemente
ya canta sus gozos; ya luego se queja...
y al cabo, deliriosamente,
la copla se extingue, cual sol en poniente;
la copla se alija, se alija... se alija...
Mas deja en el aire, ~~tan fuerte~~ ^{plácida}, deja

12/
su aroma adorable, su encanto risueño,
que halaga el sentido,
allí, por el aire sutil, difundido,
embolala magia de un májico ensueño..

Oh, copla, de ~~tu~~ puras quevas!
Oh, copla, que tanto me quieras...!
Te busco!; Te evoco!; Te sueño!

La copla embellece los grandes dolores,
y es fuente de gran alegría,
y encierra en sus versos primores
temores inmensos de inmensa alegría;
con ser tan humilde, tan breve,
con ser tan ~~simple~~ ^{ligero y sencillo} tan leve; ~~tan leve~~
la copla que en puras delgadas anegas;
~~la copla~~ que en rivas pacíficas abrasa;
la copla que al aire sus notas entrega,
con tanto carisma; la copla que llega,
la copla que acude... la copla que pasa...;
mi novia, o amigo; ~~o~~ mi Musa, mi amiga;
con cura de los males, que templen sus males,
de todo mi malen amiga y testiga...
Con todo los cantos más bellos te iguala.
Ay Dios, quien dijera ~~qué~~ ^{qué} gracia cabales!
Ay, copla; mi copla; que Dios te bendiga!

~~P. B. B.~~

Parte, pues tu influjo no cesa;
 parte, que me dite -; ena'n grata sorpresa, -
 tus gracias tu amabil, tus gracias, feliz y oportuna,
~~que~~ sigui' mis gozars mi empresa;
 parte, que eres p'he constante fortuna;
 pensando que, am' tiendo mi obillas,
 sencillas, sencillas

~~para ser tan pequeña~~
 para ser tan pequeña

- que tiene candores de niño, de luna, -
 sencilla, ~~sencilla~~ ^{erecta}; muy sencilla;
 cual tu' muy pequeña; - ¡pros p'he pequeña! -
~~que al ser tan pequeña, se perdiera~~
 quías alcanzara,

~~por ser tan pequeña~~ fortuna hermosa,
 fortuna risueña,

- por ser go' a perder fortuna bien rara; -
~~de la clase de la~~ ~~que con tanta gracia,~~

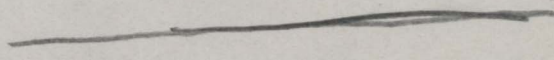
ni al cubo, cual tu', conseguía,
 que flor tan humilde, ~~de la clase de la~~ ^{de la clase de la} regalara,
 de la clase de la humilde juena....

de p'he ja d'is; tan p'he f' r'is,
 tan h' regalara

- Delata mi int'ento, venen, venen
 son oh recta Carved; oh ^{rectas} ~~rectas~~ ^{centros} centros.

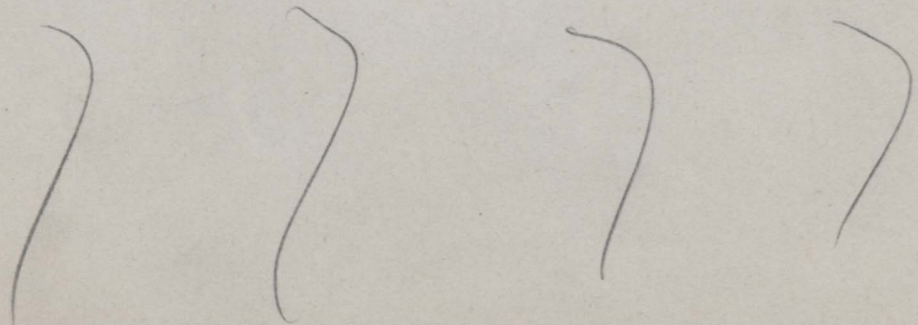
Delate mi intento no más; no presumo
~~lo dije~~ -; lo diga mil veces: - de habélo
 alcunado,
 que mis no presunciones cual nada del
 mundo
 si pronto nacido mi punto borrado.
 Con todo, por todo, tu gracia impetra
 en mis afanes, ¡oh noble Senado! ...
 Y cambio de tema, cambiando de
 metros.

149



III

Vamos por senda más llana,
~~romana~~ y andando a la luz del sol.
 Es por la cuarteta galana,
 camino
~~que es~~ bien español. -



15
Para mi pobre cueda
elegí, - sea' nicas, -
el tiempo ~~fatal~~, y un dia
sede Non en la hasta hues,

para tien ^{con} en accion ~~se viene~~,
desde el principio al final,
lo obitral, y embloy tiene
de artistico, lo invernal.

I atenta siempre a la accion,
breve, modesto, sencilla,
tambien elegi region: ²
en la lindy) ~~de no sea la~~ ~~Barthia~~;
region ^{de la} ~~Barthia~~;
de singular hermosura:
en la parte occidental
del gran latitudinal;

region de tierra preciosa,
~~grande~~ y a trazo bravo;
ben hermosa, y ben amada
por ellos de la Poesia;

Y en la y hechura, a ver
 Quién es más feliz, el Duque
 tan privilegiado; la Mujer,
 el Hombre, y ~~el espíritu~~ los.

T aún me fijé, más y más,
 en un ~~monte~~ monte que he visto,
 por ver... muy monte, y quizás
 porque todo lo poetiza; -

monte bravo, que elegí
 por entre monte bravos;
 que yo oír un Jacinto,
 con versos medanos: ¡músicos!

que presta a la acción un fondo
~~un muy propiamente tangible;~~
~~una ~~distinción~~ de ideas;~~

- por más que yo no responde
 de haberlo pintado bien; -

y que es en suma feo,
~~pero, en fin, no importa.~~
 de lantado, finitiveros;
 por ser monte, montarón,
 una finca, finca...;

17
gala de aquella región
tan fértil e interesante...
ben que oscuras allí la acun...;
o en esta muy semejante;

—
por si acaso me encontre
que incurra en graves errores
pudiendo un punto de tierra
tan precisas pretensiones.

—
Ah en fin ~~esta~~ hermosa comarca
venid a verla conmigo,
si cuando la visto abarca,
todo es bueno, y es amigo.

—
Mirando hacia el Mediodía
punto vecino, a la hora
que un pichicho sol curia,
el Sierra de Santa Cruz.

—
Mucha más cerca, y al pie
de su maltecho castillo,
ni por un espacio se ve
ni se encunha Trujillo;

187
cual: la primera nube
ó al claro sol de día
la que sobre el mar sube
torre de Santa María.

María Namote y Poimote
tierras van de rásio parte;
la cumbre de una pendiente
fija si tu ojo el Norte.

T en lagos, tierras, ^{arbores} recorridos
entre sí, para se coldean,
corren, a nube, enciman
que debiendo verdean;

enciman de gran follaje,
de continencia muy rásio,
que dan a todo el paisaje
tan de vago misterio,

y ~~que al llegar la ob~~

y que al llegar la otoñada
viendo el cielo tibio,
se le la yeba mojada
dejando llorar su frente,

con ellos, de cuando en cuando,
torcerse y distraer,
o sintiendo el sonido blando
del hueso frotado que cae;

con tan ~~suave~~ ^{quable} sonidos,
con tan ~~suave~~ ^{diversos} blanduras,
 que jamás gozó el sentido
 tal impresión de dulzura.

Basta allí, si cuando
demandan allí los males,
cuando que des cube el cielo,
perpetuas obstruções;

haciendo cuando el sol, ante el mundo,
tiende su guedija rubia;

hin cuando al helo fecundo
llaga templada la lluvia;

no el tiempo feroz y malo;
la lluvia que el suelo espanta
2. ha de lograr el regalo
de la rica semantura.

Pueblo, ~~cuando en su~~
~~tiempo~~ tal, en tales horas,
 grandes, ~~mucho~~ de labo,
~~repentinos~~ y varenbrad.

la alegría rica mejada,
 y ~~albergan~~ ^{albergan} también ganados,
 sus flamantes corraladas,
 no ningún fin tinados.

Si a ser pica el calor,
 pronto lo templó la bruma...
 ¿Luz más? dir lo mejor,
~~con~~ con que cuando tal resuma.

21 /
Do río unyan el monte:
uno hui rapan: el Oro,
y otro mayor, el Alimento,
más arriscado y más uero.

El uno del otro en pos,
vain corriendo monte abajo,
hasta que juntos lo abo,
y el Mojaca, vain al Tajo.

Sal como el Tajo, después
de tanta y tanto rodar
por el suelo portugués,
vinden agua al mar.

Digo a historia, fublige
donde vain los pedris.

Allí de Jorge Manrique:
"Vuestra vida son los ríos!"

Pasan así, bajo el cielo,
 mi vida mortal, inquieta;
 llevada por un anhelo...!
 tal como dijo el profeta;

—
 y allí van mis señores
de arriba a se acabar;
 y allí perecen los ríos...
 ¡y queda tan sólo el mar!;

— el mar tan fuerte y tan hondo,
 tan inmenso, tan profundo,
 donde al fin encuentran fondo
 las aguas todas del mundo, —

—
 como al sentirse vencidos,
 y al dar al mundo su adiós,
 pasan y pasan las vidas,
 ¡y queda, ^{perenne} ~~tal~~ el mar!

IV

Voy hacia el fin. Mas queda todavía
 otra ~~parte~~^{tema}, a mi ver, que me reclama;
 aunque ya, por mi gusto, concluiré,
 y a terminar encaminarme dispuesto,
 por no ganar, ante los ~~gentes~~^{hombres} farnos,
 de ~~traje~~ cansado y molesto...

Es posible que algunos me dijeran,
 - interpretada a mi modo el lenguaje, -
 "¿Es símbolo, quizás, La Romanura ?"
 "¿Es símbolo, más bien, el personaje ?"
 y Poc si el gas o llegara
~~en caso tal, probado que llegara,~~
 le represento apresuro,
 breve, ~~precisa~~^{precisa}, clara:

"No es símbolo! ~~de veris!~~^{de veris!} Lo aseguro!"
 i ~~verdaderos~~^{verdaderos}
 Los símbolos se quedan
 para grandes, ~~y vastos~~^{sublimes} concepciones;
 las que ~~engendran~~^{engendran} y crean, las que pueden
 poner en el cenit sus ambiciones;
 para ~~vastos~~^{magníficos intentos} y ~~sublimes~~^{magníficos intentos} pensamientos,
 grandes dramáticos inventos,

imagen de esa vital multiplicidad
 que a su vez se ignora, -
 en bajeza, i en altura, en cercanía,
 que empere, ni quere, en cercanía,
 mirando no ojo, hacia adelante, hacia...

de la que no presumo,
 para empresas que indagan, a lo sumo,
 quienes hayan magníficos alientos...;
 alientos potentes,
 que respondan a empresas de colosales. =

Mi pobre Romancero

es, a lo sumo, la expresión sincera
 de un gran dolor, de profunda rigidez;
 dolor que si se abisma,
 como un amargo fruto, se partiera
 en muchos amargos i en unos dolores;
 la expresión de un anhelo,
 que suena un alben, en la alegría;
 en la luz, porque llega desde el cielo;
 la expresión ~~del~~ terrible decaimiento
 del pájaro infeliz que muere, un día,
 cuando el sol a sus penas sobrevia;
 que siente la inquietud de la agonia
 cuando empezaba a remontar el vuelo;
 la expresión de una gran melancolía:
 la del alma doliente y ofendida,
 que alrequiere la luz de la poesía
 tropieza en la prosa...

No es más.... I llego al fin. Emocionado,
 te rindo mis saludos, ¡oh Senado
 tan noble! mesamente,

Mi pobre Romancera, tan doliente,
 piando notas, de mi nardo cervos,
 está llegando.... Y el telón espera.

Perdón, pasa mis culpas y mis yerros!
 ¡Perdón, pasa la pobre Romancera!