

X

a caventay?
—

Escena 1^a

Hablado -

Conde - Lo primero es no perder la
serenidad, hermanos Veremundo.

Ver- Es se dice muy fácilmente, se-
ñorita - Como ~~se~~ conoce q' vos
no tenéis encerrado en vuestra
celda al fugitivo.

C- ¡Ayala' pudiera!

V- ¡Que Maria Perisima! ¿Vos de-
variais a' nuestro cuanto a' un mozo
gallardo y galan como J. Felix?

C- ¿Por q' no? - Con tal de salvarlo.

Coleg. 1^a - Todas lo ocultaríamos...

Ver- ~~Es imposible~~ ~~Es inutil~~ ~~ganar~~ ~~inter~~
tar salvarlo. ~~El fin~~, lo des-
cubrirán.

Coleg. 1^a - Y q' pasaria si lo des-
cubrieran, hermanos Veremun-
do?

Ver- Pues q' lo fusilarian in-

2/mediatamente.

Varías - ¡Ay, Dios mío!...

Ver - asustado, dando un salto ¿. ¿Que
es eso? ¿. ¿Línea? ~~verá?~~

Cons - Váale - Es q' nos asustamos
¡Polvencillo!

Coleg 1º. Pero ¿. de veras lo fusilaban?
~~hermano~~?

Ver - Según decía ^{el mundo} ~~toda~~ en la Ciudad,
la ordenanza es inexorable -
Mató a un superior, a' su ca-
pitán.....

Cons - En un desafío.

Ver - ~~no no está probado~~ ^{lo} ~~no es~~
~~de sí el lo fusilaban~~
lo peor; uno q' a' mi me
fusilaban también, según era
dicha ordenanza.

Cons - ¿. A vos?

Ver - Por encubridor. Ya veis á
lo q' me estáis exponiendo.

Coleg 1º. Pero a' vos importa
~~tanto~~ menos, hermano
Veremundo.

Ver - ¡Mil gracias, señorita.

4) La moral! - ¿. Que dirían las
madres si lo sospecharan?... ¡Que
escándalo!...

Cons - Dejas de escándalos y de
moral... Lo q nos interesa es
salvar a' ese pobre joven, y
tal vez tendrá ~~su~~ madre.

Col. 1ª - y ~~me~~ prometida.

2ª - ¡~~¡Dios mío!~~ ¡Dios mío!

Cons - Nada, nada, hay q salvar
lo.

Tudas - ¡Li! ¡Li!

Cons - Cíntanos con vos, herma-
no Veremundo.

Ver - ¿. Cómico?

Cons - Vos lo teneis oculto en vues-
tra celda hasta nueva orden.

Col. 1ª - y no dejais entrar a' nadie
en ella, ningún or matem.

Ver - ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡y
yo vine al Claustro en busca
de paz!... ¡Bien había de
decirme q en este santo
refugio, entre monjas y co-

8/ legialas, ~~estaria mucho~~ ~~de esto~~ ^{menor}
tranquilo y en mi empitevia, en-
tre yemas y pinonates!...

Cus. ¿vais empitevero?

Ver. Para serviros. Y os aseguro
que las almendras gerapinadas
y hacian estas manos....

Cus. Pues si fue ese vuestro oficio
teneis q ser dulce, empiteviente.

Col 1º ero pudies negaros a' lo q
os pedimos.

Ver. Pero, servitor, ved que pue-
den furilar.

Cus. ¿. Sinu piense en eso?

Ver. Yo, yo pienso a' todas horas.

Cus. Hay q ser valeroso

Col 1º ¿ais el unico hombre q
hay en el convento.

~~Cus. I todas os pagaremos
con nuestra gratitud.~~

~~Col 2º con nuestros carinos.~~

Cus. ¿. ero os gusta ser nuestro
empiteviente?...

1º ¿. os nuestro defensor?...

6/2^a ¿Nuestro amigo?

Ver- ~~ap~~ (Ay, q' ricos están!... Si yo
tuviera veinte años menos!...)

Cons- Cuy, vamos, decididos q'
os vendis.

1^a Que nos ayudareis hasta el fin.

Ver- (San tiburcio bendito, sálvame,
q' estoy viendo q' me finlan.)

Cons- Vos mismos no podeis ser
indiferente a' la desgracia
de ese pobre joven tan arropa-
do, tan discreto. ¡Si hubieseis
presenciado el lance, como
~~el~~ ^{Rosa} ~~facto~~ y go!...

Ver- ¡Mh! ¿Vos presenciasteis?...

Cons- Estabamos en el cenador
del huerto, q' dominaba la espla-
nada q' cae a' espaldas del
cuartel. Se emperaba a' ano-
checer, cuando vimos llegar
a' D. Felix y a' ^{otro hombre, q' le seguia,} ~~se acercaban~~
al ángulo de la tapia. ^{venian} ~~se~~
sin duda desafiados, porq'

7) apenas llegaron, ^{al} tiraron al
suelo ~~las~~ espadas y salieron á
rehuir las espadas. ~~Rosa~~
y yo nos quedamos mudos de
espanto. El combate fué terrible.
Por dos veces desarmó D. Telis
á su enemigo, y otras tantas
le dejó recoger el hierro - ja-
veis si fué generoso - pero á
la tercera la espada de nues-
tro protegido se hundió en
el pecho de su adversario.
Narciso - ¡ Que horror!
Ver - si, y pone carne de gallina.
Cris - ~~el~~ ^{el} ~~verbo~~ caer en tierra.
D. Telis se acercó á él, le to-
mó en brazos, trató de contener
la sangre q' brotaba de la heri-
da. Todo fué inútil. El desgra-
ciado debió morir instan-
táneamente. Conmovido al fin
de la realidad, D. Telis, excla-
mó con desesperación: "no

8) preso acuellarme: estoy perdido.
- "No, no lo estais", grite' yo, y has-
te entonces no habia podido pro-
nunciar ni una palabra. El le-
vanto los ~~ojos~~ ^{corros} y me vio. - "Acor-
cay a' la puestecilla de la tapia;
nosotras os lo abriremos".
~~yo os lo abra~~, le dije; y en
efecto, cumimos a' ella y se la
abrimos. ¿Queréis creer q'se
resistia a' entrar? Se parecia
una cubardia vergonzosa. Y
eso despues de habernos dicho
q' si era descubierta seria pa-
sado por las armas!...

2^a. Me valiente!

1^a! De gusto un hombre asi? no
es verdad?

Curs - a' Venerando) El final de la histo-
ria yo lo sabeis, puesto q' ha-
beis descubierto en el un
papel importante.

Ver. Si, q' me lo encapasteis en
un celda, diciendo "Alli queda
eso"... y he aqui a' un ex-confi-
tero-sacristan, q' se vino al

9) Cuentos en busca de reposo, con-
vertido en encubridor, con riesgo de
un pellejo....

Cons. Esta situación terminará
pronto.

Ver. Ya lo creo! Esta misma no-
che.

Cons. Sue decir?

Ver. Digo q' esta noche, cuando
todos duerman en la Ciudad
le abro la puerta y....

Cons. No; eso no es posible. Tene-
mos q' preparar bien su fuga.
Debemos esperar a q' vuelva
Matilde.

~~2ª Fineses raras.~~

~~1ª Ella conoce el mundo mejor
q' nosotros.~~

Cons. Cuento q' he vivido en el
1ª, ¡que desgracia q' esto haya
ocurrido estando ella ausente!

2ª tuvo q' ir a ver a su
tia enferma.

~~3ª. Pero ya esto mejor, y vol-
veré pronto.~~

10/Cous - Veneis auno a' ella se le
ocurre ^{alguna} ~~idea~~ idea salvadora...

Ver. ~~Para~~ ^Y ancis q'yo voy a' esperar
a' q' vuelva la senorita Matilde
de-?

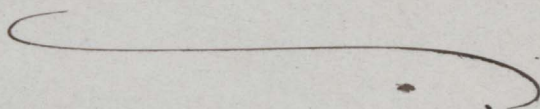
Cous - Pues? q' habeis de hacer?

Ver - Pens? y la moral? y la
ordenancia? y mi piel?

Cous - Hacedlo por nosotros, her-
manos desarmados.

Ver - vade... q' me fusilau!

Cous - ¡Silencio! La Madre Aba-
desa.



11)

Escena - - -

Señor - Malera - Madre Menica.

Abad - a Menica; Angeles de Dios! - ^{Abi} ~~Entra~~
las teneis tan entretenidas con
el sacristan.

Ma - Son la misma inocencia. Se
fijo y le estan preguntando como
va a preparar el altar para la
novena.

Ab - El Cielo las conserve siempre en
esa ignorancia de todo.

Todos - saludando Madre Abadessa...

Ab - Hijas mias, tengo una grata
noticia y comunicaros...

- ¿Cual? ¿Cual?

Ab - Que muy pronto, mañana
misma tal vez, tendremos el
honor de recibir la visita de
Sus Majestades...

- ¿Como? ¿Los reyes...

Ab - Pasaran por esta poblacion
y la reina Maria Luisa, gran

12) protectora de nuestro santo Instituto, no ha hecho saber q' nos honrará con su presencia.

- ¡Esa alegría!

M^a. Sus Majestades tienen entre sus otras compañeras, a' una aliada muy querida.

~~1^a~~ - Ciento; Matilde.

Con - Pero Matilde se fué hace tres días a' ver a' su pariente...

Ab. Valdrá muy mismo: estad tranquilas.

[Entra la Colegiala 3^a]

3^a - ¡Esa conflicto!

Con - Pues, que ocurre?

3^a - Don Felix q' está, tan preso, paseándose por los claustros....

Con - Eh?

3^a - ¡Viene hacia aquí!

1^a - Si lo viere las monjas!

2^a - ¿Quiere perderse?

Con - Detenido, mientras echamos a' la Adadesa.

3^a - ¡Harlo pronto. [Vase.]

13 / Cms - a la Ab Por chacletar ~~en~~ o bus-
caba, Madre.

Ab - ¿A mí?

Cms - Por aquel lado, hacia la Ca-
pilla. Creo q' era una cosa urgen-
tísima...

Ab - Pues vamos. Venid con nosotros,
hermanos Reverendos. Tengo órdenes
q' comunicaros...

Toda Madre Abadesa!

Ab - a la Ab; ¡Que inocentes! - Seguid
en vuestro recluso. Y procurad
hablar ~~siempre~~ de asuntos pia-
dosos en vuestras conversaciones.

- Com. Si lo hallamos, siempre.

Ab - Sobre no os acerquéis nin-
ca hacia aquel lado del huer-
to. Está demasiado cerca ese
dichoso cuartel y los milita-
res son muy peligrosos.

Ver - (Si supiera q' el peligro esta-
ra dentro del convento!...)

Ab - Hijas mías, huid siempre de
los soldados...

Cms - Ya tenemos, Madre Abadesa.

14)

Veré - (¡Pero q' embusteras son las
mujeres, desde chiquitas!)

Ab. Vamos, hermanos.

Ver. (San Cuenfate, te apures tres
misas si me sacas con bien
de este embrollo.)

Escena

Quintos - Después J. Telles -

- ¡gracias a' Dios!...
- ¡si lo descubrieran!
- ¡después la vida!...
- A mí me encanta un hom-
bre tan arrogado.
- y a' mí!
- y a' mí!
- ¡Vedle - Aquí está!

Música

18/ Hablado

F- Es necesario q' parta:
no lo impideis, or lo ruego.

C- Pero ¿cómo? ¿así? ¿de día?...

F- ¿Sue más da'?

1ª ¿Sueveis perderos?

2ª ¿Luego estais?

C- Contra vos mismo
nuestra vida guardaremos.

F- Guardada por tantos ángeles
ya puede afrontar los riesgos.
Dejadme partir.

C- ¡Sue prisa!
¿Tan mal os va el lado nuestro?

F- Se no hallar mas grato sitio
en todo el mundo estoy cierto:
por eso mismo es necesario
q' lo abandone al momento.

C- ¿Porq' os vá bien vos de pair?

F- Porq' os perjudica os de p.

16) C - Perjudicéis...?
H - ?

Vuestra fama.

C - Vuestra vida es lo primero.
Pensad en ella ante todo.

F - Indigno fuera al hacerlo
de la piedad q' os inspira.

C - ~~¿Rompió lo q' os ofrecíais?~~

H - ~~¿Rompió lo q' os ofrecíais?~~
¿Imposible q' os aceptarlo?
~~¿Imposible q' os aceptarlo?~~
no merecerlo?

Bien está q' generosas,
por mi existencia teniendo,
~~me brindéis con vuestro~~
~~para esta~~ ~~borrasca~~ un puerto;

bien está q' por salvarme
- ¡pobres niñas, nobles pechos! -
tranquilidad, nombre y fama
me sacrificéis sin miedo;...
pero no está bien q' un hombre
q' vive al honor sujeta,
acepte nil y cabande
la salvación a ese precio.
Un militar perseguido

17) no está bien en un convento,
pung, piedad de mujeres
y lágrimas de ojos bellor
deben ser fuentes de amores
mas no fuentes de provechos.
Mote' a' un hombre ^{cara a cara} ~~fronte a frente~~
~~con~~ varón - lo sabe el Cielo -
si lo varón es delito
y por el muerte mereces,
venza ~~la muerte~~ ^{es buen tipo} ... La muerte
no destruya a' un caballero:
mas le destruya la vida
si debe el seguir viviendo
a' ~~la femineidad~~ ^{piadades}
~~de la vida de un varón~~
y a' ~~un varón~~ ^{de faldas bellor}
~~no a' los faldas de un varón~~
~~las escenas de la vida~~
La existencia ~~su~~ ^{en} ~~encuentro~~
perdido para mi hace tiempo
y el vivir acaso sea
antes q' castigo premio.
De muestras puras bondades
me llevó el dulce recuerdo
como una faja divina,
como un bendito ~~trazo~~
arbitrio

18) para q le sirva al alma
de talismán y ~~a tropa~~!
no para usarlo en bien miso,
q usarlo es envilecerlo.
~~Y todos así cumplidores~~
~~de q a su invento debe~~
tenedros deber como buenos;
7º con esta negativa,
vosotros con ese riesgo:
~~de un lado~~ beneficios,
~~7 otro~~ el agradecimiento
7 todos en sus papeles
7 cada cual en su puesto.
Vosotros suis buenas; dais....
yo naei noble, no acepto.
Cons - Si persistis, temerario
de partir en el empeño
esperad para evadir
a la noche por lo menos.
2º Yo: cuando nadie os vea..
1º un caballo os buscaremos.
Cons - Antes q llegue la noche
debe volver al colegio
una amiga cuyo auxilio

19) nos serva de gran provecho.
Esperad i de fijo q' ella
cabe encontrar algun medio...
Fr. Pero este plan es el ultimo.
Esta noche...

Com. Os lo ofrezco
1.^a y entre tanto estad oculto.
2.^a No salgais de vuestro cuartel.

Com. Pensad q' estais en peligro.
Fr. Por vuestras solo temblo,
no por mi.

Com. ¿Ante la vida
despreciáis?

Fr. Si, no lo niego.

C. ¿Suprís tal vez?

Fr. Sí, mucho.

C. ¿Mal de amores?

Fr. En efecto.

C. ¿Por ventura en una ingrata
vuestro cariño habéis puesto?

Fr. Pluguere a Dios q' lo fuese,
q' entonces lo amare menos.

20/

C. ... A nuestro amor corresponde?
Of. con el sup, q' es un Cielo.
C. Pues entonces...
Of.

... vos separaron
de nuestros Padres los pleitos.
C. ... Vive en la Corte?
Of.

... le la llevaron muy lejos.
C. ... ¿dónde está?
Of.

... lo ignoro.
C. Buscadle.
Of. ... no hago mas q' eso.
C. ... y no lograis...
Of.

... ni un indicio.
C. Tal vez...
Of. ... no; ya nada espero.

... por eso, he pues, decidie
q' la existencia no aprecio
y q' hacer mal en librarme
de la muerte q' de ser
por condenarme a la vida
es condenarme al tormento.
C. ... ¿diste la q' es amada

21)

con comino tan inmenso!

1^a - Si q debe ser muy grato.

2^a - Muy dulce.

3^a - Muy halagüeño.

1^a - ¡Quien lo fuera!

2^a - ¡Quien lo fuera!

C. - ¿Oro es un dulce? - ¡Silencio!

1^a - Las mujeres vienen.

2^a - Pues pronto;

~~2^a~~ 7

~~2^a~~ - Mas no / ~~Ligeros~~! Obideyes,

C. - Si vos q hasta ese momento

seáis prudente.

~~2^a~~ - ~~Reptado~~.

C. - Lo prometeis.

~~2^a~~ - Lo prometo.

Adios, lindas colegialas.

C. - Adios, gentil caballero.

(130)

Escena - - -

richas - Matilde.

- Marcondo ¿No es Matilde, aquella?
- Si...; Ella es!; Ella es!
- ¡Matilde!; Matilde....
- M. entrando; ¡huyas mías!...
- (Nesus, abraza a)
- + ¡Que oportunamente llegas!
- ¡Jesus!... Me alegrais....
- Es q' no sabes lo q' deseaba-
mos verte...
- C. Lo q'te echabamos de menos.
- M. Lo tambien os echaba de menos
a vosotras. No es muy divertido q'
digamos para una muchacha de
mi edad estar encerrada en un
Convento, pero lo es menos todavia
vivir en un destortolado
~~estar en un~~ caseron al
lado de una pariente vieja, an-
típica y grumona....
- ¡De modo q' vuelves contenta?
- M. No mucho, pero segun ^{dice} un

23)

Mia, mi padre está dispuesto a no sacarme de aquí, mientras no le dé mi palabra formal de renunciar para siempre a mis amores....

C. ~~¿Y tu?~~ ¿Y tu?....

M. Yo no prometo lo que he de cumplir. Séngame aquí cuanto quiera.... excepto el castigo.

C. Tu castigo es nuestro premio, puesto q'te tenemos a nuestro lado.

M. Y por lo visto va' para largo, porq' yo no renunciaré nunca a' ser del q' amo, del q' amo siempre....

C. ¿Conservas aun esperanza?

M. No la pierdo nunca. El cora-
zón me dice q'al fin vendrá su
esposa. Por est' estoy alegre;
porq' espero....

C. ¡Que dulce deb' ser amor!...

- ¡Mas q' nada en el mundo!...

C. Pero; q' lucas somos!... ~~los~~ estamos

24)

hablando de estas cosas, sin pensar en el peligro q' nos rodea.

M- ¿. Peligro?

- ¿. no sabes lo q' para?
- No esperabamos q' contástele.
- Para q' nos salvaras.

M- ¿. Que ocurre? Me alarmas.

C- Pues... casi nada; q' tenemos oculto en el convento a' un joven.

M- ¿. ¿?

C- ~~Es un~~ militar apuesto, ~~es~~ ~~pequeño~~ valiente...

M- ¿. Os habeis atrevido?

C- ¿. no hubieras tu hecho lo mismo q' nosotros por salvar la vida? ~~la vida~~

M- ¿. ~~La~~ La vida?...

C- Si; lo hicimos para fundarlo, pero mató en duelo a' su capitán.

M- Pero eso parece una novela -

23)

C. - de las p'a ti te gustan.
M. - y decir q' ese joven, que es
militar?...

C. - yo hace un minuto estaba
aquí, a nuestro lado....

- ¡si vieras q' simpático es!...

- ¡~~que~~ fue decidido!...

Q. - y está enamorado el pobre!...

M. - Vamos con calma. - ¿desde
cuando está aquí?

- desde anoche.

M. - ¿Las Madres no sospechan?

- nada, hasta ahora.

M. - Pero esta situación no puede
de prolongarse...

C. - U quiere q' le defuemos inco;
dice q' es deshonroso q' un solda
do está oculto y defendido
por mujeres, pero nosotros le
hemos ^{hecho prometer} ~~defendido~~ q' no haría im-
prudencias y hasta q' hablase
nos entigo, hasta q' tu

26)

volvieses y pensaras la manera de asegurar en fuga...

M. - Hables hecho bien.

- ¿Contamos con tu concurso?

M. - ¿Podrás dudarlo?

C. - ¿Supieras en q' te podremos salvar?

M. - Se salvaremos seguramente desde este instante me comprometo a esa empresa

- ¡Bravo!

- ¡Bravísimo!

M. - Bueno fuera q' dejarámos morir a un joven, como el que pintais, apuesto, valiente, enamorado....

C. - Yo sabía yo q' Matilde nos resolveria el problema.

- Pero he de ser pronto.

- Esto mismo voy a hacer. Se lo he prometido y el no aguarda mas.

M. - Pues será esta noche. Las

27/
evanescentes, en las novelas, se
hacen siempre a la luz de la
luna...

2. Inmensa por pintar la escena
con los mas vivos colores?
Un jardin lleno de flores
y una hermosa luna llena...
~~Lejos, la vieja Ciudad~~
~~de la lejor, de la Ciudad~~
sumida en triste reposo
y el convento silencioso
envuelto en la oscuridad...
Tras las tapias del vergel
y cabales arcadas de uvero
pisa impaciente y gallardo
un nequísimo coral...
La noche bella y callada,
el aire tibio y fragante...
Se escuchan un reloj distante,
suenan luego una palinada,
y del campo en el confín,
~~fuera de todo sendero~~
~~se ve una alta~~
~~salto, un agil caballero~~
~~se ve un salto ligero y alto~~
por las tapias del jardin.

28/ero taca en tierra Ziguerañ
~~por~~ antes de ~~caer~~ haber caído.
ya de otro salto ha subido
sobre el corcel q' le espere,
7 hundiciéndole en los ijares
el acicate sangriento
sale el potro como el viento
por sembrados 7 olivares.
sin q' el peligro le inquiete,
~~por~~ sin temerito girará
volviendo al rotto hacia atrás
un "adios" lance el jinete,
7 traí sus huellas velozes
otro "adios" le lleve el viento
q' ~~del~~ ^{en} el ~~trazo~~ ^{lejano} convento
lancará a un tiempo cien voces,
7 al encontrarse los dos,
el q' huye 7 el q' se queda,
tristemente en la arboleda
dice el eco "adios, adios".
¿Oh? ¿que tal? ¿os he gustado?
Viene luego el nuevo día
7 halla la fauna varía

29) y al pájaro q' he volado.
Se sospecha, se murmura,
se averigua, ... total nada...
~~es~~ ^{zueño} la buelle borrada
de la felix aventura,
~~y el q' se~~ mas averiguo
~~pero~~ - desde ahora lo se-
q' no se supo quien fué
pero q' el preso ... voló!
Esta es la escena final
q' mi inventiva os ofrece;
este el cuadro ... me parece
q' no lo pinto muy mal.
C - Pensaba yo con motivo
q' tu salvarnos debias.
M - Y donde está, amigos míos,
ese apuesto fugitivo?
C - El sacristan nos lo tiene
en su celda.
M - Esto muy bien.
Esta noche un Galaprién
ligero se le previene
y mañana...

30/

- ¡ Sue alegría!

- Crimen en nosotros fuere
no ayudable.

C - - Si viviera
nunca me consolaria.

M. - Juan afecto le han tomado.

C. - Si, por su ^{vida} ~~suerte~~ me inquieto.
Es tan dulce...

C. - ¡ Y está tan discreto!
- ~~El y yo~~ Han enamorado!

M. - Yo su ~~tan arrojado~~ amante no se queda
sin el

- Felices serán.

M. - ¿ Y se llama ese galán...

C. - D. Felix de Avellaneda.

M. - ¿ He?

C. - ¿ Sue tienes?

M. - Cielo Santo!

¡ D. Felix!!

- Pierde el color...

M. - Es el; mi vida, mi amor!...

C. - De veras?

31)

M - ¡Jesús! ¡Que espanto!
¡Que sarcasmo de la muerte!

C - Calmate.

M - ¿Cómo lo haré?

C - Lo has hallado.

M -

Si, lo hallé....

¡pero condenado a muerte!

C - Si tu de salvarlo cuidas....

M - ¿Y si no puedo? Hay araver....
- Eh?

- ¿Que voces?

C - mirando militares!...

- ¡Fidencio!!

M -

¡Estamos perdidos!

(88)

32/ Escena - - -

Dichos - la Abadesa - M^a Menia
El Coronel - El Capitán Lorans.

Ab^a - ¡Dios! ¡Dios! - Lo estoy muerta. Es
no es posible, señor Coronel.

Cor^l - Tranquilízase, Madre Abadesa -
Tal vez sea una calumnia, pero
en todo caso vos **no** tendríais
en ello la menor responsabilidad.

Ab^a - Lo lo creo! - ¿Quién podría sor-
pechar of go?... Aquí, en el Con-
vento, con estos ángeles del se-
ñor, todo inocencia....

Cor^l - Os repito of go también creo
calumnioso el rumor, pero
se dice con insistencia desde
hace unas horas of he sido
visto el fugitivo, precisamente
en este jardín...

C - ¡Lo han visto!

M - ¡Dios mío!

33/
Ab^a - Pero hay q' destruir ese m.
mov. Yo no me opongo. Regis-
trad, registrad ~~trados~~ los vinecos.
Yo misma pediré permiso al
R. Obispo, para q' pueda entrar
en clausura.

Cor^l - no es necesario: el capitán
irá de nuestra parte - Capi-
tán Loraño, llegaos al Palacio
Episcopal y reclamad al pun-
to el permiso - Es servicio del
Rey.

- A nuestras órdenes, mi coronel-
vase.

M - ¡ivo hay salvación!

C - ¡Amén, Matilde.)

Ab^a - Pero ¿sería posible q'ese hom-
bre se haya introducido aquí?

Cor^l - no lo ~~espero~~, pero como cumpra
deveis, mi obediencia
~~deveis~~ me manda
cumprobar

Ab^a - Lo comprendo; ardeveis en de-
seos de descubrir a' ese mal-

34) vado, a' ese asesino...

Cor.º Todo lo contraino; ¿daria enalguna
cosa porq' a' estas horas estubiese
muy lejos de aqui.

Ab.º Ah?

Cont.º Cumpla un penosísimo deber
en este instante. Estimo y quiero
al teniente Mellaneda, q'es uno
de mis mejores oficiales; y no
puedo decir lo mismo del muert-
to - a' quien Dios haya perdonado -
q' era hombre torcido y vivo;
pero la ley militar es incorra-
ble, y si encontrara al ma-
tador, pese a' mi afecto, me venia
obligado a' pasarle por las ar-
mas antes de veinticuatro
horas.

M. - ¡Que horror!

Ab.º Es muy triste, en efecto. Pero
aqui no estais bien, señor Co-
ronel. - Venid al salon de visi-
tas mientras vuelve el Capitan

35 / tam.

Corl - Como gustéis, Madre Abadesa.

1^a Peligrosa es la partida.

C. ¡bravo! no hay q' temblar.

M. Pues ayúdame a' luchar,
que me va en ello la vida.
Auxilio a' todas reclamo.

C. Yo en parte ayudo conq'is.
— y todas.

— ¡todas!

M. — ¡Dios mío,
salvad al hombre q' amo!

C. Ven ya.

M. ¡Destino cruel!

C. Dios probar tus ~~puercas~~ ^{puercas} quiere!

M. Piedad, Señor... Y si muere,
¡dejadme morir con él!

Fín del Cuadro 1^o

Cuadro 2^o

Greene 1^a

Cursus - La Católica

Cintia, Magdalena, Rosa y otros Educandas.

2^a - Parace impossible. -

Cons - ~~Verdad of the parents~~ Pers

ga vez q' se ha desvanecido.

72 Yo he recurrido al Invento, la
Iglesia; todo! ~~¿quién más?~~ he subido
a la torre. H. T.

a la tumba.
3^a Puerta Magdalena y go! Hasta
do los desvanes.

C. ~~H~~ Mahilde anda euno luea
hass das hura ^{ein. d. an.}
~~der. der.~~ sel.
108

1^a ~~Lo natural~~. Lo havia lo mis-
mo en su caso.

~~Scheffer~~ Ker
~~for one of us~~ group.

3^a di marzo ben vecchio.

12. ^{My} glo dige Matilde.

C. Después de todo, lo q' parece
debe tranquilizarnos. Cuando
nosotras, q' sabemos q' está
en el Convento no damos
con el, menos lo evocamos.

2) trarán sus perseguidores.

2^a ~~Es~~ indisculpable ~~es~~ ~~culpable~~.

C. Pero seamos prudentes. Yo creo
q' las Madres empiezan a sospe-
char....

1^a Es q' Matilde, en los primeros
momentos ^{cuando} ~~hizo~~ toda clase de
imprudencias

C. ¡Pobrecilla! Parece q' iba a
perder el juicio....

2^a Ahora está mas tranquila.

C. Desde q' encontramos la can-
ta q' dejó en la celda del her-
mano Veremundo.

3^a La tienes ahí?

C. Si.

3^a Léela de nuevo.

1^a Dice bien, Rosa. Seamos
otra vez

C. legenda - "Ya sé q' me buscan
en el Convento, adorables pro-
tecturas mías, pero no te-
nais, porq' no me encon-
trarán. Si solamente se in-

3/ se tratara, yo mismo alioraria
trahap, a' los q me persiguen, en-
tregandome voluntariamente
a' ellos: tratándose tambien de
vosotras, de vuestra fama y aun
de vuestra tranquilidad, debo de-
fenderme y me defendere. Nati-
vobra' ni q vosotras me habeis
amparado ni q yo he vivido
en esta santa Casa. Procurad
q hoy mismo, despues de la media
noche, esté un caballo preparado
junto a' la tapia del huerto
y no penseis en mas. Recibid
mueramente, oh mis dulces an-
geles custodios, toda la grati-
tud del q os debe la vida
y consideraria como un bene-
ficio del Cielo poder darlo
en nuestra defensa, Felix
de Avellaneda".

3-; Que galan y q generoso!
1º Cumpliendo q Matilde este

4) busca por el.

2ª. Seria un dolor q partiese ignorando q lo q ama está entre nosotros....

~~C. - ¿Cuándo lo sepa y lo vea, por combicosa de propósitos y fatore de vivir para ella.~~

Escena 2ª

Dios - El hermano Venenundo.

V. ¡ Militares!... Militares!

C. Hermanos Venenundo....

V. ¡ Militares!... Militares!...

1ª. ¿ Que decir?

V. digo q ... militares!... q hay militares en el Cuervo.

C. ¡ noticia fresca!

V. Ah! ¿ Lo sabiais? ... ¿ Sabéis q están registrando?...

C. Tranquilizaos, nada encuentran.

V. Ah?

C. Sube todo en nuestra

3/celda. El pájaro voló ~~de~~
de esa jaula....

V- ¿No está ya en mi frente?
Buenos días entonces.

1ª ¿Rever?

V- Si, pero si siguiera tendré
el consuelo de que fusilen
a los dos juntos; me fusilarán
a mi solo.

2ª ¿A vos?

V- Por encubridor... ~~La ley está muy clara~~
encubridor. La ley está muy clara
en esto de los encubridores...
"Padre nuestro, guárdanos en los Cielos..."

C- ¡Que miedo tenéis!

V- Muerte; muchos más delo
que os figuráis... "Santificado
sea..."

C- Sh. Callad. No pareceis un
hombre....

V- Y no lo soy; es decir, no lo
seré dentro de poco; seré un
cadáver... "Venga a vos el
tu vecino..."

C- Basta. En vez de deparar

C) Dominar por el terror, teneris
q' ayudarnos a salvarnos... y a
salvaros.

V. - ¿To?

C- En esta carta, q' depó en nues-
tro cuarto antes de su desapa-
rición, nos pide q' esta noche
le tengamos un caballo dis-
puesto - Vos lo teneris q' bus-
car.

V- Un caballo? ^{Cuando no le} ~~para ir a~~
sigua el carrico del deman-
~~do~~ ^{taquero} no hay otro.

C- Id a la Ciudad; compradlo;
nosotras reuniremos nuestros
ahorros...

V- Pero si yo no sé distinguir
un caballo de una yegua
1.^a ¿guárd la vista...

V- ¡Dios mío! ¿Y para esto beji-
yo las gemas acorreladas?
2.^a ¿Que desís?

7/ V. digo q'... el Caballo!... el
burro!... la yegua!... el deman-
dadero!... la ordenanza!... mi
piel!... los militares!... ¿Lo estoy
luciendo... "Padre nuestro" gestos
en los Cielos"....

- ¡Matilde! ¡Matilde! viéndola

Escena 3^a

Señor - Matilde.

M. - ¿No habéis descubierto nada?
C. - Nada.

C. - Y te aseguro q' no nos ha
quedado un solo rison por
recorrer.

M. - Tampoco a mí.

C. - Por favor tu D. Felis tiene
un talismán q' lo hace
invisible.

M. - ^{Peró es} ~~Por~~ los hombres siguen regis-
trándolo todo con suma,

8/ con encarnamiento...

2^a no temas ya. Cuando nosotros
mismos no hemos podido descu-
brirlo...

C- Además, acabo de oír una
conversación de la Abadesa
con el coronel
(en la q' este se daba por ven-
cido... decía, y en vista de la
inutilidad del registro, iba
a' mandar salir del Conuen-
to a' los soldados.

M- amolegría } 7. de veras.

2^a Yo veré q' puedas tranquilizarte.

M- Pero es q' yo no quiero q' se
vaya sin saber q' estoy aquí,
sin verla, sin decirle cuanto
le amo...

3^a Eso es natural...

C- Seguiremos buscándolo.

M- Si, si; buscad, buscad: yo
os lo suplico.

1^a Registraremos el cuerpo de
muerto. Tal vez en los bos-

9) queillos...

M. Id.

C. A Atalide Y tu, se' prudente, por
dios. Las mujeres te miran ya
con recelo.

M. Me entenderé; descuide.

^{1a} a Venancio Vos, a' buscar al mo-
mento ese caballo.

V. Me van a' dar un perro de
aguas; lo estoy viendo.

- Vámonos.

- Vámonos.

V. Señor, por lo menos... ¡que
no me hagan daño cuando
me fusilen!

Es cen...
Atalide

Cuadro 2º

Segunda parte

Matilde - D. Félix - Las colegia-
las

Cuando acaba el acto

M. - Oigo pasos; acíltate pronto.

F. - No: son tus compañeras,
mis salvadoras....

C. - Matilde! Matilde!....

M. - Venid. Peseis al fugitivo.

1ª - ¡D. Félix!....

C. - ¿Dónde estaba?

M. - ¿No sabéis?.. Ha ido detrás de
sus persiguidores, siguiéndolos
por todas partes, casi provo-
cándolos....

C. - Pero eso es jugar con la
vida....

M. - Yo no lo haré mas, por-
q' su vida me pertenece,
y debe guardáwla para mi.
¿No es verdad, mi Félix?

F. - Si, ~~vibana~~ mi; pare ti,

2) para luchar por Horrocks
mi esposa, para conseguirlo...
C. Por Dios, hablad mas bajo,
y aun no debe haberse ido
ese Coronel...

1^a Aquí es facil ocultarse entre
los arbustos.

M. Solo el placer de verte es
capaz de hacerme olvidar el
peligro y correr.

F. No pienses en ello.

M. Siempre fuiste valiente has-
ta la temeridad. Se fijo y por
eso te ves en esta trampa.

F. Sea por lo que quiera, puedes
estar segura de que no es
por causa que me haga indigno
de ti.

M. Eso lo sabe mi coronel sin
que tu me lo digas

F. Pero ¿por que irastasteis al Ca-
pitán?

M. Por el lo quisieron... y lo

3/
mereció...

C - Contadores por que fue.
M - Si, cuéntalo, Félix mio.
F - Pueden saberlo: no es ~~un~~
secreto.

Nunca fui sincero amigo
del Capitán Luis Moreno
ni el nunca intimo enemigo.
Creedme - Dios es testigo -
~~en aquel tiempo~~
~~pero ahora~~, no era bueno.

Choró en mas de una ocasion
ni altiveó con su insolencia,
y siempre, en toda ~~ocasion~~,
en mi estuvo la razon...
y en mi estuvo la prudencia.

Paseando cerca de aqui
sabo por el campo ayer,
gritos de "¡socorro!" oi...
Era una voz de mujer;
comprenderéis y acudi

41) Ante el cuadro, en ola ardiente
tendió el rubor mis mejillas...
Una hermosa adolescente
junto a un hombre, de rodillas,
sollozaba amargamente.

Sus lamentos y su afan
una súbita cruel
arrasaban al galán...
El hombre era el Capitán...
¡La hermosa era digna de él!

~~este tema nuestra inocencia~~
~~de la época el relato~~
de haber en el relato visto
ni una sombra de una imprudencia:
bastaba saber q. algo impío
pudo evitar mi presencia.

El Capitán, altanero,
- ¿qué tenéis aquí q. hacer?
me dijo en tono severo.
- donde llora una mujer
nunca estorba un caballero.

- 9/- no es dama de condicinne
la q' a salvarle os convida-
~~re puso~~
~~me dijo~~ en tono rumboso.
- Será por mas desvalida
mas digna de proteccion.
- ¡Hor! rugió de ira ciega.
- ¡No! dije yo, despreciando
las amenazas y el riesgo.
- Soy vuestro jefe y os mando.
- Y yo soy noble y me niego.

Esta rima a mi se ampara
y es fuerza q' yo la guarde;
Sin q' otro agravio mediare,
sorprendiéndome cobarde,
puso la mano en mi cara.

Desde q' el golpe senti'
ya no sé lo q' pasó:
torpeses q' enloquesi;
visto se me rubló
y todo royo lo vi....

6) vi el momento, vi el lugar:
no recuerdo nada,
~~no recuerdo nada, de nada;~~
~~no pude ni ver ni hablar~~
~~hasta~~ sentí chocar
~~mi~~ espada contra mi espada...

Solo entonces, desechando
la tétrica pesadilla,
después del golpe nefando,
sentí q se iba calmando
el dolor de iba mejilla.

Pero al calmarce el dolor,
~~surgió en mí~~ potente y fiero
el instinto vengador,
y vi en mi mano un acero
y vi enfrente al ofensor....

~~En el mi. rostro~~ con una herida...
y ~~las~~ tristes grejas llorosas
de una mujer perseguida...
¡cualquiera de esas dos cosas
vale de sobre una vida!...

7/
Le di muerte; estoy vengado:
mi hiewo fue' mi sosten
y en su sangre me he cobrado.
Yo he muerto: le he perdonado,
pero hice bien ---; hice bien!
1^a. Que valiente coraron.
2^a. Lo es tener alma y brío!
C. 'Y ser un buen campeón.
M. Oh! Si, si; tienes razón;
has hecho bien, Felix mio.

8/

Procura

señor - La Abadesa - El Coronel.

C. ¡Silencio! ¡El Coronel!...

Ab^a ¡Cuidado!

Cor^l - ¡Punto! ¡Punto!

Ab^a - no temas - Te oculta.

Coronel - ¡Cuidado con Dios, reverenda.

Ab^a - Sí con él, señor Coronel. Y
por Dios no olvideis q el convento
quede bien vigilado. Lo tengo
en ello ahora tanto interés
como vos. Estoy aterrada.

Cor^l - no hay motivo. S. Félix
no está ya aquí.

Ab^a - Pero he estado indudablemen-
te. Ese pañuelo, manchado de
sangre, q encontramos en la
celda del sacristán....

Cor^l - Por si acaso hubiera podido
escaparse del registro, aunque
esto no parece verosímil,

9) o por si volviere a la jaula,
después de haber volado, lo cual
ya es mas probable, el edificio
quedaré cercado.

M - ¡ Dios mío!
C - ¡ Esto perdido!...

Cort. Aquí tenemos el cenital
y debe atravesarlo. - La educa-
ción de la q, según averiguó la
Madre Mercede, está enumerado...

C - (Esto es peor! ~~¡ esto es peor!~~
M - ¡ Lo sabéis!)

Cort. Para mí es indudable q
ese señorita debe andar men-
clada en esto....

M^a. Pero si ~~ella~~ ^{tres días} ha estado ausen-
te y ha vuelto al Colegio ha-
ce dos horas...

Cort. No os fieis. Las mujeres
son muy astutas...

M^a. Podéis sospechar q una joven
humilde y recatada?....

Cort. Me parece q os exasperais

10) la inocencia de nuestras cole-
giales; sobre todo de esa, q' ha
vivido ya en el mundo, q' ha
tenido amores....

M^{te}. Oh! Callad! Callad! En esta
Santa casa!...; Seria un escan-
dalo!...

Cor^{te}. - digan lo q' querian, Madre
Abadesa, yo sospecho de esa jo-
ven, por cuya inocencia no
puedis, ~~yo~~, como vos, la
meter al fuego. La evasione
he debido hacerse contando
con ella, q' arrastrada por
ese amor, al q' se opone su
familia, habra' seducido a
sus companeras, habra' conse-
guido q' ellas la ayuden... no
lo dudeis, ese senorito es
cumplice....

F. sabendo; Mentis!; Mentis mil
veces....

11) ¿Que es esto?

- ¡Jesus!

- ¡El!

- ¡Te has perdido!...

- ¿Que importa q' yo me pierda, si te he defendido de la calumnia?

Mussica,

Cuadro 3º

Madama - M^a Mercia - Reverendo.

M^a - Ciudad con Dios, hermanos.

Ver - Id con el, Reverendas.

M^a - no olvidéis mis instrucciones.

La Iglesia tiene gestar como
un asena de oro.

Ver - Estará como un asena... (como
yo, q^e estoy sobre ellas.)

M^a - El de Decim ha de ser solemn
ísimo y a veis

Merica - ~~Es~~ q^e se trata de reser
vir dignamente al Rey.

Ver - El Rey?...? Viene el Rey?

M^a - dentro de muy pocas horas.
no lo sabéis?...?

Ver - (Vendrá a mi especuacion.

Fal ver querrán hacerle un stuto
de fe, para q^e se distraiga.)

M^a - Que decir?

Ver - irado, nada... (estar no sa
ben q^e he sido encontrados... No co-

2/ (vocen la ordenanza...)
M^a. Cunque, no olvideis...

Ver. ¡Ene he de olvidar!... El testamento
el Rey, las leyes, el asena, el
Auto de fe...

M^a. ¿Auto de fe?...

M^a. ¿Ene disparates estais diciendo?

M^a. Voto q' estais como perturbado
estos dias.

Ver. ¿Yo... yo, perturbado?...

M^a. No es de extrañar. Los acontecimientos
pasados han sido
horribles...

Ver. No es!... Los acontecimientos
pasados han sido horribles;
pero yo estoy contento, muy
contento... estándose a llorar ¡M!
¡ji! ¡ji!

M^a. ¿Llorais?

Ver. De alegría, Madre, de alegría.
Tengo una satisfacción tan
grande....

3) Ma' bien; pero despachos pronto.
Ver- En seguida, en seguida... (se
van a despachar.)
Ma' Adios, hermanos.
Ver- Adios, Madres; hasta... (hasta
el valle de Josafat..)

Escena 2^a

Verenundo - Después Colegiales 1^a, 2^a y 3^a

Ver- „ Levá fusilamiento, o me
quemarán vivo? - Ya me veo
en la parrilla... ¡Uf!...; Carne
asada...; Sue honor! - No me
he quemado nunca, mas q
una vez q se cayó sobre esta
mano el aluvión de las
melocotones y estuve gritando
diez minutos..., que será quan-
do ahora?... La visión me

4) perigue, me acota; me pare
ce nemne ya...

1^a - entrando Hermano Veremundo...

Ver. huyendo, aterrado / ¡Piedad! ¡Piedad! no me lleven todavía....

2^a Os habeis muito mais?

Ver. M^l! Suis vestras, servituta?

1^a Veríamos a' saber si habeis
tenido alguna unvers. cont.

Ver- Cantal?

2^a De S. Felice.

Ver-iro, no ^{la} he tenido, ~~nada~~ ni vuel-
vo a recibir nada, y pro-
cedo de ese cuartel ~~en~~ ^{mal-}
~~dato~~.

1^a 2. Bourque ?

Ver. Por q' bastante me he conu^{no}.
metido ~~z~~ por vuestre causa.
~~estoy~~! Ya no mas! Pais
insaciables; ~~aprovecha~~ ^{ponese} q' desearia
perderme...

1^a Rev. 2. cumo or cumueneruay

5) hermanos Veremundo, de qué modo
se ocupa de vos?

Ver- ¿Vos? ¿Y la ordenanza?
¿Y la pena de los encubridores?

3^a - El miedo os hace delirar?

2^a - Tened valor. Unidad a' D.
Felix.

1^a - El sí q' está condenado a' muor-
te desde ayer y ... ahí lo tenéis,
sin perder un momento la
serenidad.

Ver- Eso es!... Y como el está
condenado, quiere q' a' mi me
condenen también, y me com-
promete enviándome carti-
tas pare su amante.... no:
vuelvo a' desirlo; no recibo
mas epistolas...; soy ins-
cente!...; inocente!

1^a - ¿Acaso os acusa alguien?
Ver- Me acusan todos. Quereis
engañarme porq' os com-

6) poderéis de mí, pero era mi-
litares me persiguen; quieren
fusilarme, quemarme...
2ª. Heis perdido el juicio...

Escena 3ª
señor Matilde.

M. entrando Ciriaco... Magdalena...
1ª. ¡Matilde!...
M. ¿Hay alguna novedad? ¿Se
sabe algo.

3ª. nada.

1ª. Tranquilízate, mujer.

M. ¿Puedo estar tranquila?

1ª. Puedes y debes estarlo. Te sa-
les lo q' dice todo el mundo,
hasta sus mismos compañeros
los militares, q' están tan
preocupados como nosotros. La
sentencia, cruel y absurda,
es una consecuencia inevitable

7) de la ley, pero no debe cum-
plirse, y no se cumplirá. Es
indudable q' vendrá el insulto.
M. Si, si; yo quiero tener esa
esperanza... y la tengo. Por ella
vivo. - Además el Rey está
para llegar de un momento
a otro. El y la Reina me cono-
cen y me quieren. Soy su ali-
fada; me arroparé a' sus plan-
tas...

1ª. Como irían a' regatear
cosa tan justa q' los mismos
q' le han sentenciado piensan
pedirle también?

Ver. Ay, si, señorita Matilde,
arropaos a' sus plantas y pe-
dirle q' me insulte a' mi igual-
mente.

M. A vos?

Ver. Estoy considerado. Van a'
fusilarme, a' quemarme... ¡q'

¿Se' yo voy a hacer comin-
go!... La veis... un sacristán, un
confitero... un hombre dulce...
M. Nada temais: yo os lo ase-
guro.

Ver. ¿. Vos me lo asegurais?

M. Sin duda.

Ver. No sé porq' vuestra seguri-
dad me infunde confianza.
Me parece q' soy otro, q'ya no
huelo a chamusquina... Ah! Si.
Vos me salvareis. ¿Yo os he
una mermelada de albaricoque
y os chupareis los dedos, y otra
a D. Telis y otra al Coronel y
otra a...?

Creeme L^a

Dichos Curules.

C. ¡Matilde! ¡Matilde!

M. ¿. Que para?

C. Algo grave, pero no te asus-
tes; tal vez haya remedio...

9/ M. - Habla pronto.

C. - La Abadesa, acaba de tener un aviso del Corregidor, diciéndole q' ya no vienen los Reyes.

¿Verdaderamente?

C. - Han alterado la ruta del viaje. Tardearán mas de una semana en llegar.

M. - ¡Dios mío!...

1ª ¿Pero entonces?...

C. - Entonces la vida de S. Felis corre grave riesgo, porque contaba con la presencia del Rey para obtener el indulto.

M. - con ansiedad, ¿y si no viene?...

C. - Tendré q' cumplirse la sentencia...

M. - ¡Dios!...

Ver. - ¡Ya estoy perdido otra vez!

M. - Oh! ¡no!... no!... ¡Eso no será!

C. - ¿Ene dice?

M. - Digo q' ya encontré al Rey.

10/12 ¿Dónde?
M- Dónde está; ¿amplíase en
el fin del mundo!
C- ¿Vas a salir del Convento?
M- En este instante.
1ª ¿Y las monjas?
2ª ¿Y tu familia?
M- ¿Que me importa de eso
ni de nada? Es la vida de
mi Felis lo que me interesa!
1ª Detente!
C- ¡Escucha...
M- ¡dejadme! ¡no me sigáis!
C- ¿Dónde vas?
M- ¡A salvarse!
- ¡Mutilde! ¡Mutilde!

3/ Coleg. - no lo digo por ofenderos.
Curs. - Lo q' quiere decir luxu-
queta, hermanos, es q' a vuestra
edad es menos triste morir,
q' cuando se tienen veinticinco
años y se está en la fuerza
de la vida y de la juventud.
Ver. - Comprendido; pero a' mi no
me sale esa cuenta.

Coleg 1º. Vais a compararos con
D. Felix?

Coleg 2º. Tan varonil...

1ª. - Tan valiente....

2ª. - Tan guapo...

Varias. - Tan "guapísimo"....

Ver. - Pues esa es una varonía
para q' le pongamos de patitas
en la calle. Un muchacho de
esa edad y de ese físico, no
puede estar escondido entre
señoritas, en un colegio donde
se educa lo mejor de la
noblera. Hay q' pensar en