

CFS-60-B

La primera verdad

"La primera verdad."

Drama en tres actos y en verso
original de

Carlos Fernandez Shaw.

Acto primero



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Personajes.

La marquesa madre de
Enesto.
Soledad hermana de
Luis primo de
Ricardo.
D Quijote.
~~Activo.~~

La accion en Madrid.
Epoca actual.

Acto primero.

Jardines iluminados. A la derecha
un hótel, del cual debe verse la escalinata
que sube a los salones, y un balcón abier-
to en una sala de la planta baja. En el
muro se breñillo. - En el jardín sillas rui-
ticas y mecedoras. Baile de trajes. Se
veñ empujar las parejas y se oye la música
de la orquesta.

C.
S.

cena primera.

Luis, Arturo, Ernesto y D. Quijote en el jardín

Luis. ¡Que brillante confusión
De luces, felices y flores!

Arturo ¡Bravo!

Ernesto ¡Sublime señores?

anuncian un rigodón.

Luis Deje usted.

Arturo Ota el ambiente
tan hermoso

Luis Es un edén
este jardín

D. Quij. ¡Oh!

Arturo Qué bien

sucena el agua de una fuente!

D. Quij. Los que gozau el andar

primero de las naciones,
los dichosos corazones
crueltes en el vapor
de la esperanza - ya irán
descuñe usted - al momento;
mas yo que apagado siento
el corazón del Volcan,
gozo en citas hechas
de luces y de armonía:.....

Arturo - En la hermosa melodía
que forman esas cascadas
que junto a la fuente caen.....

Luis - En la soledad.....

Arturo - Que luego
cuando nos arrastre el fuego
con que deslumbran y atraen
unos ojos escondidos
trái lenguas putativas....

D. Luis: Cuando

vaya el alma recobrando
la vida de las sentidas,
usara tan dulce calma.....

Ernesto. Y al murmullo de un acento
cuya primer nota siento
ya gemir dentro del alma...

Luis. arrullara la ilusion
y del vial entre las giras...

D. Luis. atrevidas que van los suspiros
buscando algun corazon,
dircnos los dulces canticos
de mil amantes extremos

Ernesto. y.....
Basta ya, parecemos
cuatro galanes romanticos.

Arturo.
(con enfático
acento.) Bajo siniestro capricho
el alma cantar no sabe.....

recuenta como el ave
vuelo, aroma y brisa y luz,

Satisface su anhelo
porque aquí siente y divisa
que aroma y luz y brisa,
nos vienen de allí y del cielo. (Señalando
primero a los salones.)

(D. Quijote se separa del grupo y se sienta, lapiz y cartera en mano,
al pie de la escalinata. Los otros continúan su conversación.)

Cervantes. El elogio que a' propra
me citan prodigando ustedes,
y a' mi madre, son mercedes
de hidalgos cortesanos? -

Arturo. ¡Oh! se engaña usted.

Luci

Notat.

¡Dar en honor de mi hermana
tan rica fiuta!

Cervantes.

Mañana

dá principio el carnaval

y era lo mas divertido
y justo.....

Luis

Si, la justicia
toma traxas de caricia
en el hombre bien nacido.

D. Quij. (apuntando).
Luis.

Blanco, azul y plumas rojas,
Ah, no. ¿quien puede olvidar
ate constante obsequiar,
estas noches deliciosas
en que uniendo fuertes lazos
de respeto y de amor
va sucumbiendo el dolor
de la esperanza en los brazos?

Ernesto.

Hombre. Vanos....

D. Quij. (apuntando).

Mariana

Pierrote....

Arturo

Dice bien.

D. Quij. (apuntando)

Diamantes

y Zafiro.

Luis

Los constantes

Sentimientos de mi hermano
Renuevan sus alegrías.

D. Quij.

¡Buenas tardes! (apuntando)

Luis

¡Francisco!

que aun mas vivo resplandee
el sol de sus buenos días. -

D. Quij.

¡Buenas tardes! De foya
¡Qué mantilla! red señoras (van to-
dos hacia D. Quijote y miran hacia adentro).

Arturo, ¡Buenas tardes!

Luis

¡Que formosa
en el vestido!

Ornato.

¡Que foya
tan lucida entre el cabello

Luis

¿Quién será?

Arturo.

¿Quién no será?

D. Quij. (ape) « Envidia a' la nieve da
la blancura de su cuello. »

Luis. ¿ Guisato. ² (por los papeles en
que escribe Don
Quijote.)

D. Quij. Para el azote
del vulgo. »

Arturo. Ya, ¡ la revista!

D. Quij. Antes firmaba, "Utrixista"
Ahora firmo, "Don Quijote."

Enrico. Vienen mucha amabilidad
sus notas.

Arturo. Mucha.

D. Quij. Se encierran
enuto un orgullo "Guerra
contra la vulgaridad."

Luis. Vitan llenar los caminos

de cobardes muchachos.

D. Quij. ¡Y preciso romper lanzas!

Ernesto. Pero no contra nadie.

Arturo. ¿Apuntes?

D. Quij. En la plaza
pongo las fiutas ahora?

Quij. Justo.

D. Quij. Y al llegar la hora
de quitarse la cinta,
se van corrigiendo olvidos
y con celo extraordinario
se hace un libro salomónico
de rostros y de ventidos,
por no romper ciertas frases,
y que la amistad se goce
con su triunfo. -

102

Ernesto. A las doce
se quitan los antifaces.

Quij. (Sacando el reloj) Bien pronto ya.

Arturo. ¿Quién diría

D. Quij.
Ernesto.

que tanto el placer avaura.²
Esperanzas.

Esperanza
¡La viene la luz del día!

Escena 2.^a

Dichos y Ricardo que baja por la escalinata

Ricard.

Al spirit, la distinción,
¡La bucanate retiro.²

Persecuciones... ¡buca tiro
para la murmuración!

Arturo.

¡Gloria y prez a la lumbrera
del arte!

Ernesto.

Al mas aplaudido
autor.

D. Quij.

Al mas divertido
de los hombres.

Arturo.

Que ligera
es su gracia y su donaire

y sus chistes.

Ricard.

Tan ligeros

como que ya caballeros

no se encuentran ni en el aire.

Art.

¡ Oh! siempre tan ocurrencie
y tan feliz.

Ricard.

Punto en boca.

Art.

Jamás.

Punto. (aparte).

(Este chico toca

el bombo perfectamente).

Arturo.

Shakspeare (abrazando á Ricardo).

Luis.

(¡ Qué barbaridad!).

D. Quij. (á Ernesto).

En algunas ocasiones
tomian las adulaciones

mal caracter. (vuelve al pie de la escalinata).

Ernesto (á D. Quijote)

(La verdad.)

Ricard. (á Arturo)

Basta.

Arturo (haciendo una gran
cortesía)

Bien.

Punto. (aparte)

Este Ricardo

me mira de una manera,

Ricard (Mirando á Ernesto.)

D. Guij. (aparte) De Margarita!

Ricar. (mirando á Ernesto con recato.) (Espera
lacion mas... ¡ porque aguardo!)

Ernesto. (Procuraré desarmar
su recato, pero... ¡ porque!)

Art. Bien Conde (yendo junto á D. Guijote.)

Ernesto - (á R.) ¡ Cuanto hace ante
otro drama?

Ricar. Sin tardar

Luis. ¡ Si?

Ricar. Ya tengo alguna cosa
premedada.

Luis. ¡ De veras

Ernesto. ¡ Cuanto?

Ricar. (con doble
sentido en
sus frases.) Ahora estaba imaginando
una escena deliciosa
de celos, ira y amor.

¿Habrá catástrofe?

Ricar.

Am

no lo sé.

Luis.

Pero

Ricar. (con intencionado acento).

Segun.....

Segun se porte el traidor.

D. Quij.

Otra uaja

Arturo.

Gran bellera

debe ser.

D. Quij.

Lo será.

Art. (llamando) Luis, Inocente, (Luis y Ernesto van con

Arturo y D. Quijote viene con Ricardo).

D. Quij.

¿Vio' usted ya

un' crítica?

Ricardo.

¡Me' noblera!

¡Me' vigor! En el Congreso
he hablado de la degradación
de usted al Ministro.

D. Quij.

Oh! gracias

añadido y fineto)

Fineto.

no lo decía por eso (esaleja) juntamente
que danee se preguntan
! Aduladores! Los dos

! y hasta fineto! Ramon! Dios

los era y ellos se juntan!

Fineto (añadido con el) Oye! hombre al adelante

con critica! Me mado
de mostrar!

Fineto.

Los dos, los dos

se van mostrando el remolante

muestray la numeracion

viene a mostrar en un seno.

! Oigan la sibilina en el seno

que abraza un orador!

si de autor, ni de sublim

Fineto.

se da bastante.

Corriente.

Fineto.

! La olla, quien la da bastante

! para ser critica y darme.

Luis. — ^{Primo! primo!} Voy a hablar
Ricardo — con Ernesto —, Ernesto!

Ern. (viniendo hacia Ricardo)

¿Qué?

Ricardo.

Ricar.

Si me hace usted
el favor de acompañar
hablaré (de un traidor)

y de una dama Señora.....

Ernesto.

Por estos alrededores

podremos hablar mejor.

Pero.

Ricar.

¡Basta! (con acento imperioso).

Ern. (con altivez)

Bien no piense

usted que yo.....

Ern. (hablando con D. Quijote).

Si miramos

que soy antifaces.....

Ricar.

¿Vamos?

Ern.

Vamos. (al irse Ernesto tropieza y cae a Luis).

Luis.

¡Ay!

Ernesto. Usted dispense!
Ricard. (a Luis) Vámonos a ver cuantas bellas
perspectivas (Luis se sonríe) - a pasear tonight
Lm. a ver.....
Luis. Si. (sonriéndose con incredulidad)
Ricard. Si (alejándose con Ernesto).
Luis. (Por el pronto
yo ya he visto las citellas).

Escena 3ª

Dichos menos Ricardo y Ernesto.

D. Luj. (guardando su cartera). Hasta más ver: ya me pesa
este encargo que ni va
de amul la de Guanajuato,
y de rosala Marquesa,
y de Atacama Borita,
y de maja Concepción,
y de capricho Atacama,
y ~~la~~ Sola de Margarita.

Todas bellas y simpáticas
y elegantes - ¡Quanta doña
puede descender un Conde
por cuerdas aristocráticas!

Art.

Paciencia y resignación
cuando se tiene tal arte
y tal ingenio.

Luis (á un lado)

(lute a parte

me pica en el corazón.)

200

~~Art. Luis. Varios.~~

Arturo. (á d. 2.) Todos se encuentran presentes,
cuando usted para a su lado.

El equivoado Magistrado
que le mira tras los lentes,
La dama de lengua cola
y magestad, la rosada
flor y la perla irizada
que va buscando su ola.
El disputado novel

de satisfecho semblante,
El Senador vacilante
que concluye su papel.
El valeroso y ufano
General, de cruz y pelaca,
que abandona su butaca
para estrecharle la mano.
El convejero, el pianista,
el poeta, el escritor,
el arquitecto, el pintor,
el sportman y el artista,
le saludan con amante
voz de timbre dulce o lúceco.....

D. Quij.

; Para que yo sea el eco
atronador y vibrante
de todo el mundo.

Arturo.

Si fundo

su gloria en un placer,
¿es chico mérito ser

el eco de todo el mundo?
La grande, brotando a solas
la voz de toda la mar,
porque viene a la par
la voz de todas las olas. -

D. Guiz.

Siempre tan fino

Luis. (ap.)

(Me abrazo

que a fan)

Arturo

Ay! de los que son

de mi pobre condicion

aguiñuchos y de piano

Luis

(Parecen que hacen convencio
placer y dolor - si porque¹²)

Arturo

(Ay! si como conseguiré
que me celebren mi ingenio)

D. Guiz. (a Luis)

Siemrdpre el mañana
¡que meditacione!

Luis

Bah!

¡Qué ocurrencia!

Arturo.

Pemará

en la boda de su hermana?

Luis.

¿Con quien? ¿Hable usted, aguardo

Arturo, con emoción

su respuesta.

Arturo.

Si. ¿Pues con

quien ha de ser? con Ricardo!

D. Luis.

Todo el mundo lo decía
anoche.

Luis.

Si él es un loco,

que no tiene mas que un poco,

un poco de fantasía

y de ingenio y de donaire....

Con eso.... ya sabe usted.....

no se hace mas que una red
de castillo en el aire!

Arturo

Perrunta usted que confirme...

Luis.

¿Quiere usted que ella se enrede?

Nos sabe usted que él no puede

ni vivir en tierra firme.

(ap.) (Cuando unen mi fortuna
surge un orgullo á la par)
Ma no puede olvidar
el esplendor de un cura.
Amando gloria y decoro
tengo yo mis opiniones.
¿ Hay dicha? Vengan doctores.
No. Pues bien, oro y mas oro.

D. Quij. ¿ Siempre?
Luis.

Siempre. ¿ Quien no olvida
la virtud pobre y desnuda?
Y en cambio, ¿ quien no saluda
á la virtud bien vestida?

D. Quij. Tocan un vals.
Luis

Bien, dejemos
metáforas á un lado.

Arturo. Ya siento negociado
el corazón.

Luis-
D. Guiz.

Pues bailen-
¡Qué vivas y matizadas
en luces resplandecen!

Luis (Las Notas me parecen
suspiros y carcajadas).

Ahora.

Vamos. (Suben)

La Marquesa (bajando por la escalinata) (Verle me interesa) (a

Luis, D. Guizote y Arturo) Se vienen buscando flores?

Luis Ya las hallamos.....

La Marq. (saludando)

Señores

Los tres=

¿No fuís de usted, Marquesa?

Escena 4.^a

La Marquesa y Ernesto.

(El último sale de entre los árboles).

La Marq.

Ernesto. ¿Y Ricardo?

Ernesto

Ahora

Sube por la escalinata
del otro lado al salón

de baile.

La Mang.

¿Vicumbas?

Ernesto

¿Alguna

es la que sufre.

La Mang.

¿Sospechas?

Ernesto

No. Sí.

Mang.

¿Verdades?

Ernesto

Amargoso.

Madre, cuando el río suena
dice que siempre corre el agua.

Todos lo decían. Todos.....

Mang.

Pero....?

Ernesto

Ricardo idolatra

la Soledad

Mang.

¿Y ella?

Ernesto.

Eso

Madre mía, que es su esclava.

Entre la luz y el perfume
de la vega de Granada

200

hace mucho por lo visto
que se venieron sudor almas.
Lazos que forma la paz
con la guerra se venatan.

Marg.

Ernesto.

Yo no puedo renunciar
a la princiia fantástica
que me trindan sin riguras.

Marg.

¿Quieres llegar?

Ernesto

Si.

Marg. (con resolución y en
voz muy baja.)

Pues marcha.

¿Puedes volar? Si. Pues vuela
y si no puedes te arrastras.

Lo mismo llegas al mar
el ave de fuertes alas
que las ondas del arroyo
que surge de las montañas.
Ernesto.

Ernesto.

Madre.

Marg.

Plato!

Ernesto. Pueden notar nuestra falta.
Hac por ver a Soledad

Marq. Desemida.

Ernesto. Lola me aguarda.
A Dio. (sube).

Escena 5a

La Marquesa.

^{Adm.} ¡Pobre Ernesto!
¿Por qué dudar? ¡Confianza.

¿Por qué dudar? En los brazos
de su opulencia, criada,

uniciama deide muy viña,

sin tener junto a su alma

un alma que respondiera

a todas sus esperanzas,

unica del amor querida,

siempre del lujo obsequiada,

¿qué extraño que al encontrar
el fuego de unas palabras

que hablaban al pecuniario
y que al corazon hablaban
con su primo se viediera
de Señora á ser esclava?

Hoy que el ruidoso torrente
de la adulacion la arrastra,
hoy que llega á su oïdo
y á su oïdo las rafagas
de ondas sonoras, que bullen
empujan, se agitan y saltan,
presentando á su memoria
mil perspectivas feruorificas;
hoy que la passion le brinda
el rendimiento que halaga,
la seduccion que fascina,
el encanto que embriana,
y el amor... ¿amor? que importa
su fatiga, si la máscara
está bien puesta? ¿qué extraño

Sería que fascinada
 se rindiera? Recuerdo
 verla, recuerdo hablarla,
 Pronto, pronto, me lo exige
 recuerdo, y allí me aguarda.
 Su función. Vamos. ¡Ma!
 Soledad!

Soledad. (bajando). Porco esta calma
me atende el salón.

Strong. ; The Mermaid
cutas!

Solitude. Por Dios!

Stang. *Be aspirata!*

Q. uena 6^a

La Marquesa y Soledad.

(La última sale vestida de Margarita del Santo.) -

Soledad. Nadie nos ve. Pudo ya
arrancarme la careta. (quitándola)

Chang.
fido.

en brillante letra: "Hua."

Entre el mundo de flores
y confluente color

aquellas rindas de flores

forman abrazarme.

Esta felicidad me encanta,

y ya me separa de este

que el mundo de cañavate

no lleva, sino que creta;

y el mundo de no tanto

me abraza y embelena.

! Que tanta... que esta guerra

si viva más!... ¡que tanto!

Felicitad.

Siempre he creído

en tan frías glorias,

que me fueran memoria

mi amor me acordaba el olvido.

Siempre ya nacerme he

de mi vida, me encontré
sin mis padres... los lloré;
mas como nunca los vi,
no me deparó la suerte
con cariño singular
ni aun la pena de llorar 400
los instantes de su muerte.
Y en mi Vega de Granada,
soñando tiernos amores,
entre arroyuelos y flores,
con la brisa perfumada
iba volando mi anhelo,
en mis horas mas tranquilas,
que la luz de mis pupilas,
cuando están mirando al cielo.
Temía el mundo me ha herido
¡Y dicen que es un traidor!
Cucutan que hay mal y dolor
¡Nunca los he conocido!

Por libros, templos y cuevas
hablar de dolos oía,
pero yo siempre decía:
«eso será en las novelas.»

Marg. (Corazón rígido)
Sólo.

Ahora
que todo a mi alrededor
me habla de dichas y amor
¿qué os voy a decir, Señora?
Cuando con afán profundo,
falto de toda experiencia,
quiero llevar mi existencia
por los senderos del mundo,
me dais hospitalidad
ficta, honor....

Marg. Me parece
que todo se lo merece
su hermosura, Soledad.
No tienes madre, ni padre...

¿Dime, ¿quién mejor supliría
su amor, que la compañera
de la infancia de tu madre?

¿Ouesto el venerable anciano,
que de tutor te servía,
quedo encargada, hija mía,
de llevarte de la mano?

Y cumpliendo con honores
tan grandes, quiere que emprendas
tu camino, por las sendas
que te he cubierto de flores.

Soledad.

¡Qué hermosas las sendas son!
Voy comenzando el camino
y me envuelve el torbellino
sonoro de la ilusión.

No es la dicha que ahora siento
la dulce paz del ayer,
es el vibrante placer
de la vida, el sentimiento

del amor, la hermosa calma
del porvenir que se extiende.
¡Que de un sol que se desprende
rayo por rayo en el alma!

Marg. (La fascinación le atrae)
Soledad, era ventura
hacer mayor tu hermosura....
(quien se fascina se cae).

No bajes en tus sonrisas
tus ojos que audientes miran....
¡Hay tantos que ya supieran
por retratarse en tus ojos!

Soled. ¡U tan bueno! ¿quién le guarda
(en el corazón)
constante toda mi fe

Marg. ¿De quién hablas?

Soled. ¿De quién?
que de quién?

Marg. Si.

Soled. De Ricardo.

Marg.

¿De Ricardo? ¿Luego aquí (en el
razón)

Soled.

Comienza tu amor, benigno
para con él.

¿Es indigno

de que yo le adore?

Marg.

Sí.

En posición no comiente
era pasión indigente;

él es un pobre frota

un hombre bueno, que siente

pero...; nada más. - ¿no es esto?

¿me has comprendido?

Soled.

Bien (oh!

Lo mismo pensaba yo
cuéntas, que me hablaba (muerto)

Marg.

En el mundo Soledad

no es el canto lo que priva.

De mas hondo y mas arriba

vive la felicidad.

Arturo. (Dentro) Por aquí.

Mang. Que no te vea.
 nadie el rostro
 Soledad. ¡Gracia! (poniéndole la cinta)
 Mang. Arturo,
 y el Conde.
 Soled. ¡Pa!
 Mang. (con intención) El futuro,
 no, Ernesto
 D. Quij. (del brazo con Ernesto y Arturo) Puede que sea
 la Margarita
 Arturo De fijo
 Ernesto. Bajinos. (bajan).
 Soled. Margarita, usted
 punto en boca.
 Mang. Oh. Si
 Soled. ¡Porque!
 tanta bulla y regocijo.
 D. Quij. Soledad!
 Arturo ¡Rara beldad

Soled. (viéndose) ¡ Soledad!

Ernesto.

¿Cuánto ama

esta Soledad, sellama,
seguro, Soledad. -

Escena 2ª

La Marquesa, Soledad, Arturo, Ernesto y D. Quijote.

Arturo.

Bien premado!

D. Quij.

Bien cogido!

Arturo

Bravo Ernesto!

Soledad.

Resaca tanto

(haciendo ademán de
marcharse hacia los
Salones.)

lo que es por eso muy pronto
me voy a llamar Ruido.

Don Quij.

¿H?

Arturo

no.

Marquesa. (viéndose.) Buscad quien la aplaque

Soled.

Remedio a tantas mercedes

Señores, pronto que todos

tocan a piano de ataque.

100

D. Guij. Guicú divina el arrebol
por mirar al sol se afana.

Soled. Bien!

Ernato. Tocanuz dianas
Si es que pronto sale el sol.

Soled. ¿El sol? (haciendo ademán de si se quita la carita)

Ernato. Somos girasoles
de más, de un sol que ahora ~~sube~~,
que aunque la carita es nube
no puede ocultar dos soles. -

Soled. Van sus luces en derribo.....

Art. Nunca!

D. Guij. Jamas!

Soled. Tendréis
de la nube corre el trueno,
silba el aire y duerme el rayo.

Ernato. Eso nada significa.

Soled. Al fin destruye y arrasa.

Ernato. Al mismo rayo que abraza

resplandee y purifica.

Soled. (con seriedad cómica) ¡Sufamej, nada, no aguardo
más.... (haciendo ademán de irse)

Don Quij.
Ernesto:

¡Sufamej, que vigor
Pero lo dice mejor
en el drama de Ricardo.

Soledad.

¿De Ricardo?

Ernesto

Reconozco

que en las circunstancias grand

Soled.

¿Quién es Ricardo?

Ern.

(con naturalidad)

¿no sabes

quién es?

Soled.

No, no le conozco

Ern.

¿De veras?

Art.

Si usted ha sido.....

Soled.

¿Que he sido?

Ernesto.

En inspiración.

Don Quij.

Y la gran admiración
de cuanto han concurrido

hace noche, al curayo. ---
La función es el día trece
de este mes.

Soled.

¿Si^{ra} me parece

que voy a lanzar un rayo. ---

En casa de monte-ameno

Bravo!

Bien!

Art.
D. Quij.
Bruto.

Soled.

Pero si están

equivocados, si van

a hacer que despierte al trueno.

Marq.

¿El trueno? venga en buen hora;

al fin quedará vencido

por el trueno sonido

de esa voz encantadora.

D. Quij.

No no, puede intimidar

ni el más terrible elemento

Soled.

Bien pero, ¿si sopla el viento
donde vamos a parar?

Ernesto.

Sol de viva luz inquieta

Soled.

Dejando ver tu aureola

¡Sol dignite! Por la cola

Ernesto.

parezco mas bien cometa

Siendo un astro mutilante

lo mismo da.

Soled.

Por supuesto,

y los cometas, Ernesto,
no se paran un instante.

Ernesto.

Alguna vez por acaso
pudiera ocurrir.....

Soled. (subiendo)

¡Dorrida

y arrolla en fuerza viva
cuanto se opone a su paso.

Ernesto

¡Muy bien!

Don Quij. (suben detras).

Seguimos.

Soledad. (en lo alto)

Jamás.

¡Soy el cometa que avanza!

Don Quij.

Pero el replandor que lanza

camina siempre detrás!

(Entra Soledad hacia los salones y detrás D. Quijote y Arturo)

(Quedan un instante al pie de la escalinata Ernesto y la Marquisa).

Ernesto. ¿Hablaste con ella? aguardo
con inquietud.

Marq. Nada olvido,
descuida. (se va)

Ernesto. ¿Fue buen partido?

Ricardo. (Sale de entre los árboles)

Ernesto.

Ernesto. (otra vez) Ricardo.

Escena 8^a

Ernesto y Ricardo.

Ricar. Si por llamar la atención
no pudiendo concluir
antes, ¿podemos seguir
aquella conversación.

Ernesto. El negocio de usted bien sabe

Ric.

que correspondo con obra.

Si remordimiento sobra
en una cuestión tan grave.
Bueno mi felicidad.

Ern.

Pido la misma merced.

Ric.

Ernesto.

Ern.

Resumiere usted

al amor de Soledad.

Ric.

¿En nombre de qué derecho

o en nombre de qué razón?

Ern.

En nombre del corazón

que está saltando en un pretexto.

En nombre del devorante

de mi amor, de mi alegría...

Ric.

¿Sabe usted todavía

que un sendero ya es un río.

Ern.

¿No quisiera yo marchar
por él?

Ric.

Oh sí.

Ernesto.

Por supuesto.

Ricardo. ¿No mira usted Ernesto
que no vamos a encontrar.

Ern. Usted no puede exigir
que yo mi opinion revoque.

Ric. No sabe usted que en el choque
alguno puede sucumbir.

Ern. Prudencia usted que al cabo
ruegue y cede a mi amor.

Ric. ¿Cómo va a hacer de señor
quien es hace unido esclavo
que rindióse ante sus pies.
Dígame usted, caballero
que me sonría primero
y que me enoje después.

Ern. Modere usted sus enojos
y hablemos en paz y en calma.

Ric. ¿No sabe usted que mi alma
vive en la luz de sus ojos?

600

¿ No sabe usted que el vigor
de esta vida que me alienta,
se sostiene y alimenta
con sus miradas de amor?

¿ No sabe usted que el afán
que imagina ya dormido
se duerme con el latido
persistente del volcán,
y que cuando el sueño para
y llega el horror sublime
el fuego se enciende y gime
y surge y corre y abrasa?
Mirre yo sus labios rojos
que, ante mí, su amor me niega,
mirre yo que a mí no llegan
las miradas de sus ojos,
y oprimiendo mi fracción
vida y amor guardare
y volcán y envolveré

en sombras mi corazón.
Pero mientras que este afán
nuestras coraciones sientan
no olvide usted como alientan
vida y amor y volcan.

Ernesto. Cantinela enamorada
que siempre perdio' en la lid.
Lito es el mundo, y estadio
no es un Carmen de Granada.
Y aqui, sin flor ni rocío,
la verdad se deja ver.

Ricardo. No acabo de comprender
su frase, amigo mio,
pues aunque en tu favor
que usted decir no queria
que estemos entre falsia
y atrevimos entre honor.

Sern. Quise decir que el encanto
de aquella vida ideal.....

Ricardo. Oh! bien! Ya no es natural
lo que es bueno y lo que es santo.
¿Hay que ver el precipicio
y es mejor el mas profundo?
¿para vivir en el mundo
hay que estar junto al vicio?
¿Hay que equivocarse su vez?
Vivir entre hermosas flores
y bendiciones y amores,
¿no es vivir? Contente usted!
¿Viene ya que ser bastardo
todo sentimiento? ¡Oh!
bruto!

Ern.

Vamos. Si no
no ha entendido Vtes Ricardo.
Le he dicho, que criada
muestra gustit Soledad
en la dulce amenidad
de la vega de Granada.

cuando por las honras vuelue
de su nombre y de su clare
no ha visto mas que una face
del mundo que ya la envuelue.

Ricar. La su virgen toraxon
vio la virtud y el placer,
y aunque ta quedan por ver
el vicio y la adulacion,
me figuro que no es esto
lo que quiere intes decir.

Ern. Déjeme intes concluir.

Ric. Bien, prosiga usted Ernesto.

Ern. Hay un amor que es quietud...
sueño de hermosa existencia,
y hay otro amor que es vehemencia
sin dejar de ser virtud.

Hay passion que ni aun consigo
causa en su tibio anhelo
y passion que rinde al par

al corazón que á los ojos. ---
Hay simetas, fricciones
interiores.

Ricardo

(Ya yo veía
que este vil se dirigía
mas bajo que al corazón).
Basta, ¡propósitos vanos!
Esto es mas bien una ofensa
á Soledad; nsted piensa
que entre ~~embuenos~~ mundanos
ella vivirá con ardor
su nueva felicidad?

Ern.

No mismo

Ric.

¡Soledad

buenca su dicha en su amor.

Ern.

Una palabra y concluyo.
¿Porqué no puede mudar
de amor?

Ric.

¿Como va á buscar

lo que ya tiene y ^{ya} suyo? 700

Su constante sentimiento
ni me hiera ni me olvida.

Servicio. Quirás en la nueva vida
recibir univo aliento.

Amor. Su nueva fidelidad
ni me turba ni me apena.
Ulla me adora y es buena,
y el amor y la bondad
no cambian aunque el dolor
y la infamia los abracen....

Si amor y bondad cambiasen
no fueran bondad ni amor!

Ser. Y comparáuted amigo
el pasado y el futuro
y el presente?

Amor. Estoy seguro
de todo cuanto le digo.

Ser. Pues entonces, terminemos

etc amito.

Ricardo.

Soledad

me adora.

Ernuto.

Y en libertad

quedamos.

Ric.

Prim

Ern.

¡Ya veremos!

Ric

Muéstrala ante la belleras
del mundo y la fionción,
el fuego de la fionción
de... vapores... de ^{la} vigueras,
el viento, la vida alguna
de esto que bulle y se afana,
que ya veremos mañana...
mañana será otro día.

Ern.

Será' antes quien de los dos
logra triunfar en la lucha.

Ric.

Hay confianza. Si.

Ern.

estucha

Ricardo. ¡Toucha!

Bern. mucha!

Ric. Pues adios;

¡me llamaba luz grandiosa
de tanta brillante escena!

(Sube y al subir se apoya en el muestreo alto de la escalinata.

Ernesto se ha echado en una mecedora y en esta posición dicen las
siguientes frases).

¡Ay!

Bern. ¡tan noble!

Ricard. ¡tan buena!

Bern. ¡tan rica!

Ricard. ¡tan hermosa!

Escena 2.^a

Ernesto y arriba Luis, D. Quijote y Arturo?

Ernesto ¡Feliciz! ¡Prima guerra!

que la luz de la victoria
coronará sus afanes. —
¡Ea puede esperarse! me alaga
la impaciencia! Sin embargo
cuando ella vierta la atmósfera
del mundo que la rodea,
y en esta vertiginosa
catarata que deslumbra
y precipita y arrolla
comprimida que en sus palacios
de umbecillas, de rosal
no se vive, ya veremos
quién sucumbe y quién la logra
¡Cuántos millones! ¡Dios mío
me seduce y me enamora
el porvenir que se ofrece
ante mis ojos. ¡Grandiosa
perspectiva!

D. Quij. (Entra en la sala de tréculo Ya verá.
con Arturo y Luis).

Luis No lo creo

Art. ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~prenta~~ ^{prenta}.

Luis Vamos!

D. Guj. Hasta en el breullo
me va a ser fascinadoral
la muerte.

Luis (sentándose) Cartas

D. Guj. (W.) y fichas.

Aturo. (W.) Esta bien

Luis Paraja.

Art. Carta.

Ornuto. Yo convertiré sus sueños
en realidad. Las personas
han de vivir en el mundo.
¡Eccito yo que diga
la voz del mundo, después
de escuchar su arrulladoral
melodía.

Luis Juego

Art.

hugo

D. Guij.

Luis

comprometida una polka.

Yo tambien.

y yo tambien.

Art.

D. Guij.

Luis

Con una Pierrote preciosa.

Yo yo con una albañal.

Y yo con una partora.

En.

¡Que Soledad! ¡nadie viene!

D. Guij.

¡Buena solo!

Soledad (bajando con el antifaz puesto) Por la frondosa
alambrada de la fuente

esperame: con voz rouca

me dijo Ricardo, ¿a' que?

tanta frija y tanta colera?

No hay nadie. Bajemos

En. (viendola)

¡Ula!

Soledad!

Soled. (fingiendo la voz)

Te engañas!

En.

Local

Suposición! Soledad
aun no sabes, dices
que si no engañando los ojos
a veces no se equivocan
el alma jamás!

Soled.

Pic.

¿Si?

¡Buena

salida!

Soled

¿Si?

Ern.

No es bionja;

es el alma la que siente
y el alma la que implora,
es el frenético amor
que me abraza...

Pon Guig. (todas estas frases continuando
el movimiento del trepillo).

Dola.

Art.

¿Dola?

¡Jenis que tuente!

Levi

(La mia

es la que se insurrecciona

Ern.

de un modo atroz. litas luces
me frana que me abrogan.
Ya se yo que en el recinto
sagrado de tu memoria
de unos amores románticos
se levantarán las sombras.
Ernuto.....

Soled.

Ern.

800

Ya yo supongo
que algunos fríos, aromas
de la vega de Granada,
entre neblinas de rosal
envolverán el recuerdo
de alguna feliz victoria
que hoy a la par que sonrío
quiere, tremanda sollozo
en tu virgino pecho.....

Soled.

Ern.

Calla

Porque la ilusión colora
inóntes de nubes que luego

y vencer la mariposa!

Epim.

que si Ricardo te adora,
te adoro mas, si Di^{na} no sabes

¡Buen arrastre!

Len.

Reflexional

Solidad.

¡ Por Dios!

Solud.
Crm.

compañar

las pañones.

Solud.

ste sofoca

tu afán

Don Quij.
Crm.

Codillo.

Con el

con el la pañon indomita,
luz instantanea, fugaz
relampago en noche lobrega,
con miigo la dicha esteria,
y la pañon misteriosa,
y la realidad del mundo,
y el mundo que ya se frota,
y la altiva que se rinde,
y las penas que se doblan
ante el placer y que luego
en placeres se transforman.

Solod. Cacha Ernesto.

Ern. Soledad

Adios.

Ern. (Se oye tocar una polka y se levantan a Vamos?
Arturo, D. Quijote y Lin)

Art. - Sigatocan.

Buena suerte donde!

Solod. Ernesto.

Ern. Prima y decide. Te implora
un corazón.

Solod. (arrojándose en una silla) ¡Virgen Santa!

Ern. (Oh venceré! Ya solora).

(Subiendo) Cuando rompen en lluvia
las nubes se desahogan,
y luce el sol y ahora el sol
es mi fortuna.

Ric. (Saliendo y encontrándose
con Ernesto). No corras.
¿Dónde vas?

Ern. Olay Salome,

Lin (a D. Quij.) Pero que suerte tan loca!

Pic. Mami pronto.
Don Quij. Ya se agitan
las pianjas.

Pic. ¡Prodigiosa
confusion! no he visto nunca
fiesta mas encantadora!
(Vanse)

Escena 10^a

Soledad (levantándose)

¡Virgen santa! ¡que emoción
me agita! Por vez primera
siento el ratto de la fiera
a' que llaman corazón.

Oigo tronar el resaca
el torrente de la angustia.

¡Ay! ¡porque te inclinas un
poco que duermes en mi pecho!
En esta horrible calma

algo invisible protesta.
¿Qué sorda inquietud es esta
que nunca sintió mi alma?
¡Tanto hablar, tanto decir
de padecer y esperar....!
Oh! ¿será que cupiero a' amar
porque ya cupiero a' sufrir?
Amar! Sinuetro vapor
rodea mi mente oscura.....
¿no nace mi desventura
de la fuente del amor?
¡Amor, si! ¿pero a' quien amo?
¡Pobre pájaro perdido!
¿Cuál es el caliente vido?
¿Cuál es el traidor reclamo?
Ricardo con luz divina
mi claro espíritu alumbra....
¡Ay! y bruto me deslumbra
me arrebató y me fascina.

No quiero volver atrás
y tengo cualquier deslíz....

¿Basta para ser feliz
el amor? ¿Hay algo más?

Si es amor la vida entera
y es placer que nunca muere
lo que es Ricardo, me quiere...
me quiere de una manera...

¡Oh. Pero. ¿Si es el amor
nada más que flor de un día
y queda la rama fría
después de unenta la flor?

¿Que horror mi mente concibe

Si el amor engaña y burla...

Al fin. ¿Cuándo se concluye
el amor, ¿con que se vive?

¿Hay algo más? ¿algo? ¡Sí!

¡Vuelto! Su amor me ofrece
la dicha que replandece

900

eterna y el frenesí
del bien y la adoración
del mundo. — ¡Yo te veré
prostrado! — ante mí ¿porqué
te entusiasmas, coraron?
Oh ¡qué día! los olvidos
en amor sean traición?
¿Serán estos los dolores
para mí desconocidos?
En balde la luz aguardo.
Ricardo nunca me habló
de esta vida. ¿Porqué no
me la ofrece Ricardo?
¿Donde la infancia aún
vive la felicidad
viven?

Ric. (bajando) ¡Ma! Soledad!

Soled. Ricardo.

Ric. ¡ Por fin

Soled.

¡Por fin!

Escena 55^a
Ricardo y Soledad

Soled.

¿Porqué me buscas?

Ric.

¿Porqué

tiemblos y porque anhelante
viene a mi...

Soled.

¿No lo sé.

Ricardo.

Ric.

Pero...

Soled.

Un instante!

¿Dudas?

Ric.

Dudo

Soled.

¿Y dudo!

Ric. (asombrado)

¿Qué

¿Qué digite, Soledad?

Por Dios! mi cerebro estalla

Soled.

¿Buscas mi felicidad?

Ric. ¿E tu mi amor? Tu lealtad

Soled. ¡Oh Ricardo..... (como implorante)

Ric. Calla!

Soledad (Pausa) Calla!

Ric. Te voy deslumbrando el oro
y las seducciones de estas
bocanales del decoro.

¿Me quieres?

Soled. Oh sí! te adoro!

Ric. ¿Serás mía? ¿no contentas?

Habla! ¡Por Dios te lo pido!

Soled. Ricardo.....

Ric. Mi bien querido
Callaré pero no lores!

(Pausa) ¿Vuelan ya nuestros amores
con los aires del olvido?

Olvidarte el sentimiento
de mi vida, de mi abyecto.....

Soled. No Ricardo.

Ric.

¡Pues acaba

Y yo, yo que no dudaba!

Y yo, yo que hace un momento
me complacía en negar

sus calumnias! ¡Qué placer
para el mundo! ¡Y no ha de haber

¡Oh si me engañas mujer
acábame de matar!

Sold.

¡Oh por piedad! ¡Es horrible
mi situación!

Ric.

Mi Perco

se agota con indecible
angustia! ¡Si no es posible
Soledad! ¡Si no te creo!
Habla; por piedad!

Sold.

No olvido

tuetra prauion, pero hay muchos
de muerte.

Ric.

¿Que es lo que he oído?

Soledad, si ya no me echas
al corazón... ¡te has perdido!
no! me has perdido!

Soled.

¡Por Dios!

Ric.

¡No que caminabas en pos
de tu dicha!

Soled.

¡Calma!

Ric.

¡Calma!

No ves que tenía dos
y me quedo sin un alma?

¡Qué horrible es el mundo uno!
¡Y qué triste estoy despierto!

Ay si vieras, siento un frío.....

¿Es que el mundo está vacío

o es porque el ave se ha muerto?

Soled.

¡Venichame; por favor!

¿Te adoro?

Ric.

Soledad

no insultes a mi dolor...

Ched.

! Per faire! figure! le force
la chetia que perphance
lo acada, de senbeur!
Comuto! utomque lo adia
? Igye ugar?

Ched.

! Comuto...! no
may feruente, ordama!
di en anhelar
que de amor...

Ched.

Ched.

numa, numa, de tra tra
bipora, tu me nu hadlakay
! de mas lo mura
un de tra

Ched.

Ched.

tu me bincakay
tu hure (en mellea)
! Igye! tu dinday me elay
toda la fchondat?

Ched.

Ched.

! Igye! tu dinday me elay
toda la fchondat?

Ched.

del mundo.....

Ric.

¡Si! ¿Cómo crece

la luz de la seducción!

Se ofrece a tu amicidad

umbes de felicidad

Solid.

No, realidades humanas.....

Ric.

¿Si?

Solid

Realidades!

Ric

¿Si? Vanas

ilusiones, Soledad!

promesas, humos, frenes!

Solid.

Calla Ricardo, me viene

1000

tu optacion.....

Ric.

¿Te amarra?

Solid.

Si

Ricardo.

Bien... (con gran pasión) pero... dime, ¿te quiero
como yo te quiero a ti?

Solid.

Ricardo... (trabada)

Ric-

¡Mi amor, mi bien,

Ten valor al menos ten
la convicción de tu afán;
las victorias de nuestro Ido
¿dónde fueran? ¿Dónde están?

¿Te acuerdas cuando buscabas
mis ojos, y retratabas
en ellos tu vida entera,
tu amor?

Soledad (bajando los ojos) Allí me mirabas
Ricardo de otra manera?

Ric
¿Cierras tus ojos por ir
ocultando tus sentimientos?
Si no me dejas vivir
déjame al menos morir
en un rayo de tus ojos!
¿El mundo! Su dulce hablar
de gozo el alma te llena;
más dulce es el cantar
con que arrastra la Sirena

a las rampientes del mar.
No abandones por ilusion.
Jira y te seduca el coro
servil de la adulacion,
y en su fragil carro de oro
te arrastra la seducccion,
y es muetra su ligueria,
y ya su triunfo precienten...
¡ay de tu infeliz belleria!
Todo, unienten, todo, unienten
pero adoran... ¡tu rigueria!
¡En hermanura mas preciosa

Soled. ¿Y muerto?

Ric. Cambien!

Soled. (con horrible dolor) ¿Y muerto

Cambien?

Ric. ¡Oh qué siente!

Soled. nada!

Duda, horror, ¿será que es esto?

Ric. oírde tu loca mirada!

Soled. (condenperación) Todo minoría y dolores
y sentimiento bárbaros. —!

Ric. ¡Oh calma!

Soled. (con grand dolor) ¡Qué inmensa
es si es la primera vez
que sufro ¡perdido, Ricardo!

Ric. Si es la primera verdad
que hay en el mundo esta vida,
ten cuenta Soledad
que la nube desprendida
anuncia la tempestad.
Alza a los cielos tu frente,
ten valor para vencerla,
Puerta de mi amor; Detente!
Si esta es pendiente la puerta
siempre va por la pendiente.

Soled. (¡Perdió!)

Ricardo Ay de los que son

jugueter del oleage.

Sol. Ricardo mi corazón
muere.

Ric. tu fascinación,
tu blanco y cénido traje,
hasta la angustia infinita
en que te amparas y apoyas,
¡todo! recuerda y palpita...
¡Guarda, guarda, Margarita
de galanes y de joyas!

Sol. ¿Dices que quieres fascinarme?
No ya no puedes ser!

Ric. Ay! me acabas de matar
Si no me puedes creer
ya no me puedes amar

Escena 12ª

Dichos y la Marquesa, D. Quijote, Bruno y Arturo. (Que apa-
recen ante el alto de la acatinata). En los salones gran bullicio
(Pausa) Ricardo= ¿Porqué esas gentes inquietas

corren de un lado a otro lado?.

Soled. Oh, ¡Calla! (viendo a Ernesto)

La Marguera (desde arriba) Las muchachas
ya no sirven las cartas.

Arturo Venid. (bajan)

Ernesto. ¡Que felicidad!

D. Guij. ¡Que portento!

Arturo ¡Que mujeres!

La Marg. Margarita di ¿quién eres?

Margarita.

Soled. (quitándose la carta) ¡Soledad!

¡Oh!

(Soledad en medio. A un lado Ernesto, y al otro Ricardo que está
conteniéndose). La Marg. Don Guij. y Arturo en diversos sitios
Todos menos Ric. ¡Oh!

Arturo ¡Que noble gentilera!

D. Guij. ¡Encantadora!

Soled. (con modestia) ¡Señores!

Pic. (a' Soled). ¡ Venchias! ¡ Adaladores!
Conceto ¡ Que distincion!
Arturo ¡ Que bellera!
Ern. (a' Soled). (nadie como yo te adora)
Pic. (a' Soled) (Mienten)
Soled. ¡ Oh Ricardo
Pic. (Mina.....)
La Mong. Muy bien!
Soled. ¡ Oh gracias Señora
Arturo Deslumbrante!
D. Quij. ¡ Lucantadora!
Soled. (ap) ¡ Será verdad, o mentisa?
(Cuadro.)

Felón

1084

FALTA
ACTO 2^a

"La primera verdad"

*Drama en 3 actos y en
verso, original
de
Carlos Fernández-Shaw.*

Acto 3º

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Acto tercero.

La escena frontada. A la derecha el cuarto de Luis, con puerta al lado y ventana al fondo... Una mesa en el medio; muebles sencillos, y en la pared una panorámica con armas. Sobre la mesa grandes candelabros encendidos. Botellas y copas. A la izquierda un gabinete modesto pero muy elegante: Puerta al lado - ventana al fondo, y en la pared una imagen de la Virgen y en su pie una débil lámpara.

Escena 1.^a

En la derecha, Luis, Arturo y D. Quijé jugando al redor de la mesa. Todo el acto debe actuar

sonando el movimiento de los naipes y
las molidas.

En la izquierda, al pie de la Virgen, So-
ledad; junto a la puerta, á espaldas, de aque-
lla, Ernesto.

Soled. Acendo morando a' ti,
fuerte de toda agonía,
y tampoco, Virgen mía,
me dejan rezar aquí.
(Va hacia la ventana y se asoma sin ver
a Ernesto hasta que lo indica el diálogo).

Arturo. Seguid.

Soled. ¡Como se alborota
el vicio!

D. Guj. Atencion

Ern. (aparte)

¡Y ella

¡vienen me richara!

Soled.

¡Cuán bella
está la noche!

Art. (echando
cantar)

La Soñ. -

Orn.

¡Y has de ser tu mi virana!

Soled.

¡Cuán bruta noche, Dios mío
y viene un aire tan frío
rozando la Castellana!

Orn. (con sarcasmo) ¡Cuán inspirado acento!

Art.

Por figuras.

Soñ.

Vienen solas.

Soled.

Y la luz de las farolas
hace tantos movimientos
luchando con las tinieblas!
Ya aparecen los rayos rojos
del Sol, porque hasta en mi ojo
están venciendo las nieblas.

Orn.

¡Soledad!

Soled.

¡Ornato!

Orn.

¡Si!

Sold.

¿No le complace el vino?
¿Quién le ha dado a usted permiso
para llegar hasta aquí^{1a}.

Orn.

El amor que cence, labra
para que corra la fe.

Sold.

Amor! ¿quese atreva usted
a invocar esa palabra^{2a}.

Orn.

Supro su pena y su cruz.
¡Aquí en mi pecho fulgura!

Sold.

Donde hay tanta sombra impura
no puede vivir la luz.

Orn.

Díen, pero díen^{2a} qué para.

Sold.

¿Y lo pregunta!

Orn.

¿quese atreva^{2a}.

Sold.

Que hasta me queman bruto
las paredes de esta casa!
No sabe usted todavía
qué mucho en el baile...

En-
Soled

Si

Entre el loco frenesí
de aquella loca alegría,
Incumbieron, por mi mal,
mis sueños engañadores.

Como delicadas flores
a impulsos del vendaval.

Flors que fueron queridas
hoy se lloran mis gemidos!

Y aún abundan en mi vida

aquellas frases mentidas,

y ahora un irremediable amor
herido y en sangrienta

que recuerda su pecado,

y con temblo con horror

aquel rico manto de oro

que colgaba triste y quieto

cucuma del esqueleto

del honor y del decoro!

Don.
J. 18.

que en el mundo hallas

con el fuego del mundo;

hanta me enciendo el mundo

y que solo en un instante

que me amodo honro y culto

han humillado, han frito;

han confundido, han ofendido

han desatado, han herido,

herido el amor aquel

(Patria) en mi sangre o en mi llanto;

que no se hizo que debe

tanto me sugiere y me promete

Me lloraba tanto,

J. 18.

Don.

Don.

que en un instante hallas

de la mujer, o de la

de la mujer, o de la

de la mujer, o de la

Don.
J. 18.

Form.

de traves de la casa

que estaran ya en la casa

que se van al principio!

que te niegan, dices!

que se cae la verdad

para que no sea el otro

de la taberna, la casa!

de en esto en andacia fante!

porque me habito el mundo

cuando ya lo sabe Dios?

la casa profana la nueva

de mi de la casa!

de ya tan pobre, de ya

de la casa, de la casa!

(esto lo escuchas)

de al cabo

de la casa, de la casa!

de la casa, de la casa!

de la casa.

D. Guij.

les dige; y digeron "Bravo"
Y el mismo tres.

Atino

Tiene gracia.

D. Guij.

Pues sigala misma apuerta.

Luis

(ap.)

(et verii con tanta fieta
se olvidan de mi desgracia)

Soled.

Y ante mi la faldada
brillante que me cegó,
y yo seducida y yo
buyendo de la verdad;
y Ricardo siempre fiel,
y Luis mi hermano amante,
digeronme a cada instante
no te ilusiones, con él,
no te incline, de su lado.....

En (aparte) (Ah' como Luis no sabía)

que yo... ¡vana hipocresía!

Si hasta yo me he robado!

(y ha de burlillar mi altivez)

ya de desmayarse, y esta
a mi vista, y esta
constante de una vez,

(con luna
para buscar en medio
reconstruida)

y vengar en el mi deseo...
Como sobre, te perdono,
como amante te desprecio.

¿Y así te forma en la vida
en malhecho, mira, mira

que ya mi pecho respira

el aire de la libertad

Y es mi espíritu alborozado

en un mundo constante, mi fe

me sostiene

destino

deuda de amor

¡Dignos amor!

destino de desprecio

y aunque me sienta la muerte...

Soled. ¿Para qué? La Vijo abicita.
¡Un honor esta encerrada!

Don. ¡Oh mujer! (yendo a precipitarse sobre ella)
Soledad. Atrás, atrás!

D. Guij. ¿Bien grita?
Luis. ¡Sí!

Arturo. ¡Sí!

Don. ¡Ay de Ricardo y de ti!
Soled. ¡La veremos!

Don. (con desesperación)
La veremos! (vase)

Escena 2ª

Derecha = Arturo Luis - Don Guij - Fig - Soled (Don)

Soledad. Ricardo, Ricardo; No
devergüenza; te voy a
matar, me mata, vete
por piedad. ¡Si yo te adoro!
Si el velo de la traición

encuentro mi noble anhelo
ya estoy vargando aquel velo
con sangre del corazón!

Luis Ganado.

Arturo Todos Cuores

para la baraja. (paraúdola)

D. Guiz: i Li.^{ra}

Luis Esta muy bien.

Soled. (culavientana) Por allí

se escuchan ruidos, rumores
sejanos, la saturial,
el escándalo, la orgía,
la atrepitoria alegría
del baile de carnaval.

Luis ¡Bien!

D. Guiz: Ya van dos jugadas,

Art. A mi gran suerte despiertas!

Soled. ¡Cuántas ilusiones muertas!

(Como acon-
tado por un
hecho de...)

¡Cuántas flores deshojadas!

¡Ricardo! ¡Oh! ver. Deseo
verte, llorar la agonía
de su amor. Hace ya un día
tan largo que no le veo!

(Va a la mesa y la sombra crece, crece...
recoge un manuscrito)
El drama de sus amores.

«trayor, preuilez, florec, (legando)

«donde están, decid,» Parece
que traduce mi ansiedad
«Este siglo sin decoro (legando precipitadamente)

vive con pompa y oro

sin vicio y sin maldad,

sin comprender que en el suelo

está la vida;

y lo mismo está escondida

entre flores, que entre vicios

La seductora serpiente

y que dormido en el llano

vive el oculto fantasma

que le envuena el ambiente!» (Se
ja el manuscrito sobre la mesa)

¡Perdus! la cabera pierdo,
y mis dolores estallan,
y en mi corazón batallan

una duda y un recuerdo!
(carrodillándose
al pie de la
imagen) Virgen, ~~Ubra~~ mi agonía!

¿Me contentas? Digo mal. (Pausa)
(se levanta); ¡me blasfemia, Virgen mía!
Si es el grito de alegría
del baile de carnaval!

(Queda abrumada en un sillón).

Luis Nada. Perdido.

Arturo Sanado.

Don Quij. De ningún modo

Ern. (entrando la dicha) ¿Que es esto?

Escena 3ª

En la derecha: Arturo, Luis, D. Quij. y Ernesto.

En la izquierda: Soledad, y luego Ricardo.

Luis.
Art.

Vamos; por fin!
;Hola Cruento!

¡He retro.

Ern.

vai jugado.

Luis

Son cien duros.

Ern.

vai.

(después de perder)

;Pruneros,

de la mente!

Art.

; Si estas ciego!

Ern.

¿ Si? (con sarcasmo) Perdichas en el pie
y afortunado en amor.

Art.

Y a propósito de amor.

De Ricardo, ¿ quise saber?

D. Guj.

, Huyo!

Art.

¿ de veras?

Ern.

No cabe

una ignominia mayor.

Art.

¿ Para volver?

Luis

¿ Si?

Don.

¡Jamás!

Art.

Qui esta buena la cosa

Ric. (entrando en la ig^{da} sin ser visto por Soledad) ¿Dónde estoy? Ma, ¡qué hermosa!

cada vez la quiero mas!

¿No me ha visto? ¿et qué retardo

tanto placer? Siento un frio

en el corazón! ¡Bien visto!

Soledad!

Soled.

Oh mi Ricardo!

¿Me perdonas?

Ric.

¡Por ver!

Soled.

Ay!

Ricar.

¡Si este amor no se acaba!

Don Vuj.

Claro, como no buscaba

nada mas que el interés!

Ric.

No lloras.

Soled.

No, si no lloras...

mi vida se desvanece...

Don.

Si Soledad lo aborrece!

Soled.

¿Me quieres?

Pic

oh si! te adoro!

Luis (destapando una botella)

Pompa de Champagne

Pic.

¡El villano!

Luis

Brindemos por él

Ern.

¡Y Adios!

Soledad.

Perdonale

Ern. (brindando)

¡Porque Dios

no le tenga de su mano!

Soledad.

La indignación siempre es loca!

Luis

Me agrada el brindar muchísimo

Art.

Bien.

D. Luis.

Bravísimo!

Art.

Bravísimo!

Ern.

Choca,

Art.

Choca.

D. Luis.

Choca!

Luis -

Choca!!

(Chocan las copas con gran estrépito)

Ric. Entan. ¡Sancamos cruel!

Solid. Séja. si viny por mi.

Ric. No, si no vingo por ti.

Si por quien vengo es por él.

Si vengo desesperado.....

¿Verdad que, cuánto diña?

La virtud me adormecía
y el vicio me ha despertado.
Si grande su infamia fue
ha sido grande la lucha,
pero su maldad fue mucha
y esta noche al fin dormé
todo noble sentimiento
gritando; ¡Cómo alababan
al vil!; Con sangre se ~~lavan~~
las nubes del pensamiento.

Solid. Oye.

Ric. ¡Planta que se vicia
de raíz se ha de ~~extraer~~!

Soled.
Ric.

¡Ay! ¡Por Dios!

Si voy a ser

el bruto de un justicia!

Soled.

Oh! ¿quién, que a mare, corran
mis lágrimas a tu lado?

¡por mi amor!

Ric.

Está manchado,

y esa mancha, no se borra
mas que con su sangre, y mal!

¡Pero como flor de mayo

quiere tu amor, como el rayo
de luna por el cristal!

Si vuelve humillado y fiel
tu amor, Bienvenido sea!

~~Pero~~ no ves que la vical

del lance de anoche! ¡y el!

¡y en madre! y todo, todo!

me angustia, y a verte vengo

y a lavarme, porque tengo

las manos llenas de todo.
Si salté por el jardín,
Si entré como perseguido, ...
oye.

Solod.
Ric.

Si he estado como encendido
junto a un árbol
~~¡¡¡¡¡~~ pero al fin
dije sabiendo: «Va de ser»
y subí con paso alerta,
y al pasar junto a la puerta
vi un contorno, mujer,
y dije: «¡Verla deno!»
¡Morar en horrible agonía!

Solod. (Como yo).

Ric.

Si hace ya un día
tan largo que no la veo....

Luis.

Veuve Cliquet. (agitando la botella)

Don Quij.

Sobreviente!

Abd.

Brindando por el capricho
de.... (malando a Luis).

Simi.

Ern.

Soled.

Pic.

Soled.

Simi.

Pic.

¡Perfectamente dicho!

¡Atento, perfectamente!

¡Callar!

Oh mujer!

¿Qué dices?

¿Preocupas? ¿En qué preocupas?

¡Ah!

En que prodigamos ya
vivir los dos tan felices.

El ave incanta cruzó
los aires, del primer vuelo,
y el mundo con torpe anhelo
en su red la aprisionó.

Y en volutas en el torrente
de cascadas y flores,
fantasmas engañadores
bebaron su suma frente
con satánica efusión,
dejando en los embalses

De sus risas y sus buen
gérmenes, de perdición...

Seductoras espirales
de miserias y dolores.....

¡ Maldiga el cielo mil veces
risas y buen mortales!

Sold.

Si Ricardo-

Ric.

¡ Soledad!

No compadezco ni olvidos.

¡ He truíte tal vez la sílaba
de la primera verdad!

¡ Cuál lloran las ilusiones!

y qué angustias y qué horror

nos causa el primer dolor

entre tantas seducciones!

Y es el placer tan hermoso,

y es el dolor tan severo

que franca trancionen

insomne, vil y celoso.

Y a tan fuerte la amición,
y el abismo tanto atrae,
que en la sombra al fin se cae
huyendo de la verdad
Profunda del juicio humano,
que con lisonjas no crece,
que nos mira, que parece
que se escapa de la mano,
temblorosa del anhelo....
¡Vébil niño que al coger
a un ave, la ~~ve~~ entender
mucho más **alta** en vuelo!
¿Me comprender?

Soled.

Ric.

¿Ay de mí!

¿Ves mi amor y mi egoísmo?

Ya estamos en el abismo
y vengo a sacarte!

Soled.

¿Sí?

mi bien.....

Ric.

Antes de dejar

Hay un obstáculo puesto;
tu nombre ultrajado... Eructo.....!

Solod.

Hay que seguir!

Ric.

No, ¡matar!

Solod.

Oh! la sociedad te ampara.

Por tu miseria, por tu amor!

Ric.

Si aún siento que aquel rubor
me está quemando la cara.

Si recuerdo Soledad

aquel grito de agonía,

toda aquella hipocresía?...

Si tengo curiosidad,

avicia, interés y pasión

por ver aun después de muerto

alguna vez descubierta

ese infame corazón. (Soledad so-
lloza).

Estro-

Otra vez (perdiendo).

Lin.

Oh! va la cara!

Art. Venga el vino que ilumina.
Ric. Y viendo, *cuán* divina!

y llorando, *cuán* hermosa!

Art. Rey de mis pecados, ¡Ven!

Don Guij. Ven por Dios, siete infernal

Ern. *(va a la panto-
fía, caje un
guinal y lo esconde
bajo su levita)* Nadie mira, ven guinal
ya estas en mi pecho. ¡Bien!

Art. *(gritando)* Conque el del amante canto
huyóse valiente y fiel.²

Ric. ¡Esperar que por aquel,
sufre y llora y gime tanto!

Lin. Si es un loco.

Don Guij. De remate *(en voz
alta)*

Ric. y Sold. ¡Que.²

Arturo *(ap.)* Si pierdo me divido.

Ern. *(con gran
risa)* Si Ricardo nunca ha sido
madama, que me botarate!

Sold. ¡Venchar.²

Ric. ¡Venchar.²

Soled. ; Calma!

Don Quij. Ni aun siguiera la guerra!

En. Cuando por tu amor daría
a' los infiernos mi alma!! (1)
Puc. Oh Soledad!

(Véase la
página
siguiente)

Arturo. Maldición

Puc. Por el cielo, a donde irás!

Djame, suelta,

Soled. Jamás!

Con santa resignacion
soporta y lleva tu cruz,
; sólo univo que el diamante
que a cada golpe, constante,
devuelve un rayo de luz!!

Puc. Si, pero mujer advierte
que me infame....

Soled. ¿Yo no apuro,
y supro? a di?

Puc. ; Rayo, quien

Mayor! Ay!

Soled

Ric.

Pero de muerte, +

Soled. (le continue) Bye-

Ric. (queriendo
desahucarse)

Si no puede ser

Art-

Dravissimo, nos tendremos
que retirar (perdiendo nuevamente).

(15) *esta nota debe ir antes de la
llamada de la pagina anterior
Lo demás sigue tal como está
en la página de los crues de
esta plana*

Bm (saliendo)

Ya veremos

quien vence al cabo unjin
de perdición (se desahuc de Soled. y
corre hacia la puerta)

Soled.

¡Ay de mi!

Virgen Santa, guerra, danos!

Ric.

Vay en busca de ex infame!

Bm (entrando)

¿Eructo?

Ric

El mismo! (Pausa)

Bm-

¡Ista aqui!

Escena 4^a

Derecha = Lin, Art. d. Hij. Izquierda = Soled. Bm. y Ric.

Ric. Gracias, ^{¡Oh!} ¡Dios! ya eres mío!
Frente a' frente!

Em. ¡Frente a' frente!

Soled. Ricardo, por Dios, ¡detente...

Ric. oh jamás

Soled. Yo deseario.....

Ric. ¿Saber mi rencor profundo?

Em. ¿Saber mi ira?

Soled. A - Por Dios!
Uno de nosotros ^{¡Dios!}
está sobrado en el mundo!!
Ay, por piedad.

Ric. Quiero ver
cual en hirviente sangre brota...
aquí
que caiga gota a' gota - (en su
pecho.)
sobre tu llanto, mujer.

(dirigiéndose a
Emilia)
~~Uno de nosotros, yo~~
~~está sobrado en el mundo~~
Silencio.

Em. No escucharán.
Pronto!

Pic.

Si, la noche oscura,
Vengaura!

Crn.

Pronto!

Pic.

¡Vengaura!

¡Honter!

Crn.

Arriba etan!

¡Sutano!

Luis.

Oien, bueno, punto.

Pic. (a Soled.)

Me remonto al cielo mismo,
o rodando al abismo

pero siempre, siempre punto.
(Vanne)

Escena 5.

Doncha - Luis - Art. D. Quij. - Izquierda - Soledad.

Soled.

¡Parad, Jesús! (cae desmayada al
querer detenerlos).

Luis.

(a don L y A.)

¡qué rincón!

Don Quij.

Y la marquesa no oirá!

el ruido?

Luis

; que! n'esta

la infeliz en siete sueños.

Art.

Pues bien, que siga la broma!

D. Quij.

Siga el vino!

Art.

; y siga el fuego!

Luis

Muy bien firmado.

Art. (bebiendo)

Si es fuego

este finis.

Luis (irriado)

Borna.

Art. (idem)

Atona!

D. Quij.

Mens sana in corpore sano!

Luis

Este alegrador sentido.

Art.

El verso prometido?

D. Quij.

Alla' van.

Luis

Pues, copa en mano!

Alzando tres copas. D. Quij. se pone en pie y dice)

; Paso á la bella uirga del vino y los amores!

Sus ojos son brillantes - sus labios de carmine

Y coronada viene de seductoras flores
el lirio, la araucana, la dalia y el jasmín!

¡Quién prima entre halago, de paces, engañosas,
Mentira son los sueños, mentira la virtud,
para gozar nacimos; creced pintadas, rocas,
¡que vierte sus fulgores el padre de la luz!

Lirio = O ravissimo!

Artemis

O ravissimo.

S.^a Juy.

Vendrunjines bellas

Tejidos mil guirnaldas, de candido azahar.

¡Me importa que en enllantos se angustien las doncellas!

¡Me importa? no vivim; gozar, ~~gozar~~ gozar!

Lyt.

Son 2.

Gozar!
Gozar!

¡Paso a la bella ninfa del vino y los amores!

Sus ojos son brillantes, sus labios de carmin;

¡que el sol y que la luna vertiendo sus fulgores

eternamente alumbran la mesa del festín!

Muere el amor romántico! viva el amor impuro!

Amor sin calentura es planta sin olor.

¡Vagando por los cielos perdíase el amor puro!

Que nunca, nunca, vuelva tan verdichais amor!

Lin. Præteritis!

Art. Dravins.

S. Guiz. Echadaceta la suerte.

¡muor bendito y puro, cuán palido que estás!

¿que ~~asustas~~ con los celos? ¿que corres a la muerte?

que risa, que ridiculo!

Today. Ja-ja-ja-ja-ja-ja.

; Sono a la bella riufta del vino y los amores.

Sus ojos son brillantes, sus labios de carmin.

que el sol y que la luna vertiendo sus fulgores eternamente alumbran la mesa del festín.!!

Lyda j' Bien!

Solod. (volontiers
en riggendo
à la puorta)

2. Qui es esto? 2. Si estoy loco!

Lini
D. Fuij.
Arro.
Lini

Alguien sube, ¿quién emoción?
Magnífica inspiración!
Choca.

Choca!

Choca! Choca!

D. Fuij.
Soled.

¡Bravo, bien!

Gracias amigo.

Sube, se para, se alija.....

y vuelve a subir, se queja.....

¡H!

Escena final.

Derecha-Lini-Actores-D. Fuij.-Org. da Sol. y Ric.

Ric. ^(entra y se arroja sobre un sillón) ¡La muerte conmigo!

Soled. Ay, tú, Ricardo! ~~¡Ay, tú!~~

Ric. ~~¡Ay, tú!~~ ¡Los dos!

¡Ha muerto!

Soled. oh fatalidad!

Y antes.....

Ric (viene deman-
dado, con la
muerte en el pecho)

Calla Soledad!

¡perdonale! ya es de Dios!

¡Nadie ya su infamia tema!

La lavé la mancha tuya,

esta sangre, es tuya, tuya

¡si vivies, como ~~quisiera~~!

El miserable, y yo ciego,

los dos, flotantes se alzaron

y en el aire se juntaron

como dos líneas de fuego -

Y es de sentir el afán

con que terrible, suspiran

aquellas sombras que giran,

saltan, y vienen y van -

y la fuma y el dardén,

y el grito y la maldición,

la torpe respiración

y el fatigoso vaivén.

Y entre los fríos, Desechos
siempre negra se veía
una cruz, se deshacía
para buscar nuestro pecho.
Y más y más le estrechaba!
pero de pronto sentí
algo mortal, ay de mí!
la vida se me escapaba!
Y entonces, lívido y yerto
y febril, brinde a fondo
y di' con algo muy hondo
y muy frío, ... ¡estaba muerto!
Fue que su rostro infernal
abracé su cuerpo muerto....

Soléd. Calla!

Ric. ... y encuentre la muerte

hanta en forma de puñal!

(Saca el puñal que se cogió de la panoplia en la escena 3ª Acto 2º)
(D. Ruiz, Luis y Art. siguen jugando y bobieando con
gran algararaya y risa. Luis coge un papel que dejó
D. Ruiz. Sobre la mesa al decir su himno y lee con de
clamatorio acento)

Luis = ¿Unión primera culto halago, de ~~paes~~ engañoras?
¿Mentira son los sueños, mentira la virtud!

Para gozar nacimur: creced pintadas rosas,

Que viente sin fulgor, el padre de la luz!

D. Fuij.

De monte a monte!

Luis

de proto

a' proto!

Atento

¿Y aun algo más!

Ric.

¿Verdad que tu no querrás

que yo numeras solo, solo,

sin amparo, sin abrigo,

¡Ay! cuán poca vida tengo!

¿Saber parato que vengo?

Para que numeras conmigo!

Que tu primo amor irradie

^{sus luces}
~~su fulgor~~ en mi agonía!

Ya que no puedes ser una,

¡de radie!

Soled.

¡Jesús!

¡En el mundo que delira!

Soled.

¡Ay!

Luis

¡Me es la virtud!

¡Atmós.

¡Mentira!

D. Quij.

¡Que son los vicio!

Atmós

¡Verdad! (gran
palmutos)

Soled.

¡Horrible profanación!

¡Gau'te ultrajan, Dios mío!

Ric. (mirando
por la ventana)

¡Que terrible vocerío!

Luis

¡Que bulla!

D. Quij. } (vienen)

¡que confusión!

Ric.

¡Se espina la saturnales

porque viene la mañana!

¡Se van por la Castellana

¡Alegrías y el Carnaval!

(va hacia la
Virgen, quiere
rezar y no
puede.)

Soled. Dios santo! Si me confundido!...

Luis (echando vino) ¡No dejar para después!

Soled.

¡Ni aun rezar deján...!

Ric.

¡Ver!

Por las
ventanas
abiertas
se
oien los
árboles
de la
Castellana
va desfilan-
do el
día y
se oye el
alboro-
to de
las mas
carreteras
engañan-
do el
paseo.

(Cesa un instante el
bullicio de las mascor-
das y en el cuarto de las
puercas y beben un in-
stante en silencio.)

de lo que te sirve el mundo!

Otra vez silencio y calma!

Soledad. ¡Ay, qué angustia!

Ric. (mirando por la ventana) ¡vén, ahora

brilla un rayo de la aurora

; y es que viene por tu alma!

(Soledad se va hacia la ventana)
¡Yo puedo más. Me fatiga,
el dolor. ¡Ah! Si lia de ser...

(Abriendo el pecho)
Dios, te bendiga, virgen!

Soledad. ¡Ay! (cayendo)

¡Jesús!

(Ligue otra vez
la algofar.)

Soledad. (expirando)

; Dios, te bendiga.

Ricardo.

¡Ah! ¡Dios, mi amor, Soledad!

Soledad, ¡terrible boda!

¡Oh! ya eres suya por toda,
por toda la eternidad.

Y nadie podrá quererte!

Pero... la muerte traidora

cerró sus ojos... ¡si ahora

tengo celo de la muerte!

(Se queda contemplándola, en éxtasis.)

¡Sin Repetir!

¡Art. Repetir!

D. Fuij. Echada está la suerte.

¡Amor bendito y puro, cuán pálido que citas!

¿qué amatas con los celos? ¿qué corres a la muerte?

¡qué rira! ¡qué ridículo!

Todos. ¡Ja-ja-ja-ja-ja-ja!

Pic. (casi desfallecido) Era mi encanto y mi amor.

¡Ay! ¡Cuán hermosa la hiciste!

¡Como me la diste,

¡Oh! te la vuelvo, Señor!!

(c) Cumplióse mi ardiente anhelo!

¡Sin! ¡sin! ¡sin! ¡sin! ¡sin!

Las almas se encontrarán

en el camino del cielo! (Expirar)

D. Fuij. Otra vez.

¡Sin y Art. Rompe el Champagne!

D. Fuij. ¡Paso a la bella uirga del vino y los amores!

¡Sin ojo, sin brillante, sin labio de carmín.

(en pie) ; que el sol y que la luna vertiendo sus ful-
gores
Efusivamente alumbren la mesa del festín!!
(Se reclinan caníbrios. Por el fondo siguen cru-
zando las mascaradas.) =

Cae el telón.

Fin del drama.

25 Setbre 1882.

Carlos Fernández Shaw