

Saravias

107

Notas sueltas.



~~27~~. 36

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Si el voto de la mujer
que en España se discute,
un hecho llegará á ser,
desde luego, amigo mío,
votarían por usted.

Y de fijo, á no dudar,
que *todos*, con entusiasmo,
dirían sin vacilar:
¡Viva Regino Velasco!
¡La mujer, *sabe votar!*

LOLA RAMOS DE LA VEGA

La vuelta del emigrante

(SONETO)

Dejando su aldehuela que el mar baña,
con la esperanza siempre por delante,
las olas desafía el emigrante
yendo en busca de pan á tierra extraña.

Si la suerte propicia le acompaña
bien pronto le vereis tornar triunfante,
que no puede olvidar ni un solo instante
el cielo azul de su querida España.

Llega opulento, llámase el *indiano*,
todo el mundo le asalta y le rodea
por ver si tiene pródiga la mano.

¡Las moscas y el panal dan clara idea!...
¡Vuelve, emigrante, vuelve al Oceano
y renuncia á los goces de tu aldea!

MARCOS ZAPATA

Acertijo charadesco

Un novelista telegrafía á un tipógrafo notable, encargándole que recoja varias obras suyas.

El tipógrafo le contesta en un telegrama que dice:

1 6 2 3 4 5

Y firma así:

1 2 3 4 5 6 .

¿Quién es el impresor?

(La solución en varias páginas de este almanaque.)

MIGUEL RAMOS CARRIÓN



Quisicosas

Morena de mis quereres,
¡qué pena da de pensar
que esa hermosura de cuerpo
se tenga que marchitar!

Mira que estoy á tu vera
como aquel que tiene sed
y está á la vera del río
y no se atreve á beber.

El tormento más horrible
es el de sentirse enfermo,
y estar viendo cómo viven
y gozan los que están buenos.

Yo, cuando quiero, quiero,
sin que cariño ni favor espere,
y por eso es mi amor tan duradero.
¡Se quiere de verdad... porque se quiere!
Lo dijo Campoamor, hombre sincero:
«El verdadero amor, si es verdadero,
besa al morir la mano que le hiere.»

Para saber lo que piensas,
fijo en los tuyos mis ojos.
El agua pura y tranquila
siempre deja ver su fondo.

En un pueblo de mi tierra
tienen el gran campanero:
cuando hay muerto, toca á gloria,
cuando hay boda, toca á muerto.

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

Entre cajistas

- Mucho me impresiona el *Bomba*.
- Más me impresiona el *Machaco*.
- Pues, chicos, para impresiones
el *Velasco*.

SOBAQUILLO

La siesta

En un rincón de un patio fresco y ameno
que alegran y perfuman aves y flores,
una niña morena que tiene amores,
duerme, puestas las manos sobre su seno.

Sueña, y al grato hechizo de cuanto mira
á través de la bruma de lo soñado,
se dilata su seno blanco y rosado,
y su boca de grana se abre y suspira.

Luz del alma ilumina su rostro hermoso;
se encienden sus mejillas, tiembla y sonríe,
y más con lo que sueña su amor se engríe,
y es cada vez su sueño más anheloso...

Murmura luego un nombre; nadie con-
[testa...

Abre sus negros ojos con mudo espanto,
y al ver de sus quimeras roto el encanto,
volviendo al sueño dice:—¡Bendita siesta!

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO



En la puerta del cielo
se halla Gutténberg,
y San Pedro le dice:

—¡Entre usted, entre!

Pero el amigo
dice que está aguardando
que entre Regino.

MARIANO DE CÁVIA

~~El dolor es como el viento,
no se levanta, se levanta,
se levanta por sus efectos.~~

X
Estás llorando y riendo,
- ¡caprichosa!, ¡gitasol! -
A veces estás llorando...
y hace sol.

X

En vano de mí te alejas,
y en vano de tí me alejo...

Pensando siempre en lo mismo,
se acercan más los deseos. —

No es raro que tú me olvides
y yo persista en mi amor —
Cuando amanece en el valle
dura en las cumbres el sol,

En un pueblo de mi tierra
tienen el gran campanero:
cuando hay muerte, toca á gloria;
cuando hay boda, toca á muerte.

X

Para saber lo que piensas,
fijo en tu boca mis ojos.
El agua pura y tranquila
siempre dejó ser sagrada.

+ Si ves que me desespero,
ni me supongas rendido,
ni me auses de indolente....

Engañan las apariencias!
Hay ~~dos~~ ^{dos} ~~tipos~~ ^{tipos} lo que son las eras:
* El tem, que es fuerte y activo,
también al pases en marcha
(se estira y se despeja).

Si ves que me desespero
no me excuses de indolencia
ni tus ~~palabras~~^{por} me recibirte
ni tus ~~palabras~~ me ofendan
Más que ^{pensares} mujeres o nubes
engañan la apariencias.
El tren que es imagen viva
del poder y de la fuerza
también al ponerse en marcha
se estira y se desespera.

Wepfbliss

X Permite Dios que te veas
en el mayor padecer:
teniendo muchas ideas...
y no sabiendo qué hacer!

X El día en que tu naviste
se mudaron los luceros:
en el cielo se apagaron
y en tu ojo se encendieron

X

Ay, morena, morenucha!
¡qué pena da de pensar
que ese cuerpo tan ligero
se tenga que marchitar!

Onda del agua que corre
en lo mismo que mis penas,
que no se acaban las unas
cuando las otras empiezan.

+

Os avispas han picado
a la Dulce Encarnación.
Que la picávan abejas
se comprendiera mejor.

* Mientras del mal que publico
parece que voy curando,
me voy muriendo y muriendo,
¡de las penas que me callo!

~~X~~
Es como el dolor el viento;
no se le ve, se le siente;
se le ve... por sus efectos.

~~Tan sólo en horas tristes
dijo canciones;
el cárcel no canta
más que de noche. -~~

X
Son hermanas gemelas
Rosa y Rosaura.
Para esas gemelas
las de sus caras.

X Más que la siempre-viva,
flor del cariño,
dura siempre la ingrata
flor del olvido...

X No te duela que cante
siempre dolores.
El carabo, que es triste
canta de noche.

X

Perdió tu cuerpo en jartos
tus ojos lánguidos luceros...
En esas horas melancólicas
de ~~las tardes~~ ^{las tardes} ~~de la noche~~ ^{de la noche}...

X

Vá ~~mirando~~ ^{mirando} la ~~tarde~~ ^{noche}...
Ván ~~dejan~~ ^{dejan} las sombras...
Ya se desvanecen los pájaros...
Ya empujan mis coplas...

Y escuchad los que ^{dicen} ~~dicen~~
los buenos vizcos
cuando van, a' los anachas,
unos con otros :

" Orden del agua que corre,
~~el agua que corre del govan,~~
en lo mismo que mis peras,
~~cuando van a' las anachas,~~
que no se acaban las unas
~~cuando las otras empiezan.~~
~~que cuando van a' las anachas,~~

" ; Bendiga Dios, en tu cuerpo,
lo de arriba y lo de abajo !
; Maldiga Dios al govan
que durmió la vejaja !

" Blancas nubes, que esiondeis
negras nubes de tormenta :
por engañar y falsas,
o pascien a' los sembrad.

" En un pueblo, muy serrano,
tienen el gran Campanero :
cuando hay muertos, toca a' gloria,
cuando hay boda, toca a' muertos.

9/
" La flor de la vestimenta
me gusta, prenda.

Tie' la color del oro,
como tus trenzas.

La del canchero,
que tie' color de obispo,
me gusta menos.

" No tie' ni padre, ni madre.

¡ Dios se acuerde de tus penas!

Tie' una abuela muy rica.

¡ Dios se acuerde de tu abuela!

" Dos avispas han picado
a la dulce Lucarmacini.

¡ Que la picaran abejas
se comprendiera mejor! "

2 2

Para Memorias

Te envidio porque eres bueno,
porque gozas lo indecible,
y... porque puedes dejarme
en cuanto llego a aburrirte.

Ay, mi amigo, ¡tan feliz!
¡si yo pudiera dejarme,
cuando me aburre de mí!

14.XII-90. —

Liudov

Donde concluye el ~~funeral~~,
donde principia el campo,
eleva sus cipreses
el triste campo-santo.

—

Y dicen a los hombres
los jóvenes cipreses:
"aquí la vida acaba,
y empieza aquí la muerte."

— Hombres y perros

X ¿quién tienen esos perros,
que son tan nobles,
y parecen, de pronto,
bestias feroces?
¿contra quién acometen?
¿quién grita y gema?
¿quién es lo que ven? Rabiosos
luchan y corren!

Es — ¡deh! sus pechales! —
que para un puke,

Muchas veces, los perros
parecen hombres.

1.122

40.

ojos

8

en

1.170

27. Army of the

1.197

226.

Salada

1,443
