

Acto I

Habitacion en casa de B. Puideras

Juan

Quinto Juan

Quinto

Que Juan alguna vez  
ha sido ballas de uno

En Dios que cual ninguno

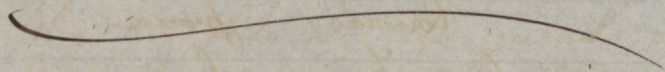
**S O L S D H D**

Drama de costumbres en Actos  
(3 cuadros)

Juan  
Clon

A mi querido amigo y compañero

Juan Diaz y Garvia — como prueba  
del verdadero afecto que le profesa  
El Autor



Personas  
D. Prudencio, Anastasio  
Curado, Soledad  
Juan - Juana

La escena es en Madrid  
Epoca actual



## Acto 1º

Habitación en casa de D. Prudencio.

Escena 1ª

Courado - Juana

Cour

Oye Juana alguna vez  
Has oído hablar de uno  
Que dicen que cual ninguno  
Justa al Sr D. Prudencio  
Y que tambien se suturra  
Que al tal poven se le ofrece  
Por mas que no se merece  
La mano de Soledad

Juana

No se nada

Cour

Vamos, di, algo Juana  
Que si lo haces, mañana  
Bien te he de proporcionar

Juana

No me molestes mas  
Selo Don Courado

Os poven muy pesado  
Y me estas causando ya.

Lo q hay de particular  
De lo q habeis preguntado  
Es que parece ha gustado

Un joven á D. Prudencio  
 Y que este se ocupa muy seriamente  
 Hallándose en edad avanzada  
 Dejar á su hija asegurada  
 Cuando ocurra su muerte  
 Y comprenderéis sin mas  
 Que el tal aseguramiento  
 Consiste en un casamiento  
 Concertado entre los dos  
 Padre é hijo futuro  
 Que ya así lo han acordado  
 Sin siquiera haber pensado  
 Lo q quiere Soledad  
 La que no creo que muertre  
 Muchos años grande y ferviente  
 Por Anastasio Valiente  
 Joven á que aludo yo.  
 Que va á ser hoy presentado  
 A Soledad por marido  
 Porque así lo ha prometido  
 El amo á el desde antes  
 Pues puede casualmente  
 Oírle un poco hablar

Cons.

Poniendome à escuchar  
 En la habitacion de enfrente  
 Aunque ese es el infame  
 Que à Soledad me arrebató  
 Mas no vea que así mata  
 Mi amor hacia ella, no  
 Pero no puedo pensar  
 En lo que veo que pasa  
 Porque ese hombre traspasa,  
 Y hiere mi corazón

Juana

D. Conrado Te explícame  
 A lo pido por favor  
 La causa del estupro  
 Y del horror que os embarga.

Cons.

Soledad en Madrid vivía  
 Desde edad bien temprana  
 En compañía de una hermana  
 Que la muerte arrebató  
 En la calle de las Postas  
 Esquina à la de Espartero  
 Mas el piso tercero  
 Era d'ó habitaba ella  
 Allí yo la conocí

Pues vivia en el segundo  
 Y no habia nada en el mundo  
 Que se quisiesen mas  
 P'anos, ello tenia  
 Poco mas yo contaba  
 Todos los dias me abrazaba  
 Y yo la abrazaba a ella  
 Cuando en su cuarto o en el mio  
 Tanto jugabamos siempre  
 O vendabamos cual siente  
 La razon de chiquititos  
 Desde entonces nuestro amor  
 Que empuzo tan natural  
 Se ha convertido en un mar  
 De delirio mutuo si  
 Jura yo creia y  
 Esperaba tranquilamente  
 Que D. Prudencio elemento  
 Nuestro amor comprendiera  
 Y sancionara muy pronto  
 Nuestro justo casamiento  
 Mas no ha sido asi, oh profeta  
 Otro infame se lo lleva

Y go que desde mi infancia  
 Amo y quiero á Soledad  
 De me arroja sin fiada  
 De su casa y de su estancia  
 Pues Don Pudentio debiera  
~~Me~~ También comprendido  
 Que la quiero y le he querido  
 Con alma y cuerpo á la vez  
 Tal perdur su casamiento  
 Diera habes vuelto hacia mi  
 Sus ojos que siempre vi  
 Por mi, proficuo, contentos  
 Mas no ha sido así  
 Y por tanto  
 Me arrojare sin espanto  
 Al mundo del frenesi  
 Solio Juana aquí me esconderé  
 (Dentro á la habitación de la 1.ª)  
 Para oír de sus labios puros  
 Palabras y de seguro  
 Saladrar su corazón  
 Ay Juana (pádate la mano por)  
 (Lo frente como para alfor un mal pensamiento).

si alguna vez  
 Me oyes recordar así mismo  
 Si sobre hombre sin tino  
 Don Prudencio le desó  
 (Precipitado) Y aunque la culpa no es suya  
 Del todo pues también es mía  
 Me ha clavado una quimia  
 Que me ha roto el corazón (Vase) *etc. etc. del act. 2º*

Escena 12

Juana sola  
 Pobre e infeliz temerito  
 Todos sus grandes anhelos  
 Y sus crecientes desvelos  
 Se los ve, desvanecidos  
 Mas Soledad no lo duda  
 Opondrá al casamiento  
 Su corazón no contente  
 Con la tal proposición  
 Mas don Prudencio aquí viene  
 Con el foven prometido  
 Que por ella no ha sentido  
 Mas q' amor interesado  
 Por tanto me alfaré



Por no estar barlo jamás  
 Si esto se agrega además  
 Que á ellos no quiero ver.

Escena 3<sup>a</sup>

D. Prudencio, Anastasio

Anastasio. Aunque decís D. Prudencio  
 Que su hija encantadora  
 Aceptara sin demora  
 La vuestra proposición

D. Prudencio Así lo creo Anastasio  
 Porque su alma es muy noble  
 Y obra sobre ella cual manoble  
 La voz querida del padre  
 No lo olvides hijo mío  
 En cuanto se lo comuniqué  
 No oírás tan solo un replique  
 De su terroso corazón  
 Sino todo lo contrario  
 La acogerá benevolente  
 Porque sabe lo q' siente  
 Por ella su amado padre  
 Y sabe q' esto lo hace  
 Porque sabe lo q' hacer debe

Y sabe à lo que se atreve  
 El fantasma de la muerte  
 Fantasma, vil, inhumano  
 Que arrastra con sava fiera  
 Del que vive en la pradera  
 Al que mora en la ciudad  
 Por eso te he llamado  
 Por creerte, digno à ti  
 De la hija que siempre vi  
 Tranquila y serena à mi lado  
 Y quiero q' o caseis  
 Cuanto mas pronto mejor  
 Por quitarme el estupor  
 Y el horror q' à mi me embarga  
 Cuando pienso à la hija mia  
 Solo en el mundo y aislado  
 Errante, asolado  
 Cuando en mis brazos, veia  
 Ya pesar de dejarla  
 Bien, contigo, asegurado  
 Siento mi alma, atravesada  
 Y transido de dolor  
 Cuando pienso q' muy pronto.

Tendré que vos siempre desparla  
 Y solo volver á encontrarla  
 En la mansion de Dios  
 Mansion si q solo llege  
 El que se hace digno de el  
 Y no siempre todo aquel  
 Que buen cristiano se llama  
 Por esto te ruego tambien  
 Que su religion divina  
 Gran faro que te ilumina  
 Y dirige hoy tu razon  
 No te abandone hiffo mio  
 Nutrete siempre en ella  
 Mira que es fulgente estrella  
 Que dirige siempre al bien  
 Esto te lo digo ahora  
 Porque aunque no es cierto  
 Manana pueda estar muerto  
 Y no podertelo decir  
 Porque ni cronico mal  
 Se arraige mucho en mi pecho  
 Cual heracan de herbas  
 Que agita iracundo al mar

Pues me dan muchos ataques  
 Y hoy mismo uno de ellos  
 Podria separarme de aquellos  
 A quienes quiero en el mundo  
 De ti y de mi hija amada  
 A quien siempre tanto he querido  
 Tilguero preso en su nióto  
 Por el cariño paternal

Que impide que se desborde  
 En el cruel y soez mundo  
 Que fiero siempre e iracundo  
 Su corazon corrompiera

Pesar que a mi me sirviera  
 De rehuate a tanto mal

Qual sanguinario fratricida  
 Que en el pecho se me hundiera

No pensad en eso D. Prudencio  
 Pues el momento de nuestra muerte  
 Está bien lejos por suerte  
 Del dia en q' vivimos

Mas Soledad se acerca  
 Viene mas encantadora

Que la pura y bella aurore

Anast.

Que se observa en el mar

Escena 7<sup>a</sup>

Dicho, Soledad

Soledad

Bueno día tenga tuastasio  
Si os venia á incomodar  
Me voy por no estorbar  
La vuestra conversacion

J. Prudencio

Justamente ahora mismo  
Te iba yo á llamar  
Pues tengo que comunicar  
A ti una nueva si  
Creo que la oiras alegre  
Pues se encamina á tu bien  
Mas si la oyes con desden  
Igual lo tendrás y haces  
Como se acerca mi muerte  
¿Qué?

Sol.

Prudencio

Si te lo digo porque  
Me lo anuncia el corazón  
Pues bien en ese momento  
No quisiera que te hallaras  
Sola, ni sola lloraras  
Mi muerte Soledad, no

Quiero q en ese dia  
 En q mi cuerpo reposa  
 Seas ya fiel esposa  
 Del foven que se halla aqui  
 Esto lo tengo pensado  
 Bien; si lo recibes bien  
 O lo aceptas con desden  
 Y qual lo tendrais que hacer.  
 Pues te lo manda tu padre  
 Que te quiere hacer feliz  
 No crees que en un deslize  
 Tu yo se lo negarias  
 Dilo pronto hija mia  
 Porque me hallo impaciente  
 Por ver lo q tu alma siente  
 De la mia proposicion  
 Siempre sabies q he querido  
 Contentaros a dos  
 Pero esta vez la alma mia  
 Me impide hacerlo asi  
 Moviles muy poderosos  
 Me obligan a negarme  
 Puesto q quieris obligarme

Soledad.

A un hombre que no amo yo  
 Tuerto y mi amor, esclavo  
 De un fover q' me ha querido  
 No se sale de su nido  
 Donde le ha metido aquel  
 Y ~~aten~~ fover y conocer  
 Y lo estimais yo lo sé  
 Es boursado de Laurie  
 Joven muy, muy superior  
 Mi amigo desde la infancia  
 Un consuelo mio hoy en dia  
 Y el sosten de una tia  
 Que vive allá en Belmer  
 Joven como sabéis virtuoso  
 De prendas muy superiores  
 Que no tiene mas amoles  
 Que el q' me profesa á mi  
~~Del padre á nuestra hija~~  
 Amor que empezó tan simple  
 En la calle de Espartero  
 Cuando en el preso tercero  
 Viviamos padre si  
 Dejad que con el me case

El será nuestro sorten  
 Y para mí sera el bien  
 Unico q' he afeterido  
 Oíd padre á vuestra hija  
 Que humilde os lo implora  
 Y á vuestros pies se llora  
 Le concedais perdon  
 Por su estremada osadia  
 Al comunicaros eso  
 Eso, eso el embeleso  
 De mi ardiente corazon  
 Todo pues esta perdido  
 Su amor esclavo de otro  
 Pues lo q' es aqui nosotros  
 Poco hemos de conseguir  
 No lo paises hija mia  
 Nunca yo permitiré  
 Que coutrado de Sansé  
 Llegue á ser tu marido  
 Deuha tu corazon  
 Ese tu amor infundado  
 ¿Porque porque has pensado?  
 ¿Eso? dilo, dilo si

Anast.<sup>o</sup> (cap.)

D. Prudenio



Escena 1<sup>a</sup>

Dicho - Corrado.

Corr.

A ella se lo preguntari  
 Decid D Prudencio si  
 Sabes q siempre a mi  
 Me ha querido con fervor.  
 Era amor sencillo y puro  
 Con el que ella me amaba  
 Pero este se trasformaba  
 En amor conyugal  
 De pecho ardiente sentia  
 Por estar unido a mi  
 Y yo tambien senti  
 Por estar unido a ella  
 Esa era su ilusion  
 Este era su desvario  
 No es verdad padre mio  
 Que os de llamar asi  
 No pues yo permitire  
 Que nadie quien sea taladre  
 O menos si es su padre  
 El amor de Soledad  
 D Prudencio i ¿quien eres tu, <sup>2</sup> di, di,

Quien eres para mandarme  
 Quien para hacer callarme  
 En lo que digo á Soledad  
 Callate atroz inhumano  
 No te subas á mis cañas  
 Respetalas que no sea insana  
 Tu alma hoy para mi  
 Recuerdate de tu padre  
 Que te hacia me veneraras  
 Que te obligaba miraras  
 Con carino á Soledad

Cons.

Pues ya veis bien caballero  
 Lo bien q lo he observado  
 Pues cada dia he amado  
 Mas y mas á Soledad  
 Y ahora q con gran carino  
 Os pedia el resultado  
 De este amor grande acudrado  
 Me lo negais vos vilmente  
 Y aunque no pienso ofenderos  
 Os dire q habeis faltado  
 Y nada me habeis facilitado  
 A mi pudiendo solo Vol

Por cumplir el mandato  
 Que á mi mi padre me diera  
 Que á Soledad le tuviera  
 Cada dia mas amor  
 Pero él no ha hecho nada  
 Y con esto ha faltado  
 Ha manchado, emborrinado.  
 La memoria de mi padre  
 Por tanto no estranaréis  
 Que os lo este ahora en la cara  
 Pues quiero se avergonzara  
 De vos nuestro corazon  
 No lo espero, u lo espero  
 Y habeis impedido  
 No se porque os he pedido  
 Con insistencia el favor  
 No creais q me hallo  
 De ello bien arrepentido  
 Pues no pense q fallido  
 Viera así mi pensamiento  
 Recuérdelo así tu alma  
 Me atrevo ya hasta injuriarte  
 ¿Porque?

J. Pineda

Coro.

Porque marchaste  
 La memoria de mi padre  
 Y en tocando á ese punto  
 No hay nadie que me contenga  
 Y no hay nadie que detenga  
 Mi sanguinario furor.

D. Prudencio (desfallecido.) Oye Corrado si oye  
 La me ha dado el ataque y furor  
 Cual mordizos de perro rabioso  
 Por desgracia de Soledad bien me consume  
 Levante, Corrado, levante  
 A la habitacion del ludo  
 Porque me siento obligado  
 A sentarme en la butaca

Soledad (angustizada) Padre

D. Prudencio Hay quien sabe si este ataque  
 El ultimo sea de mi vida  
 Quien sabe lo que en si queda  
 Este ataque tan feroz  
 Hay siento desfallecer Corrado  
 Corrado sacame presto  
 Soledad si sera esto  
 Una despedida y me dan

Sol (angustiado) Padre

Y Prudencio Pero por si acaso yo os perdono  
 Me almo me lo dute asi  
 Pues no guardo rencor ni  
 Lengua alguna en mi pecho  
 (Cor. q. le sostiene desde que desfallece llevale  
 al cuarto de la dntia)

Escena 6<sup>a</sup>

— Soledad — Covardo —

Soledad. — Oh me voy, me voy con el

Oh Dios, Dios, Dios mio

Libtate hoy de ser impio

Con esta casa infeliz

(Va á irse y la detiene Anastasio)

Anast.<sup>o</sup> Oiga, Ud. Srta. ahora

Quo Covardo cuidara

Y buen cuidado tendra

De auxiliar á su padre

Ya q. este no puede darme

Satisfacciones que quiero

Yo le creo y lo espero

Qu. Ud. lo p. para en su lugar

Sol.

Y que quiere decir eso.

Anat.

Que queres satisfacciones  
 Tengo siempre mis razones  
 Para ejecutar mis actos  
 Lo que quiero y lo que espero  
 Que me deis satisfaccion  
 A por el papel burlesco  
 Que me estan haciendo hacer  
 Pues q' aqui me han traído  
 Con grande seguridad  
 Que creia eran verdades  
 De q' me auarais á mi  
 Y al encontrarme aqui  
 Me encuentro q' ó otro auais  
 Y por lo tanto os budais  
 De mi pobre e infeliz  
 Pues vuestro padre debería  
 Vuestro amor haber comprendido  
 Y no haberme comprometido  
 Y que viniera yo así  
 Ya tenes pues explicada  
 La justa satisfaccion  
 Los pido de corazon  
 No me caerei á mi uarido

S. L.

De lo que mi padre hizo  
 No soy responsable yo.  
 Pues él á mi no me habló  
 Antes de hablar así á Ud  
 No puedo por consiguiente  
 Daros la satisfaccion  
 Que pedis de corazon  
 Y esplane claramente  
 Y supongo no querreis  
 Que desde hoy defe de ser  
 De Courado de Samsé  
 Me amos esclavos no  
 No pensarlos si quiera  
 Ni si quiera imaginárselo  
 Porque seria defarlo  
 Cobas que no hago yo.  
 Conque ya os he dicho  
 Lo q os puedo decir  
 Mas no podeis erigir  
 Pues mas no os puedo contar  
 Conque si lo permitis  
 Al hoy ahore á defar  
 Pues tengo q acompañar

A mi padre enfermo si  
 Quedare pues con Dios  
 Y desde hoy ya sabéis  
 Que aquí siempre me tendréis  
 A vuestro disposición

Escena 7<sup>a</sup>

Dichos - Cont. - después Juana

(Soledad va a irse y la detiene Courado).

Cont.

No entres Soledad, no entres

No entres por Dios no entres -

Si es que en tu corazón sientes

Amor tierno y filial

El Courado habla por Dios

Que tienes, y tienes de

Me puedes negar a mi

Lo que te trae agorado

Soledad así debería

Pero no lo hago así

Pues te tengo y exigis

Cosas que nunca quise

Quega por tu padre si

Pues tu padre está en el cielo

Llorando con loco anhelo

Sol.

Cont.



Por la hija q' dejó aquí  
 Sol. Ay Dios (cae en los brazos de Cort).  
 Cort (i. su m. h.). Aloramos juntos los dos  
 Porque se salve su alma  
 Yo q' la dejada sin calma  
 A su hija, a su hija si  
 Sol (incorporándose un poco)

Ay si Courado a  
 Aunque me veis morir  
 De dolor, luego q' ir  
 A acompañarla a su lado  
 Deis pocas horas q' quedan  
 De q' mis tristes ojos  
 Vean tan solos los desposos  
 De mi padre q' se alija  
 Cort. (toca un tambor y entra Juana)  
 Conduce a Soledad  
 A la habitación del lado  
 Donde ha abandonado  
 Su padre este mundo si  
 Juana (agorada) i. Dios decís?  
 Cort. Lo q' oyes Juana  
 A estas horas mañana

Se estaremos sin d  
 thora vamos nosotros  
 A acompañar también  
 Para infiltrar el bien  
 que inspira la religion  
 (Quano conduce a Soledad y marcha pa  
 (adante)  
 (Representese esta escena con la mayor va  
 (luntad posible y revelado en todas  
 (las palabras profundos pensamientos).  
 Escena 8ª

Con Anas  
 Con (preocupado) Oye Anas oye  
 En sus últimos momentos  
 Cual porten testament  
 Ovidencia del depo  
 Por marido de su hija  
 Y ya no puedo manchar  
 Ni aun siquiera tocar  
 Su santa disposicion  
 Quedais pues en posesion  
 De un puma vacilla  
 Mas terna y mas sencilla

Que tortola humilde y fiel  
 Y solo os advertire  
 Que su corazon deshecho  
 Quedara en su pecho  
 Al quedar unido a vos  
 Pues su corazon es mio  
 Y mi alma es su alma  
 Y no puede tener calma  
 Sin su padre y sin mi  
 Su vida sera con vos  
 Largo y constante llorar  
 Que vos no podreis calmar  
 Por nada absolutamente  
 Vamos ahora a acompañarla  
 En su sagrada mision  
 Que le desgarra el corazon  
 Y que le triturara el alma  
 Pues que quiere acompañar  
 A su padre quien lo muerte  
 Inevitable y fuerte,  
 Ahora se lo arrebató

Cas el telon

Acto 2º

Cuadro 1º Habitación en casa de Conrado  
Escena 1ª

Conrado solo.

Tupe mi felicidad  
 Que codicie con empeño  
 Al fin, al fin yo el intento  
 No poseeré de Soledad  
 Su buen padre sin maldad  
 Y creyendose su dueño  
 Me robó parece un sueño  
 Su corazón, su bondad  
 Y yo q tanto la amaba  
 Me encuentro menospreciado  
 Lo q tanto la adoraba  
 Vi en mi frente suplantado  
 Un hombre q me envidiaba  
 Y q nunca la había amado  
 Lo q me infundía aliento  
 En mi trabajo diario  
 Todo un vil extrajalaris  
 Lo robó a mi pensamiento  
 Las fibras del sentimiento.

En mi trabajo diario  
 Como eventos de rosario  
 Como manillas de horario  
 Seguirán igual movimiento  
 Todas, todas no sentian  
 Mas q' amor, amor a ella  
 Con este amor me infundian  
 Gran valor en mi querello  
 Y arrastradas se locian  
 Hacia Soledad mi estrella  
 Hoy todo todo ya huys'  
 Todo me lo han robado  
 Pero siempre ella ha quedado  
 Grabada en mi corazon  
 Si no se nos permitis'  
 Nuestro amor acendrado  
 Si un forero se lo ha quitado  
 Pues a mi me lo arrebató  
 Siempre quedara escondido  
 En un viento sagrado  
 Allí quedara metido  
 Sera siempre respetado  
 No puede ser tu marido.

Mas te ama siempre borrado.

Es una D<sup>a</sup>

Dicho Juan.

(Cous. queda reseliado y asi permanece hasta q' entra Juan)

Juan ¿Que tienes oye borrado?  
¿Que te pasa habla responde?

Bah, no sabe ni en donde  
Se halla el reseliado.

Cous. Te vienes aun a buscarme  
Cuando me hallo en este estado  
Pues andate con cuidado  
No me levante a pegarte

Juan ¿Mas q' tienes no se nada  
Cous ¿Que no?

Juan t' fe mia q' no lo sé

Cous. Pues bien oye á esa fe  
Mi situacion tan medrada  
Tu bien sabes nuestro amor  
Al mis con Dobleidad  
Pues bien una gran maldad  
Lo ha costado á mi dolor  
Lo ya ois rumores

De que pensaba casarle  
 Con otro, igual q' mataba  
 Y ya tenía yo temores  
 Ayer yo le pregunté  
 A Juana lo q' pasaba  
 Y al oír lo q' me contaba  
 No me pude contener  
 D' Pridonio era muy cierto  
 Casar iba a Solada  
 Ha a entregars en beldad  
 Y otro de corazón muerto  
 Hacía ella no sentía  
 Ningun amor ninguno  
 Mientras q' había uno  
 Que era yo la quería  
 El foren aporturnado  
 Y también bien independiente  
 Era Anastasio Valiente  
 Joven bien; muy cerrado  
 Escondime luego vi  
 Que en padre prometía  
 Y él lo q' sabía  
 O por desgracia de mi

Ella se negó con fuerze  
 El dice porque me ama  
 Sali, lo dije y exclama  
 Que muero y con entereze  
 Lo misero, le da un ataque  
 Y con un genio iracundo  
 Se mandó al otro mundo  
 Despues de a mi perdonarme  
 Mas ni un favor dió atrás  
 De su mal resolution  
 Pues en su última disposicion  
 Recomendó adivinas  
 Y yo tuve el acatado  
 Su decreto y mandato  
 Ese fastidioso trato  
 Que me acabó de matar  
 Es ó no razon de sobra  
 Para estar disgustado  
 El estar esperanzado  
 Oves q en fin no logra  
 Darme respondeme presto  
 Prestame á mi un consuelo  
 Cuando toda el mundo y cielo



Se rebela contra mi  
 Que ha de haer quin como yo  
 Ha perdido la esperanza  
 De aquel bien q' en lo tananage  
 Felis se le dibujo  
 Nada seguir designado  
 Parte q' voye a morir  
 Jamn cuando se va a i  
 Amar aun a le q' ha amado.

Juan

No es ere mi parecer  
 Sino otro diferente  
 Si te precias de prudente  
 De seguro lo has de haer  
 i Señal es?

Cont  
 Juan

Ojeme ahora  
 Pues me viene al pensamiento  
 El robar en testamento  
 A salvar a esa Señora  
 Que a ella contigo se marche  
 No se le podra imputar  
 Nada mas q' de faltar  
 Los ordenes de su padre  
 Estos ordenes estan

En el dicho testamento  
 Luego en faltando esto  
 Sin valor se quedarán  
 Pues nadie se enterara  
 De lo que se le ha mandado  
 Y como están enterados  
 De tu amor con Soledad  
 Creerán lo mas natural  
 Y que en padre al morir  
 O decidiese por fin  
 Vuestros deseos realizad  
 Digo el otro lo que quiera  
 Nadie nadie le creera  
 Pues todo le miraran  
 Como pretendiente de ella  
 Y para llegar al fin  
 De este peligroso intento  
 Se roba ese testamento.  
 Y se le hare zag zig  
 Mas como se va a robar  
 Tu no convences a Juana  
 Pues hablale hoy mañana  
 Y el llavin te presentará

Cont.  
 Juan

Cour. Pero si el duenne en lo casa  
 T<sup>o</sup> el tendra el testamento  
 Juan Nada yo hay impedimento  
 Que ponga á mis finis tara  
 Juana de seguro sabe  
 Dónde se halla el testamento  
 Se lleva un punal, de intento  
 Ya abre donde se halla  
 Y si acaso se aperibe  
 Se le coje y amenaza  
 Oí no se le trapasa  
 A manera de caribe  
 Avia todo hoy, no mañana

Cour. Yo buscar á Juana voy  
 Juan Pues esperadot estoy  
 Hasta y venga con Juana  
 (Cour va á irse quando le detiene Juan)  
 Mas si existen mas de uno  
 De los dichos testamentos  
 Entonces mi pensamiento  
 Quedara sin fin algunos  
 Pucito q el otro estara  
 En la escribania guardado

Y aunque seas muy osado  
 No, no lo ambatará  
 Mas si no hay mas q' uno  
 De fijo está en su poder  
 Que el lo quiera tener  
 Siendo como es tan humo.

Conr.

Es verdad tienes razon  
 A Juana he de preguntar  
 De ello; sin realizar  
 Seria tu proposicion

Es en verdad importante

Sin no mas q' uno existe

Pues si no, no he quien resista

A ese foven petulante

(Va á irse cuando entra Juana)

Escena 3<sup>a</sup>

Dichos: - Juana

Juan  
 Conr.

D. Conrado Buenos dias

Ha Juana, q' tal va'

Me alegro vergas asi'

Que verte yo á ti queria

Es para un asunto urgente

Para el q' se necesita

Corona muy calladito  
 Como tambien muy prudente  
 Como q' tu te ffectarás  
 J secundarios en todo  
 O si lo haces de este modo  
 Buen paga se te otará  
 Quiero darte todo saber  
 Si no mas q' un testamento  
 J me cupudaría en mi intento  
 Quiero Anuntasio aquel  
 Juan q' si es no hay mas q' mis  
 Que guardaba el escribano  
 Que el trajo ayer por mi mano  
 Y lo quise como muy  
 Y se q' no se va á abrir  
 Lo mas pronto harte mañana  
 Pues así dijo á Pastora  
 El escribano, al este ir.  
 (Cours. con alegría estrecha. las manos de Juan)  
 Cours. muy... Este bien es nuestro empeño  
 J por tanto nuestro intento  
 Al Robarle el testamento  
 J en foren malagueño

Contamos para esto  
 Que tu la casa abirás  
 Y que el sitio no dirás  
 En donde se encierra aquello  
 Lo restante no te importe  
 Porque corre de nosotros  
 Y si el chilla, uno u otro  
 Le cerrará el ganete  
 Conque aceptas la propuesta  
 Puesto la empresa a quien  
 Pero siempre, siempre esperes  
 Buena ganancia con esto.

Juana

Si cenos a ello me presto  
 Aunque sea un ganancia  
 Puesto q' es de importancia  
 Si quisiera hacer esto  
 Y ademas te bien comprendes  
 Que en robando el testamento  
 No nos queda impedimento  
 Que a nuestros fines atente  
 (de entendiendo de todo) El quien pudiera gozar  
 Las dichas del caraqueño  
 Y libre mi pensamiento

Cons.

(de entendiendo de todo)

Amado, amado aun mas  
 Que me podria incomodar  
 Y mi espíritu risueño  
 Conseguir ya mi sueño  
 Fobonito en el gozoso  
 Nada mi cerebro loco  
 Bulliria por el espacio  
 Mas ideas y un casto paraiso  
 Realizaria y aun no troso  
 Que me podria contentar  
 En mi camino dichoso  
 Con el corazón gozoso  
 Y reboando felice  
 Que dicho compararia  
 Con aquella que al volver  
 De mi trato se a comen  
 Con ella yo sentiria  
 Ninguna, ilusion, vision  
 Partada de mi vista  
 Lo es posible y resiste  
 Diferentes mi razon  
 Mas si logro mi deseo  
 Sera mi felicidad

No hay y es una triste verdad  
 Que saber tuvo seso.

Entonces no desearia

Nada mas seria dichoso

Pues mi porvenir hermoso

No llenaria de alegria

En fin, en fin ¡huid!

Plantar de mi futuro

En tened por seguro

Que es una hacha mas y a mi

Dejad ahora la ilusion

y atended al giro

Cont.

Es verdad mas fue un desvio

de mi agitada razon

Juan

Me ofende al llegar aqui

Solamente era avieso

Que vuestro objeto mas caro

Me hoy aqui á reunir

Quise con vos concertar

Un nuevo plan de irris

Pues q' no puede seguir

De la manera q' esta

Da y de ningún modo



Se casara con aquel  
 Y que fuese el  
 Puerto de lo sabe tod...  
 Que con el q' no se case  
 Puerto q' tiene otros  
 Que si le causa dolor  
 En ella no esta la causa  
 Y por fin q' no hay derecho  
 Para que el viva alli  
 Y le ha llegado a decir  
 Que ya estan los dos estrechos.

Cont. Y alli me quite la gente  
 Lo q' di en mi vida verdad  
 Es q' el con Soledad  
 No ha estado nada Prudente  
 Que derecho, q' valor  
 Tiene para estar alli  
 agravando mas ahi  
 La Soledad el dolor  
 Que es lo q' primera saca  
 De alli en su permanencia  
 Creera q' su impertinencia  
 Logre a Soledad causar

Que estupididad y locura  
 Tu acario se casara  
 Pensara que ella le amara  
 Que insensatez y misdura  
 En fin pronto acabaremos  
 Te con este impedimento  
 Haremos el testamento  
 Y a el lo fenderemos  
 Y entonces esto es visible  
 Se manchara como vino  
 Sin prudencia si tu  
 Que ver para el bien sensible

Dichos Solidad

Contadme Solidad

Sol - Corvado

Cont - Es verdad, es ilusion

Que viene la razon

Al hallarte objeto amado

Sol - Digo ahora de vanis

Y atendamos a lo serio

Libramos de ese cantero

Libramos Corvado nris

Yo ya no puedo vivir  
 Viviendo como he vivido  
 Las horas q' han trascurrido  
 Desde q' te vi a tu  
 Hic' es q' ya enterrado

Mi padre, mi amado padre  
 Aunque aunque mal te cuadre  
 He mi des objeto amado.

Cont.

Pues oyeme tu ahora  
 Tu testamento preparado  
 Mi plan que é el bien burlado  
 Lo va á dejar si se logra

El de seguro pondrá  
 De su parte y con intento  
 El que en el testamento  
 Tu padre le averiguara  
 Del dirá si é ella le importa  
 Su honra, su virtud y fama

A casara porque clama  
 Aquí está en mi favor!

Por tanto para quitarnos  
 Este gran impedimento  
 Robamos el testamento.

Y de él conseguimos librarnos  
 Como que no hay mas y nos  
 No quedaremos con el  
 Y ya el modo podria hacer  
 Pues que no tiene ninguno  
 El unido al ciudadano  
 Resultan como testigos  
 De que al morir su amigo  
 Testamento habia dejado  
 Y que en él se conseguaban  
 Las cosas que ellos dirian  
 Mas ningun valor tendran  
 Absoluta no las presentaran  
 El dia que lo han robado  
 Mas de esto es testigo solo  
 Se quedara el bulto  
 Sin haber nada ganado.  
 Y para no ser lo encuentran  
 Lo he de hacer muy bien  
 Y reducirlo a cenizas  
 En cuanto en mi mano entre  
 Hasta te resignaras  
 Hasta perder el legado

Que a ti se haya dejado  
 Pues entonces te diran  
 Que escribame ha firmado  
 En el mismo testamento.  
 Y tambien otros juramentos  
 Que no aparezca expresado.  
 Y sentencias resultan

Que es cierto lo hemos robado  
 Que aquello hemos quitado  
 Y tentamos no acordaron  
 Mas no te importe ya poco  
 Yo pienso bien trabajar  
 Y pienso tambien ganar  
 Lo que yo a mi gozo tomo,  
 Con esta mielta de deses

de salir a un cu todo  
 No careemos de modo  
 Que feliz seremos ereo.

Sol.

Esta bien este aceptado  
 Me parece buena idea  
 Ande para que el se crea  
 Que a nosotros ha herabado  
 haue P<sup>o</sup>

Diceo a Anast<sup>o</sup>

Anast<sup>o</sup>

D. Bernardo aqui estoy yo

No entrareis ni oírte

Vengas por la servida

Que es halla aqui con vos.

Cont.

¿i Vál con ella quien es?

Anast<sup>o</sup>

Hago las veces de padre

Y aunque è Vál mal le cuadre

No quiero que ella aqui este

Desde cuando manda en mi

Un povero primo como él

No han ni siquiera un mes

Que por ser de la or

Que me da q. q. pretension

Quieren vos tener conmigo

No séido mas q. un amigo

Se or ha ido la razon

i Que pensais vos acaro

Que algun dia or he de amas

No, no pensais jamas

Entenia yo or mi ocaso

Si Vál Vera q. he de seguir

Viviendo de hoy con Vál

No pensado, es menester

No tuviera donde ir

Y como que tengo aqui

Este cuarto de Courado

Aqui yo me he alojado

Y aqui con el visire

To con el me casare

Y yo vivire dichos

Y he de vivir gozoso

Mucho mas y con el

Auant' la padre en el testamento

Se ha dispuesto lo que digo

Sol' Pues idos con Dios queigo

Auant' Oh Dios que mal pensamiento vase  
breve b?

Dichos meus Auant'

Cont.

Conque ya esta todo listo

Puerto que esta preparando

Todo, todo ya arreglado

Y todo, todo presbado

(c' para) A las 9 abres la puerta

Que yo estaremos alli

1' chille o algo asi

Quedara por con muertos  
Juana (yendo) hasta luego.

Cont.

Conque abre

Que en lo firm me manteng.

Con Sociedad y Juan vanse por el lado  
opuesto que Juana

Cuadro 29. Es de noche, despacho en ca-  
sa de D. Prudencio, al fondo habra un armario  
que al abrirlo resultara con un cajon abajo.

Escena 1<sup>a</sup> (1<sup>a</sup>)

Anastasio solo.

Me alegro q' ella no quiera  
alli podre yo poner

En feo, a ella y el

No sabers lo q' la espera

Cuanto todos sus amigos

Se enteren de lo que ha hecho

Con su padre, ni en un hecho

de su vista la veran

Todas de fefo miran

de aquella que de tal modo

se ha metido en ese lado

Donde siempre vivia



Se abra el testamento  
 con notario y escribanos  
 Ya verán los humanos  
 Los justos sentimientos  
 Quien no obedece á su padre  
 En sus últimos momentos  
 No hay voz ni pensamiento  
 Por malo que bien le madre  
 Ella pues será odiada  
 Las gentes de ella huirán  
 Y en ella no mirarán  
 Una señorita honrada  
 Oh la pasión la arrastró  
 A hacer lo que ahora ha hecho  
 Es que el amor en su pecho  
 Con creciente furia ardió  
 Dios la arrepiente ofala  
 borozca sus faltas todas  
 Pueda en su postrema hora  
 Confesarlas con verdad  
 Escena 2.<sup>a</sup> Juana  
 Las 9 muy cerca son  
 Ya pues se le ha retirada

Ellos aqui ya han llegado  
Voy á abrirles el porton

(Vase y entra enseguida con los demas  
menos Anast<sup>o</sup> de la esc<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>)

Escena 3<sup>a</sup> (9<sup>a</sup>)

Dicha, Soledad Juan, Corrado, luego Anast<sup>o</sup>.

Juan

Ven alii ese armario  
Pues ahora se abriera  
alli el testamento esta

Del viejo hexagenario

Corr.

Esta bien vamos á abrirlo

(Juan busca una llave y abre el armario

con sigilo - Corr. trae un velon, con un

(~~velon~~ rompen el capon y sacan el tes  
tamento)

Corr. (mira en la 2<sup>a</sup> pag<sup>a</sup>). Ahí está, aquí dispone  
de su fortuna

Juan  
Corr.

decirlo

Para Soledad aqui pone  
lo y buscaba esta aqui

Sol.

Id por Anastasio presto  
y ya verá como esto  
se le hace trizas mil.

(Juan y Juana entran y sacan á Anastasio  
 (que se muestra muy sorprendido de ver tan  
 mucha gente en su casa))

Cour. Vais el testamento aqui  
 Pues ni lo trazar esta hecho (& hace trazar)

Ya no tenéis vos deseos

Para de hoy aqui seguir

Anast. (con furia). Si cupo en tu iniquidad  
 Hacer lo que ahora has hecho  
 Es porque arde en tu pecho.

La llama de la maldad

Ella, ella te ha impulsado  
 A hacer lo q' has cometido

Te has convertido en bandido

Puesto que á ella has robado.

Y yo como polizante.

Yo la voy á descatar

(Anast. coge á Obdulia y de un empujon la  
 arrastra á un lado, esto con la violencia del  
 tirón cae al suelo y Cour. furioso se precipita  
 sobre el primero)

Cour. Yo te voy á matar

Conque á mí me disponte.

(Cous. q' con el funeral se ha precipitado sobre tuast.  
 (a herido por este q' logra arrebatarse).

Cous. (en el mulo). Traicion Soledad, me ha muerto

(Sol se acerca) Oye aqui - Oyeme a mi

Soledad voy a morir

(se para la mano por la frente) Estoy dormido a di pie to

Supongo no querrás ser.

La esposa de un asesino

De aquel infame q' vino

Nuestros planes a torcer

Si me guardas aun años.

Y tus tristes sentimientos

Retirate a un convento

Y llora allí con dolor.

Lo harás Soledad lo harás

Sol - Corrado aqui te lo juro

Cous. Buenos pues ten por seguro.

En un año contigo va

Soledad en tu soledad

Atendate de Corrado.

De aquel q' murio prendado

De tu grandiosa beldad

Soledad en tu soledad

Gal rezar tus oraciones.  
 Pide por mi mil perdones.  
 Por si muero con maldad  
 Ay, ay tu tu todo toun  
 Tu inastasio en el mundo.  
 Seguiras malo irauundo.  
 Pero tambien te perdoun  
 Ay, ay yo me desespero.

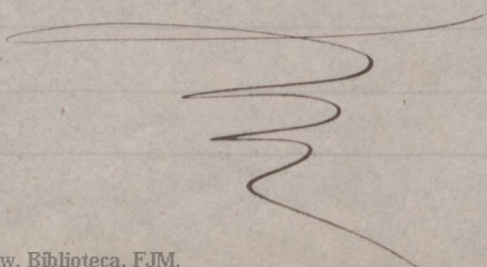
Sol. Hare' lo q' me han mandado.  
 Cont. Pues bueno contento muero.

(Cont. espira - Sol angustiada y de rodillas  
 (delante de el, - inast. desesperado - Juan  
 (y Juana contemplan pensativo aquella escena  
 (de dolor)

(Cuadro)

cae el telon

Fini



I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry to hear that you are unable to attend to the business of the Court at this time. I will endeavor to do all in my power to expedite the business of the Court as far as possible. I am, Sir, very respectfully,  
 Your obedient servant,  
 J. M. Shaw