

El poema de Caracas

318

VI. "Caracas," feliz.

Caracol, pelin

En el huerto de una casa,
Cerca de un pueblo del monte,
Huerto muy rico de frutas,
Casa muy llena de flores,
Están Carmita, su novio
y el Tigre. ¿Lumin' los amore?
Viste Caracol de gala.

¡Ese chagüeta! ¡Ese calzones!
¡Ese camisa! ¡Ese zapato!
¡Y qué mediat, qué demontre!!

Compite con el Carmita
por el lujo de su porte.

Pues, y el Tigre! Si parece
¡que le ha ~~perdido~~ Pan Roque!
~~de pan, de pan de queso!~~
~~de pan, de pan de queso!~~
Y listante ten el doble!

2
Llaman al pueblo, ~~bien chico,~~
La Nevea, Lindo nombre,
vive Dios!

Tuvo la casa,
que es magnífica, Señores
que fueran, en otros siglos,
muy renombrada por nobles.
Después lo proclamaron
encima de sus balcones,
Otra de sobre la puerta
principal; grandes, enormes.
Hoy la habitan, en la ciudad,
pues en ella la aveja,
esta anciana, y muy débil,
no muy rica, no muy pobre,
que es ciega, canguero, sumada
de tristezas y dolores.

3 /

Hija ~~fuerte, fiera~~ ^{fuerte, fiera} mieta,
 y fue tan feliz entonces,
 que no cuidara la suerte
 del más venturoso príncipe.
 Todo murmuró, y al cabo
 tan mal, tan a solas vivió
 que ~~en sus pensamientos~~ ^{en sus pensamientos}, por ~~los~~ ^{los} templaños,
~~buscó en sus pensamientos~~ ^{buscó en sus pensamientos} ~~los~~ ^{los} ~~goces~~;
~~pero~~ ^{pero} el culto de sus muertos,
 que evocáran por las noches,
 por sus rogos y peregriñadas,
~~para que les fueran peregriñadas~~
 por llevarles las mejores.

h

~~Cengue, ~~una tarde~~, volviendo
 de sus ~~casas~~, cuando el boque
 del Argón ~~estaba~~,
 en ~~triste~~ y ~~graves~~ ~~sones~~,~~

36

Pohe viejecita, — fuente
 que en herido silencio corre,
 bays la red, ~~en~~ ^{topa} hojitas,
 del follaje q. te esconde;
 rosa triste, que la gente
 ven apenas, por el buque
 tan intrincado del mundo...
 no sufras, no te avergües
 de modo tal; no suspires,
~~te~~
 ans uniendo... ¡no lo res...!

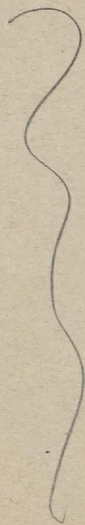


21/
L. Hannan Señor Remedios,
y con remedios responde,
que es más bueno y las santas
y es más dulce y el arripe.
No hein desgracias barrunta,
solicita las acorre.

~~Parte~~ Cuantos super escasos
logran ^{al punto} ~~carpanta~~ sus dones.
Parte en hacienda contados.
Sin para todos sus trajes.
La adoran cuantos la sirven,
y es hein justo que la adoren.
Siembra bienes, y cosecha
carinos y bendiciones.

~~Si para el bien, en
con dolor y en paz;
puertas en abis sus amores;
puertas en gaus del cielo
sus últimas ilusiones...~~

Con duelo, en paz vivía;
 fuertemente en Dios las fervores
 de mi ansia más ~~ocultas~~,
 de mi ~~triste~~ ^{luzes} ~~foraciones~~ ^{lentas};
 con una ilusión, muy vaga,
 por algo feliz, informe,
 - nibla fugaz en los términos
 lejanos de horizonte; -
 sin saber cuándo vendría,
 por qué ~~razón~~ ^{razón}, ni de dónde...



5/
Cunque una tarde, muy ^{llena} ~~una~~
de aromas y de esplendores,
en los ~~campos~~ ^{campos} toda luces,
y en los ~~aires~~ ^{aires} arboles; -
volviendo, paso tras paso,
de mis eras; cuando el toque
del Angelus, invitaba
en ~~Castany~~ ^{y puros} ~~graves~~ ~~sones~~
a la oracion, vis de puntos,
casi sentados junto a la torre
de la ~~iglesia~~ ^{iglesia}, muy rendidos
~~por tanto~~ ~~tristes~~
~~por los largos y duros~~ ^{tristes}, -
a Casacal en alientos,
a Carnita, sin colores,
y ocife, flaco, mi fames
de penderancia ni cuestiones.

7 /
Moral comunicada
~~Des~~ después, ~~algunas~~
por las aventuras precoces
del ^{chico} ~~chico~~; por la ~~chocla~~ ^{chavala},
tan primorosa, San doñil,
y hasta por Tigue, San bueno,
San hidalgos, San noblote,
~~quijé repaña el chito~~
~~de es amor con nuevos botes;~~
sintió renacer la enciciana
luz ~~apenas~~ de amores,
sintió redonar el árbol
de su amor, con nuevos botes,
y al fin edijo: "Remedio;
basta de cari lucinos!
Se quedan los tres en casa,
que ^{comen} ~~comen~~, Señor! que foyen!
Después de todo: ¿no amaban
en casa los gorriones? " //

8

Llevan un mes ^{de venturas} casadas
; Parece y llevan doce!
Tal las venturas les valen
y apuraban. Tal les ponen
las suetas largas y duramen
y el pan sabroso y comen.
Dím lo chico, a lo anciano,
ni cesar, el dulce nombre
de abuelita. La abuelita
anunciando les corresponde.
Nadie por ellos preguntó.
Nadie ~~se vido~~ ^{se vido} ~~trastornó~~ ^{trastornó}.
Viven - los tres, - "en la gloria"
~~sin penas, sin aflicciones,~~
~~sin ayunos, sin quebrantos,~~
sin alarmas, sin temores.
Así ~~los~~ ^{los} viejos, tan ovados,
tan ~~rojados~~ ^{rojados}, tan dobles,
satisfechos,

9/

prohuesta y en casa Sales;
casa de un pueblo del monte,
huerto muy rico de frutas,
casa muy llena de flores.

50

Cochuy, profin, Agerto;
mes de ferias y alborques;
mes de zambas en los pueblos
que celebran sus "funciones";
~~mes de "toros";~~
en los pueblos, mes de "toros";
de "vebenas" en la Corte.
Reina magnifico día.
Reinan intensos calores.



~~Quedó, que se, sports.~~
~~El que se abren...~~
~~De una gente...~~

Remi la tarde, calurosa
 y apacible, en que coplan
 vientos ni brisas que templen,
 un instante, la rigores
 de Santa Sol... Albrótan
 y chillan los verdaderos
 de los parrillos, los juguetes...
 Buena gente: ¡ gente joven!

Sal también la abuelita...
 Juegan los chicos. Se acuden...
 Se persiguen... ^{Ya se abren}
 a la abuela, con transporte
~~de...~~
~~requerido...~~
~~con...~~

~~10~~
11

dejé bibo... Ya la miman,
requiriendo un farroch
y un mimos... Ya la anciana
va repartiendo terrones
de azúcar... Suenan,
de pronto,
la voz tímida redoble
de un tambor. ¡Está de buenas
el rapár!

"¡Oigan, señores
y señoras!"

El, que sabe
de músicas y canciones,
ni que las nota le valgan,
ni le valgan profesores,
bucea siempre por las taules
sus fumosas aficiones;

12
lindas polkas tarasica,
mazurkas y pasos dobles,
delos que arisan los pasos
en los marciales acordes,
tango luego, muy pulido,
y al fin, "pasando a mayores",
largos romances repite
delos que el vulgo recoge,
- con Doncellas hechizadas,
o con crimenes atroces;
con bandidos andaluces,
o con princesas del Norte,
muy rendidas al halago
de sus tiernos trovadores, -
o canta coplas, q. dicen,
a quien canta y a quien oye,
cuando, salian picardias;
cuando, sentencias de amores,

para el baile, baile jotas,
 que son los bailes mejores;
 en saltar mil, tan alegres;
 en vultar mil, tan velozes;
 en tanta muerca graciosa,
 en tanta linda primosa,
 que al punto avante le miran
 en via y aplanan rompen.

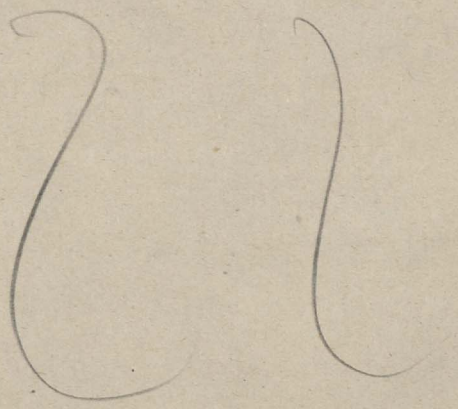
~~digre, no. - Huelga decir
 para cualquier lo suponen ---
 May, porque al cabo no ^{digam} ~~se~~
 que es tan largo como ~~se~~;
 porque ~~no alcanza merced~~
~~los planes~~ emborrone;
~~no turbe jamas la fiesta~~
~~porque~~
 no tra alguna de acorde,
 junto al muruelo se planta;
 si he sus piernas se pone;~~

- Hay curiseros, q. disputan,
 en ventananas y balcones,
 sin tener à que, por ellos,
 les molesten ó les cobren. -
 El perro, -; claro! - ni ríe,
 ni aplaude. Ya se supone.
 Mas, porque nadie presume
 q. es tan loco como torpe;
 porque no turbe la fiesta
 ni da alguna desaconte,
 tambien descubre sus artes,
 en fuerza de contorsiones;
 mostrando tambien en fiesta
 juobales tan españoles.
 Se colcan junto al chico,
 y en pie, de pronto, se pone;

15.

250

~~gacudez~~
~~en~~ ~~las~~ ~~tres~~ ~~manos~~,
 tan furidas, por el roce
 contra ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
 muy rozagante (se verga,
 ; se alarga; ; se encarga;
 ; se torna!... ; gira!
 ; cual si tuviese resorte! ;
 en lo que triunfa de todos;
 en lo que al fin y a la postre
~~para~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~son~~ ~~las~~ ~~mozas~~,
~~ya~~ ~~son~~ ~~dos~~ ~~los~~ ~~bailadores~~,



15
bis

En tantos juegos en juegos
no es raro que nadie note
el cielo, por los aires, tan puro,
triste en tanto la noche.

Menos raro juzga apenas
un vagar sombras se imponen,
la noche de luna clara;
luna que el cielo recorre
leve, sutil; argentando
con ~~plumadas~~ ^{truenos} ceplumadas
los espacios sigilosos
y los pacíficos montes.

Brilla el huerto; luce y brilla
tranquilo y en paz, inusitado;
en la ^{quietud} ~~placidez~~ del ambiente
lleno de grata olores.

Y es natural el albalalago
de un tan dulce se postre.

Calman, alivian, embelanan
un reflejo bienhechor!

~~Correspondencia~~

Los gozos mínimos fatigan,
 amoldando juror sus gozos.
 Busca refugio la anciana
 junta a la fuente... Se arogan
 a su brazo amoroso
 los niños... Así las flores
 también si ven se amparan
 bajo la sombra del roble.
 ¡Quiérvanos rítmicos!
 baltan la aire. No corre
 la limpia fuente. No menan
 cantar, pisadas ni golpes...
 el pueblo calla....

De pronto,
 preludian los niños...
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

