

CFS-51-E

Pierrot
(Original)

Pierrrot.

Post m'itila, Prebus...

—

Pierrot

Tragedia fantástica, en 3 actos

Pierrot es todo

~~Acto 1º~~ ~~Colombina melancólica~~
~~amora, noble y candorosa~~
~~Pierrot la perdura, de fines~~
~~ilusión, espíritu artístico.~~
~~de una exaltación que lo subyuga~~
~~delegación de todo progreso sensual,~~
~~la superioridad que con sus acciones~~
~~preludia prematuros y arrebatos críticos.~~
~~entre los dos.~~

Colombina es toda capricho. No hay
razón alguna para sus actos. Todos obedecen a
lo mismo.

El Acto 2º es en un restaurant de París

Pierrot vive en su castillo, en las orillas de
de un río azul como el demulso, lleno de
nauyales como el Rin.

Por allí pasó un día una baravana de
gente rica y alegre. Tenían un gentil
galán - (el Capricho) Colombina desapareció
un día = Pierrot la llora muerta. Sufría

Y cayó en el estanco - Lincei oscuras
por ella las Naves y todas juntas
Escalamos la luna por una escala
de sus rayos -

Pero un día Picot sintió la de
prenta, la sospecha horrible. Sólo se
pensaba le puso en punto de morir.
Aleguín, su hermano menor, en guerra adora,
comprendió sus angustias y le prometió
marchar al mundo, en busca de la
infel. Se la traería. Paragola
prendura a la materia; pero, de
todas sueltas, se gozaron a ver.
Y Aolluín partió. Tus otros
a haber nuevas de él. Y Picot
siguio rondando. Tis a Colombia
en Paris. Te Paris pie.

No llegaba en pleno Carnaval

3/ Paris el día entero buscándola,
inútilmente. Ahora descansa en
el gabinete de un restaurant - su-
giriéndole risas, otras mis caras lo acompa-
ñan. Están acabando de ~~comer~~^{comer} -
Pt, tras tomar por el Champagne, mis-
gare ahora de mis penas y las cuenta.
Lo muestra como es natural, fué un
borracho. Pero al fin ponerse triste.
Ya ahora. Las mis caras aquellas
le han ceptado ya. Y le dejan.

= Picot monólogo

= Diálogo en 1 camarer, y anun-
cia a una dama -

= La escena en Colombina -

Colombina lo ha visto, está segura de est-
er él. ~~Mientras estuvo en punto~~ Le
ha seguido - Mientras estuvo en punto no

4/ ha querido entrar. Luego, u -
ahora le ama perfectamente, y
más cuando sabe que viene tras ella.
Sus caprichos la llevan a Picordi,
otra vez. En el mundo la han enju-
gado, la han vendido miserablemente
y va Calceca, como antes decía.

Y Colombina le juró que no le ha
factado más de pensamientos.

Y luego la escena de seducción. Y
los planes para el porvenir. Volverán al
cartillo, fiestas, etc.

El fin de la representación
Un final de acto combinado con
algo del Carnaval y venía fuera

Colombina le dice J. nada sabe
de Arlequín. -

Acto

4 /
Este acto es en el
Palacio de Pierrot - Habíame dis-
puesto ya a celebrar la vuelta
de Colombia y Pierrot con una
fiesta - A las pocas días retorné
también Orleguín diciendo a su
hermano que no había encontrado
a Colombia -

En realidad, fue según a esto.
Porque el encuentro, cuando
el Príncipe Capricho ~~empujaba a de-~~
^{caer en delirio} ~~se~~ y es ella la seduj la nueva
aventura en Orleguín, en el mundo,
hasta que seduj la recorri la unión con
Pierrot -

Orleguín la supo, tarde p 9

6 / impudible por una carta de
Columbina, modelo de ~~cine~~ por-
veridad. — Teniendo se prepa-
ra la parte el drama esta latente.
En Pierce vive ~~trastornado~~ por la
causa. — por los ^{que nacieron de} ~~estas~~ aventuras
de Columbina en el mundo; por
sus amores, por de la actitud de
Columbina de sus, de palabras
sueltas, de palabras en suenas,
etc, etc. — la casi seguridad de
una nueva traición.

Asleguini, por su parte, comprende
la infamia de traicionar a su hermano,
en el padre, tan leal como todo el
mundo. y tan bueno p.^o él, pero

7/ no puede ser traerse al influjo
y ejercer en él la seducción de Colom-
bia.

Y Colombia entre tanto, espíate
firole por espulencia, que ni aun se da
cuenta exacta de los daños y provechos,
cediendo al capricho de cada día, de
cada hora, angustia a los días, triump-
fando de día y goza con sus triunfos.

3 grandes escenas

- de Píenot y Colombia

- de Colombia y Arleguini

- de Píenot y Arleguini, cuando

aqueel, traido de dolor, se confía a
sus hermanos, bien jurante de que sus
hermanos le engañan.

Al final del acto, y considerando

8 con el corrimiento brillantísimo
de la pista, Pielrot descubre la
verdad. Abrot, de una parte, ante
la magnitud de su desgracia; horrorizado al
ver cómo le vendan los dos seres a quienes
más ama en el mundo, y por otra
parte queriendo disimularlo en lo que
pueda.

Esta expresión sibilica de su de-
mencia, presentada en la forma más
teatral posible, es de sí el final 2º

Acto 3º

Pielrot en él, tan pronto cuando
tan pronto loco. Cuando vea
la razón, la evidencia y la evidencia de
su desgracia y de sus dolores, le hace

9 / entorpecer nuevamente. lo supieron pero

Colombina, Orleguin, no saben hasta
que punto fueren Pierrot la envenenada de su deshonra,
~~y se separaron para ir a sus respectivos hogares~~

^{no obstante} ~~por~~ Franca y su hijo. Colombina quiere
hacer del pobre loco. Orleguin quiere a todo
brance hacer un término a la historia y
manera con nuevas aventuras en el mundo a
las que Colombina le induce. Seré ~~pero~~ ^{mala} la

le dice ^{ella} pero todos pueden caberme en casa cuando
tú, porque soy mala por que te. ~~Levi~~ ^{Y así il}
lo tranquilizó, haciéndole ver que su pasión lo justificaba, y
así arrastra a Orleguin por el que se presta a sus

planes.

Hacía el fiscal, y en un momento
de lucidez, Pierrot Cadima todo, lo
daba todo, ^{refugiado a la fuga,} y cuando van a hacer los
culpables, les sale al paso, les
hace ver la magnitud de su delito,

10/ Les echa en cara su traición,
les hace sentir toda su justa ira -
(Esta debe ser la escena magna
dele obra ~~de este Grand avram~~
le calatrophe, el puede ser de
varias formas. - En ideas
un tanto simbolicas, dando lo que
en los 3 tipos, delas que puede
sacar mucho partido y de ella
arranca la calatrophe, en una u
otra forma (

En estos 2 actos ultimos puede
haber un Pierrot viejo, impor-
tante y muy util p. el de-
sarrollo de la accion - Muy
leal a Pierrot.

2^a act -

P. con t perdona
a Colombina -

2^a P. con t celso

Fu al, enlogue -

3^a P. con t. los.

Mata a Colombina -

~~Condema~~ a Alegria a vivid -

T a el, con t en Rey, dis la juzzara
