

CFS-51-B

LA PICARA OLALLA

La picara

O lalla



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

1/ ¡Cobrela mevilla varias
fuligas vacias, y las ~~tan~~ sus
medas formando unton. -
Bruna de pie, junto a
la mesa. Luego sale
por la izda trabajosamente
con dos o tres más. -

Alumbra la escena la
luz de 1 candil -

- musica

L. - Las ultimas.

B. - ¡May bajo!

!!! ¿Que han serido?

L. - Las dos.
En tu noche nos dejan
descansar..

B. - ¡No hay ruidos!

L. - Voy creyendo que no...

2 / B. Vuélcalas!

L. Uhy en aintas!

B. Que no suenen a penas.

L. Miralas.

B. Uhy que' tenemos.

L. Buen talas hien.

B. — Remiéntalas.

L. Si vienen la y las buscar
clonde piensan que están
no han de encontrarlas...

B. Claro,
¿que' las han de encontrar!

Para algo soy tan rija!

L. Para algo soy tan vivo!

B. Para algo cambiaremos
salidas y salidas

de subras y esandrijis.

3 / L. Estos ~~son~~
no son malos,
y están très disimulados,

B. Calla!

L. ¿Quié?

B. Como anoche. ¿No han oído?
(Temblando)

L. ¿Quié?

B. Un ruido
como anoche - por el techo

L. No oigo bien!
Ahora sí! por la pared!

(Un golpe fuerte en
la puerta)

L. B. Ay, Jesús!

L. Calla, Señora!

B. Calla trá! (tiemblan)

L. ¡Voy!
no salgan!

4/0. ——— Sin aliento!
I de repente, me dijo
aproximándose por el cuello.
"¡Me la habéis matado
muerto!
¡M. Angelita!"

L. ——— ¿que ~~es~~ ~~de~~ ~~lo~~
Cha muerto
la Angelita?; Si es verdad,
te mató!

R. ——— ¿que está diciendo?

L. ——— No se que pasó?
¡Por ti
no más!

R. ——— Si tú hubieras hecho
lo que te dije - Estaría vivo

+

L. Tú tienes la culpa. Partí
un sereno como un v. en sus...
triste..

D.

Solo..

L. -

Maldición

de tu.

D.

; Aperturas!

L.

; Confesión!

siempre
como ~~cuando~~ se habian ido,
que se van como Jantomas.

Ademas, que si los otros
entraron la muy ladrona
a matarla y a matarme.

L. Culla: ¿que?

R.
L.

Nada: nada
ni en el techo,
ni en la puerta,
ni tampoco en
la pared!

R. Vamos: Pronto!

~~que~~
¡Despertaron los salesas
en la mansa escondida!

L. - Pronto, abuela! -

R. (que se le están!)
D. (que vida tan perra!)

R. - (Vuelta)

Lu do Cap
Eulalia! Angelita!
¡ que solas, que solas,
que solas nos dejan!



5/ Wain oyendo por una
luz y otra, traugui ligándose
y volver hacia la mesilla
como atraído por el diuerso

B. Miralas!

L. ¡Qué hermosas!

¡Eso ya, se han ido!

B. ¡Oye como sueñan!

Charriendo las suetas débil-
mente, se les encandilan
en ojo)

L. (Pa nosotros, siempre!)

B. (Nuestras! Nuestras! Nuestras!)

~~Ed.~~ Pa ellas no vivo, despierto!

B. Dormida yo sueño con ellas!

L. Y yo.

B. ¡Cómo sueñan!

6/ como en la gloria ...

B. + ;; Lovens!!

L. ~~Puti's lo curpa...~~

B. ~~Penti puti~~ ; ~~Puti'~~

L. ; Puti' ; ~~Puti'~~

B. ; Malu entrana!

L. _____ ; Pieni!

B. _____ ; Pensi!

(van a acometerse - Paura -
cada uno se va por un lado)

B. (¿Se habi muerto?) ~~¿La Angelita?~~
~~¿Se va a morir?~~ (Algunas veces)

L. se ve la verdad en sueños)
(Paura)

B. ¿Cuanto más hace ya que se marchó?

L. — ~~...~~; Mucho tiempo!

B. ~~...~~ que me contaron que estaban tu me contaron

L. Entonces ¿por qué sabe lo que había pasado luego? Ella en buena.

B. ¿Y una guapa?

L. No quería...

~~L.~~ ¿De no verás? (Para) ¿quieres que vaya a enterarme de donde vivan? ¿Eh?

B. Bueno.

L. — ¿Que tres? ~~...~~ Mis. Un fin

72 que me llaman hasta los huesos!

✓ (de repente sobre el estado)

B. - ¿ qué? ¿ que pasó? -

(contagándose la opinión)

Ya se dice!

¡ Bendito sea Dios!

¡ Lorenzo!

¡ ~~Remedio~~

~~de~~ ~~haber~~; todo sigue

como ~~antes~~!

¡ Maldito sueno!

Era la bullicio; me está
mirando; lo estoy oyendo!

~~Calla!~~ (como en la ópera)

¿ he querido callar -

Lor. (contando)

Angelita!

Angelita!

¿ qué? ¿ que es eso?

21 / 11. Sonando Tamborín!

L. - ' No!

B. - ' Vaya, caramelo! (ramaneándose)

L. - ' Ven! Ven!

B. - ' ¡Agüelo!

L. (volviendo a la realidad)

¿qué? ¿Ladrones? ¿La navaja?

¿dónde? ¿dónde están?

B. - ' ¿qué niños vamos, ~~hombres~~ ^{hombres} Es de día!

No ha pasas ná!

A. - ' Vaya un cerro!

L. - ' ¡Angelita! No ha venido la Angelita? ¿Ladrones vienen!

B. - ' ¡despicióate!

No ha venido,

3 /
víscentra.

— Yo estaba muerto,
solo, porque también
me dejaban solo...

— Ah, viejo!
~~solo, solo~~

era' más que solo unos trapos,
era' más que con un dinero,
La Angélica se acercaba
un despaquito en silencio,

~~yo a media voz~~
y ~~yo a media voz~~ fue decia:
"¡Ay, ay, ay, no te sublembly,
Café no te embles, abuelo,

no vengo a quitarte nada!
Vengo a darte: a darte un beso!"

Bah! Bah! Bah!

¡Son los ingratos,
Los mí Pa mi se murieron!
No quiero que mueran. ¿saber?
No quiero vivir; No quiero.

P. Con el muerto, el muerto...
Y R. Como que voy a comer muertos.
Y si él está vivo me lo habrán...
Y si él está vivo me lo creo.

Cuadro 12

La titiritería y el pueblo. 1

La Olalla, mujer y mozas.

La canción de la Olalla 2

Vain a seguir todos -

N. de conjunto

3 Ventura llega. Emien hablar
a la Olalla. Los digan solos.

(Inferior. Por Ventura)

4 Ventura (que se despiden) y la
Olalla. Ella cantada sus coplas

dichas, etc. -

Dis

de Cierzo y viene por su hijo y se lo
 lleva. No le hagas caso. (Pintura

5 Novela Coma.

La despedida

7 Olalla sola un instante.
La Rosa. Ha visto al Ciego.
Tiene razón.

6 Hace esto y esto dice la
Rosa -

La Olalla: soy así -
Venga amor, venga alegría.
Dios - de fecho.

Llegada de Juan Miguel -

7 La Olalla fur Rosa: me
está riendo.

Hace mal.

Juan Miguel trata en algunas
ocasion a su hermana -

esta la dejó - No debió
preocuparse tanto por nosotros.

3/8 otro día, q se inicia,
enfrente del de Ventura y
la Plaza - y q se continúa
en seguida ⁹ en la vuelta de los
titiriteros y el final del cuadro.

La Olalla

tiple

La Rosa.

(id)

El Cierzo, padre de
Ventura.

(bap)

(bap)

Juan Miguel, hermano de La Rosa

(bap)

Sarabon -

otro baptono -

- La Chiripa
de Ruyfa.
J. lib.

} partigueros S.

La pi'cara Olalla

—

deus, en mi, del cristiano;
sumo deus, Libero,
que requieres mis ansias, y mis ojos
fuentes luto, me mira sin enojos;

~~En mi ve, llamándote de hijo~~
y en aqueste solar tan castellano,
como el carácter de mi ^{hombre} llamo,

~~mi nombre~~
~~me miras, llamándote de hijo~~
~~me contempla, llamándote~~
contemplando