

CFS-50-B

LOS OJOS GARZOS



"Los ojos garzos"

Larzuela en un acto dividido en cuatro cuadros original y en verso y prosa



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

203505 20/0 20/0





Personajes

La Milagros.

Bia Mónica, su madre.

Celipe, su hermano.

Bio Jeromo.

Miguelón.

Un moro.

Moros y moras del
pueblo.

La acción en un pueblo de
la provincia de Zaragoza.

Desorden

Derecha e izquierda
las del artista.



Cuadro 1º

El huerto en casa de tía Mónica. Tapia al fondo, paralela à la batería, que deja ver el pueblo: mas huertas y mas casas. Pasos practicables à derecha e izquierda. Por los primeros, se va hacia la casa. Por los segundos

hacia la calle. Bancos rústicos a un lado y otro. Tarde de verano, con cielo despejado y sol muy vivo. Cuadro muy alegre.

Al levantarse el telón nadie aparece en escena. Se oye la voz de un hombre que pasa, cantando, por detrás de la tapia.

¡Ésti es Aragón; lo bueno,
y mi pueblo; lo mejor,
y esti ya, lo mejorcico
de mi pueblo y de Aragón!
¡Arre, burro!

Hablado

Tío Jero:

dentro por la
derecha.

¡Mónica! ¡Milagros!
¡Celiipe!



-Sale. Es un vieje
cito octogenario,
muy simpaticón.
Viste como un hom
bre de campo con
extremada pulcri
tud. Se apoya en
un recio bastón.

Hablado

Tío Jero:

dentro por la
derecha.

¡Mónica! ¡Milagros!
¡Celiipe!



-Sale. Es un vieje
cito octogenario,
muy simpaticón.
Viste como un hom
bre de campo con
extremada pulcri
tud. Se apoya en
un recio bastón.

Su cara llena de
arrugas; sus o-
jos inquietos y
su hablar deno-
tan pronto su vi-
veza.

ii Celipe!!

por la derecha,
corriendo, apare-
ce al fin Celipe. Es
un mozo, que
podrá tener sus
quince a diez y seis
años muy gentil
y muy simpático

tambien

viendole llegar

¡Gracias al Señor!

Celipe: ¡Bola, tío Jeromo, venga con él!

E. Jero: ¡Cero chiquio! Éstais ya de lo pior. Ous no os habeis deixao la puerta de ahí...

señalando à la izquierda.

la que cai pa la plaza, de par en par....

Celipe: ¡Otra que vivos! Mejor pa usté. ¡No quería

usted entrar?

T. Jero: Pero pue que pior pã
ustedes. Mía si se enterã-
ra algún ladrón... fo-
rastero.

Celip: ¿Los hay también oga-
ño?

T. Jero: Los hay los Jueves.

Celip: ¿Cómo los jueves, tío
Jeromo?

T. Jero: En jueves por lo menos
me robaron à mi ayer.

Celip: Ayer era sábado.

T. Jero: Es que fue por la no-

che.

Celip: ¡Ya!

E. Jero: Na menos que las pantalafas me han robao.

¡Pero se chinchán!; Me estaban prietas!

Celip: ¡Las dos?

E. Jero: ¡Las tres!; Mía' tñ que sois curiosos!

llamando

¡Mónica!; Chiquia!

¡Milagros!

Celip: Yá, yá salen. Véjelas
usté un ratico, que es-

tán emperegilándose.

T. Jero: Mía que ties una madre, como no hay seis mil, ¡en una legua a la redonda! ¡Y cuenta que el pueblo tendrá sus doscientos vecinos! ¡Cuenta que ya es decir!

Celip: Desagere usté!

T. Jero: Y mía que ties ~~es~~ una hermanica, que es... y el Santísimo Señor Dios me perdone, como

una custodia de maja.

Celip: Si que lo es. ¡Cuando à
mí me lo parece!

E. Jero: ¡Y mìa que vivís bien,
con los cuatro cuartejos
que os dejó tu difunto
padre!

Celip: ¡Bios lo haya perdo-
nao!

E. Jero: ¿Se qué!

Celip: Usté lo sabrà, que lo
sabe tó.

E. Jero: Cuasi tó sí; pero po-
ca cosa. ¡Milagros!!

Celip: Pero, vidiez, i no li he
dicho a usté que es-
tán componiéndose?

B. Jero: i Si han roto? i Pa qué?

Celip: Pa la fiesta

B. Jero: i Cual fiesta?

Celip: La de aquí.

B. Jero: Meo la veo.

Celip: Ya la verá usté, ya.

Verá usté... Usté sa-
be que una porción
de moros si han ajun-
tao pa' tene' juntos, con
que así la tenemos

tos, una gran banda...

Tio Jero: En eso, ya estoy... ¡de
la otra banda! No te
sonrias; sigue.

Celip: Que si la meta con las
guitarras; que si la otra
con las bandurrias; que
si la otra, con los gaño-
tes... ¡Que moros!

Tio Jero: ¡Esos pa cantar!

Celip: ¡Los hay que cantan
como si fueran pájaros!

Muy aprisa

Bus sabrá usted que co-

mo Miquetón, el novio
de mi hermana, es de
esos y manda en tós,
y como si ha traído de
Zaragoza una jótica
nueva, de un musico-
te de allá, que dá la
hora... ¡pus que la han
ensayao! ¡Pus que yá
la saben, y pus que
hoy, que es fiesta la
van á cantar en cá
Doña Cura, que es tan
rica, y aluego en cá

mi señora madre, por-
que ella no se mueve
de aquí, tan tronza-
ca como está por el
ruma, y porque mi
madre, que es mi ma-
dre, es la madre de
la novia de Migue-
lón... ¿está usted?

E. Jero: ¡Toma aliento!

Celip: ¡Oa qué, si ya he
concluido?

E. Jero: ¡Y cuando, cuando va
a ser to eso?

Celip: Ve aquí pa un ratico.
Yá pue que anden por
ahí.

Tio Jero: Pues mía tñ lo que son
las cosas. Tò eso ya lo
sabia yo.

Celip: ¡Yò si que lo sabia!

Tio Jero: ¡Eh. qué?

Celip: Que lo sabia nistè

T. Jero: ¡Pues, hombre, haber
lo dicho!

Celip: ¡Con más comas, en-
tavía? ¡Claro! ¡Como
que nistè venia por eso!

E. Jero: Ni que lo pienses. A
mi las músicas m'a-
tontan. Vende que voy
pa viejo, - ya ves tú,
pa el Pilar ochenta y
uno, - es que mi atur-
den. Venía pa otro
cantar. ¡Chiquio! Es
que mi ha pasao una
cosa, que no li ha pa-
sao á naide, que yo
sepa, y estoy rabiando
porque lo sepáis tóos.
Celi: ¿Cuándo fue?

E. Jew: Si no lo tomas à mal,
esta misma tarde.

Celip: ¡Ridiez! Bero ¿que co-
sa ha sio?

E. Jew: No se pue' icir, de
pronto... La hi contaó
ya tres veces: al siñor
cura, à su ama y al
monaquillo, y se han
quidaó los tres papan-
do moscas. Entavía los
dejè con la boca abier-
ta. Como que pue' que
tengan que llamar al

cirrajero pà cirràselas...
Celip: ¡La Virgen!

Escena 2ª

Dichos, Mónica y
La Milagros, por la de-
recha. Vienen, en efecto vis-
tosamente ataviadas, cada
una según su edad, y las dos
muy risueñas.

Bia Mo: ¡Pues si es Jeromo!

Milag: ¡Bia Jeromo!

B. Jero: ¡Ridiez, que guapas!

T. Moni: ¡Claro!... ¡Ubo sabes tñ?

Celip:

Atajandole

Lo sabe tñ. Ubo se mo-
leste nstè.

Milag: ¡Más vale!

T. Moni: Y tñ como siempre: a
donde quisan.

Celip: ¡Quia! Es que viene
a contarnos una cosa
mu grande que li
ha pasao...

T. Moni: Cuenta, cuenta... Pero,
aguardate; aguarda-
te que me siente... Este

picaró rumma me ha
enchojao...

Va cogiendo y se
sienta en un banco

¡Me vá a matar, Jero-
mo!

T. Jero: ¡Porque tu no eres yo!

T. Moni: ¡Te tñ a saber!

T. Jero: ¡Que te hace el rumma!

¡Que te enchoje! Pus be-
be vino! ¡Pero mucho!

¡Que te cabe bien!

T. Moni: ¡Dios me libre! ¡Pà
qué?

T. Jero: ¡Ca esponjarlo tonta!
¡Ca esponjarlo!

T. Moni: ¿Al rumma?

T. Jero: ¡No lo tîes drento?

¡Pns te esponjarás ta-
mien! ¡Y que chince
el rumma, si no está por
el vino!

T. Milag:

¡a tía Mónica!

¡Ornebe usté!

T. Moni: ¡Calla, calla! Conque
cuenta.

T. Jero: ¡Bueno!

¡a tía Mónica.

¿tú, estas sentá. Ya es-
tás bien. ¿tú, Milagros;
ponte al lao de tu ma-
dre. Sentá como ella.

¡Por si acaso! Y tú, Ce-
lipin; asegurate bien
sobre las alpargatas.

No me digas luego...

¿. Moni: Mía que tés unas co-
sas...

¿. Bero: Y el caso es que, al
principio, paice que
no es ná... ¡Bero a-
luego!

Fr. Moni: ¡Revienta!

Fr. Jero: ¡Voy! Pues vereís: ¡acabo de hacer un trato con la Muerte!

Fr. Moni: ¡ave Maria Purísima!

Milag. ¡Bis Jeromo!

Fr. Jero: Ni más, ni menos.

Con la mismísima Muerte.

Celip. Pero, ¿pa qué?

Fr. Jero: ¡Pa no morirme nunca! ¡En jamás! ¡aquí me quedo hasta la consumación de los

siglos!

T. Moni: ¡Qué disparate!

T. Jero: Si, si! ¡Qué disparate!

Una tontuna va a ser.

Ya sabís que de ochenta

pa arriba nos moriamos

un pocos... ¡Pus

ya son menos! ¡Que se

joroben los pocos! ¡Yo

mi he libiao por el

número!

Milag:

sonriendo

¿Estará usté bebio?

T. Jero: ¡No lo toméis à chan-

za, concho! Que es más
verdà que ese sol...

B. Moni: ¿Bamien pica hoy el
endino.

B. Jero: ¡De acuerdo! ¡Si que
está buenecica la lám-
para!; En fin, que no
me muero! Yo acaba-
ba de comer, - ¿sabes
tú? - ¡medianamente!
Conque me fui, dende
la mesa, al catrecico
pa dormirme un rate-
jo....

B. Moni: ¡Acabáramos!

B. Jero: No seas súpita, porque
no pegué los ojos.

Elip. Eso creará usted

B. Jero Y eso es más verdad que
el Evangelio. Y estando
ya boca arriba... ¡pum!
¡La Muerte!

B. Moni: ¡No me la nombres
más!

B. Jero: ¡Por la puerta! Sin
pedirme permiso. Te-
nia yo las ventanas
entornadas, pero, con to',

la via lo bastante.

Milaq: ¡Bequé un salto!

Milaq: No ira pa menos.

E. Jero: Y me hizo así con la
quadaña,

Haciendo el gesto

como si quisiera afeitarme.

Edip. Si gaselo osté al bar-
bero, que no quie com-
petencias.

E. Jero: Calla tñ. Yo estuve pa
pedi socorro. Tñ asu-
ponte. ¡Yo! Pero me

senti como atraqantao...

Milag. ¡Virgen divina!

F. Jero. Conque va y me dice:

"Vengo por ti", ¡Y em-
pezamos a hablar!

"¡Vengo por ti!" i "¿Tan
pronto?" - "¡Ya es ho-
ra?" - "¿Que ha de ser!"

"¡Échala pa' adelante!" - y
como si fuese una luce-
cica, que se me encendie
se aquí dentro,

Llevándose la ma-
no a la frente.

...ot se me ocurre una idea.

Lo cual que sa la di-
go: "¡Vámos a dijalo
pa luego?" ¡Pausa!

"¡Como si quies pa
siempre!" ¡Mia tñ, me-
entro un frío que ni
el de la escarcha!" ¡Si
señor! ¡Pa siempre! Me
lo acaban de soplar al
oio." "¿Quien?" "San
Jeromo". La ves, tñ

¡a tía Mónica

Si casa tó bien - ¡Mi

Santo! Y prosigue = "Pe-
ro tie que ser con una
condición" — "¿Cuál?"
— "Que no bebas más
en tu eterna vía."

Muy asombrado

Celip: ¡Concho con la Muerte!
¡Si hasta parla como
nosotros!

E. Jew: Y con su acentico ta-
mien, no te creas

¡siquiendo

"¡Que no bebas más en
tu eterna vía! — ¡Si os

referis al agua, con-
formes!" - "¡Al vino!!

- "¿Cómo es darme
en el hueso dulce!"

"¡En verás!" - "¡Ni
un buchico?" - "¡Ni

medio!" - "¡Pues, con-
formes!" - Calculá,

¿que iba à hacer?

Con que tira de papi-
ro, y aliego de plu-
ma; - lleva de to'! -

perjeña el documen-
to, me ratifico, y vâ

y firma: La Barca!

¡La órdiga!

y me pasa el lapicero.

Conque firmo volando:

Jeromo La laguna y Pez

¡Pez de Laguna!

¡Así fue mi madre!

¡En gloria esté!

Conque, me vuelvo a

la Barca. La miro. Y

me mira unos momen-

tos así como sonrien-

dose. "Chocata", me di-

ce, "y que sea por mu-

chos años!" "¡Ve eso
se trata"! ¡Me da los
cinco! ¡Y se los arreojo!
¡Me parecía que iba
a jugar al dominó!
¡Que fichicas! Y en es-
to, ¡pum! ¡Una lla-
marada mu grande!
¡Una de cingir que no
tenía fin! ¡Una de ha-
cerme así, y así, y así
con la guadaña.

accionando
que aturdió! ¡Y ven-

gan llamaradas! - Bum
; Bum! ; Bum! - que se
la llevan! ; Y a los dos
menutos, na ; ; Rema-
ta la función! ; La
Barca por ahí, por
ahí, cazando tontos!
; Y yo inmortal!

Irquiéndose
; Yo con mi pàpiro!
; Que mi entren moscas!
; He dicho! -

E. Moni:

Echándole la bendición

; Dios te ampare!

Mila: ¡ Pero, tío Jerónimo!

Celip: ¡ Chóquela nsté!

É. Jero: ¡ Quita, simple! ¡ Quiés
que eche otra partía?

Celip: Oiga nsté, ¿ y el papi-
ro?

É. Jero: ¡ No lo verán tus pu-
pilas!

La Mónica

En afíгурate: ¡ en el
arcón bajo siete lla-
ves!

É. Moni: ¡ En cual arcón?

É. Jero: En uno que mi van

à traer, i preguntona!
Tò malo à quasa, si;
tò malo à quasa. ¡Pa un
ratico me tenis! - ¡Mia
que ha sio fortuna!

Escena 3ª

Dichos y Miquelón,
por la izquierda. (Miquelón
es un mozo fornido, de buena
figura. Muévase y habla como
quien derrocha la salud y la
satisfacción).

Mig.

Entrando aprisa.

¡Muy quienas! ¡Muy
quienas!

Celip. ¡Anda! ¡Miquelón!

Mila: ¡Que ti traes ya?

Mila:

Muy gozosa de verle

Mig:

Bromeando.

Ante todo: sea enhora-
buena tío Jeromo.

Le abraza

T. Jer. ¡Lo has sabio ya!

Mique: Me lo ha dicho el mo-
naquillo en cá Voña
Bura.

É. Jero:

¿a los otros

¿Que tal?

Anique:

Sea enhorabuena.

Con otra vision por el
istilo, dimpues de
platicar con la bota,
si que nimmortaliza
nste.

É. Anoni:

Chiquio!

¿Todos rien

Anique:

¡Tenga otro abrazo!

¿se lo da

É. Jero:

¡Bueno, bueno! - ¡Son-
reirse! OS hi de ver y

no os hi de ver à tós.

Mique: ¡a otra cosa!

É. Serw: ¡a mi no me quitan
el gustazo!

Mique: ¡Eso ha salio, como
las flores de abril!
¡Yaya una jota! ¡la
jota de las jotas, tío
Jeromo! ¡Ehe de tó!;
jota pa los novios,
jota pa la guerra,
jota pa la Virgen!
¡Eche nsté jotas! Ys-
taba el otro huerto, el

de Doña Pura, así:

{ haciendo puñado
con los dedos

¡ que no cabía la gente!

Celip: Pero, ¿ cómo ti has venio?

Mique: Es que han de ir de propina, en cà el Alcalde...

Milag: ¿ Sin ti?

Mique: { a ella

(Yo ya no estaba sin ti.) Pero vendrán mu

pronto.

Celip. ¡ Si parece que ya se
les siente! Yo les sal-
go al encuentro.

6. Jero: ¡ y yo también!

6. Mónica

Socarrona

¿ Hasta donde?

6. Jero: Hasta el banquico,
junto a la puerta.
¡ Ya es ir!

¡ a tía Mónica

¡ te haré de portero!

¡ Píde más!

Celip: ¡ Quié nsté mi brazo?

viendolo que vacila
un momento.

T. Iero:

reponiéndose ense-
quida.

¿Que has dicho?

Gritando

¿Que has dicho, Celi-
pin? ¿En brazo! ¿Quies
tú el mio? - ¡Pue que
te haga falta, simplon!

Celipe:

¿Ba que?

T. Iero:

Muy arrogante

¿Ba esto!

Le coge un brazo

y lo asegura con
el suyo.

¡Pa que yo ti lleve!
Pa que ti arrimes tú,
que eres un arbolico,
a mí que soy un ro-
ble que anda!

Celip. ¡Pero, tío Jeromo!

E. Moóni. ¡Vivan los viejos!

E. Jero. ¡anda! ¡anda! ¡Que
ya ves que vas sigu-
ro!

¡a los otros

¡Basta dimpues!

à Celipe

¡Mia si vàs à gusto!
¡Como que los arbol-
cos tenis poca sustan-
cia! ¡No ti pares!

sosteniendole à
duras penas, pe-
ro haciendose el
forzudo cada vez
más.

¡No ti pares hombre!
¡En, tu eres quien se
tambalea! ¡No ti pa-
res! ¡No ti pares!

¡Mutis izquierda

Escena 4ª

Tia Mónica - La Mila-
lagros - Miguelón, y
Tio Jerónimo dentro.

T. Muni: ¡Este Jerónimo!

Milagros. Pero es más bueno
que el pan

Mique: a mi me puede.

La Milagros

Después de ti, sus cosas...

T. Muni: ¡Hay que ver! Con
ochenta y pico...

Anique: ¡Y con lo que bebe!

Anilag: Y siempre igual: tan noble, tan dicharachero, tan majo...

B. Moni: ¡Suertes que tienen los solterones!

B. Serw: Dentro

¡Que no habléis mal de mí!

los demás serien

B. Moni: ¡No seas mal pensao!

B. Serw: Dentro

¡Que pue que os esté oyendo!

E. Moni-; Mbijor!

G. Jero

{dentro}

; Ven acá Mbónica!

; Mía que bien se es-
ta aquí!; Te haré

un loco!; Verás que
sombra! Aquí los ve-
rémos llegar enseguida!

G. Moni Pue que haga falta
aquí

G. Jero.

{dentro}

ii Pue que sobres!!; an-
da!; Ven!

Milag. i Me va a dejar usté

sola?

Mique: ¡Te dejaría bien acompañada!

G. Jero:

dentro

¡No te inquietes por los palomos! ¡Vende aquí los vemos! ¡No seas posma!

G. Luni: ¡No me hablarás de lo mismo?

G. Jero:

la parte

¡Si no quies, no!

G. Luni: ¡Bus andando!

la Milagros

¡ Chiquia, ya sabes!

¡wjeando

¡ ay, que punzās es-
tas!

Mique. ¡ Yaya usté tranqui-
la!

Milag. ¡ Pa chasco!

B. Moni. ¡ Ya ves como voy!

B. Sero: ¡dentro

¡ Alabao sia vros!

Bia Moni: Siempre te has de
salir con la tuya!

Escena 5ª

La Milagros y Miquelón

Milag.

{dejándose caer en
un banco.

¡ay mi Virgen!

Mique:

Yendo a ella.

¡Otra! ¿Que ties tu?

Milag:

¡Saberlo quisía, Miquelón. Ya no podía más con el desimulo.

Mique:

¿Que ties?

Milag.

{levantándose

Un desasosiego que

- ¡Me destrace.

Mique: ¿Malo?

Milaq: Bueno, no es; pero,
malu, malo, lo que
se dice malo, tampo-
co.

Mique: ¡Bien quisía enten-
derte!

Milaq: Yo también. A ratos
me pongo triste, pe-
ro luego me torno
alegre poré que de-
masiado... Ya me sin-
ti, de esta manera;

más veces; pero en ja-
mas como ahora...

Mique: ¡Bueno es coinci-
dencia. Hoy que brinco
yo de gusto...

Milag. Mejor será que no
nos hagamos caso

Mique: ¡Quizá que sí! ¡Que
cosas tenís las muje-
res!

Milag. No lo sabes tu bien.

Mique. Entoavía no, porque
me estorban las le-
tras pero ya me las

irás diciendo.

Milag: Según y como te apli-
ques

Se miran con ca-
riño, frente a
frente.

¡Parece que ya estoy
más a gusto.

Mique: ¡Claro! ¡Mirame!

Milag: ¡Lo van a ver!

Mique: ¡Clavándome tus
mirás! ¡En las
mias!

empieza suavemente

Música

¡Las miras de tus ojos,
que es lo que a mi me
aloca más en el mun-
do! ¡Las de tus ojos
garzos, que, con esos
reflejos, azules, chis-
pean y chispean, co-
mo con lucecicas de
la Gloria...

Milag. Siempre paramos en
lo mismo.

Mique: En la Gloria, gloria.

¿Conoces na' mejor?

Milag. Mejor, na'; pero ha
de ser con ti...

Inique: ¡Milagricos!

Cantado

Milag. ¿Porque' te gustan mis
ojos?

Inig. ¡Porque son cachos de cielo!

¡Porque me aloca mi-
rarlos!

¡Porque me gustas por
ellos!

¡ Porque son grandes,
puros y claros!

¡ Porque los ojos que a mi
me miran,
y me enamoren, han de
ser garzos!

¡ Si no son garzos, vuelvo
los ojos!

¡ Porque por ellos, mi bien,
te quise!

¡ Porque por ellos, mi sol
t'adoro!

¿Que quieres tú?; Ca-
prichos!

Milag. ; Miguel! ; Miguel!

; Milagros!

; Bendiga Dios tus ojos,
tan grandes y tan gar-
ros!

vegame que suspire,
lo mismo que en un sueño,
por tus miras tranquilas.

vegame que me mire
tan majo, tan pequeño,
dentro de sus pupilas....

Milag.

Cerrando los ojos

¡asi' te guardare'!

Migue: ¡Veo los cielos, Milagros!

Milag.

Abriéndolos

¡Ah miedo! ¿Porque'?

Mig. = Mirame, sin cansarte;

mirame con dulzura,

mirame con cariño...

Veo mires pa otra parte...

Mila: ¡Yaya un novio! S'a-

pura

como si fuera un niño!

Miq. = ; Pa ti' lo quiero ser.
 ; Mirame bien, Milagros.

Julia = Ah goloso! Pa' qué?

Mig: Baturrica, baturrica,
baturrica de mi amor;
vales tú más que los
cielos.

Ellos no tienen más que
un sol
y tú tienes dos...; de los
quienes!

; Baturra, baturra;
Milagricos mia!

¡ Ve noche, por ellos,
me vuelves al día!

Mila: ¡ Baturrico, baturrico!
¡ Lisonjero! ¡ Weiquelón!
¡ Pa ti' la luz de mis so-
les,

que relucen más que el sol
por lucir pa' tus amores!

¡ Baturro, baturro!
¡ Weiquel! ¡ Alma mía!
¡ Sin ti, ya no quiero
la noche, ni el día!

sin ti, que me dices
tan buenos amores;
sin ti, que me enciendes
con luz de alegría;
sin ti que me cantas tus
coplas mejores...;
sin ti moriría!

Mig: Por ti, soy esclavo de buenos amores.

Por ti, que me enciendes
con luz de alegría.

Por ti, flor que hicieron
con miles de flores!

¡Por ti, gloria mía!

Mila: ¡Mi sol! ¡Mi alegría!

Trigue: ¡Por ti, gloria mía!

Trigue: Por ti, ya no temo ni
sustos ni penas.

Por ti, que me brindas tus
finos primores.

Por ti que me ataste con
tantas cadenas....
cadenas de flores.

Mila = Por ti, los suspiros que qui-
tan las penas

Pa ti, que las mires, mis
galas mejores....

Pa ti, mis abrazos... las
firmes cadenas

que tengo con flores!

¡Mi sol! ¡Mi alegría!

Aug: ¡Mi bien! ¡Alma mia!

¡Mirame! ¡Mirame!

¡Mirame!

Clava tus ojos, tus ojos

garzos,

en estos mios, que son
tan suyos!

Sol = , Quiereme! Quiereme!
; Quiereme!

Clava tus ojos, tus ojos
negros,
en estos míos;; los ojos
tuyos!

Sig: , Mirame!

Sol = , Quiereme!

Sig = ; Mirame!!

Sol = ; Quiereme!!

Los dos = , Siempre y por siempre;
mirame así!

Sig = Benditos sean tus ojos
gruesos,

que luzcan siempre por
mi', pa mi'!

Mil = ; Benditos sean mis ojos

garros,
pues tu' por ellos, serás
pa mi'!

a
diño { Benditos sean tus ojos
garros....
Benditos sean mis ojos
garros...

2 Si ?

1 Si !

¡ Por Dios del Cielo juro
que si !

Hablado.

Mil: ¡ Bendito sia Dios !

Miq: ¡ Y bendita sias tu !

Mil: ¡ Con ti !

Miq: ¡ Mientras más pronto
más que bien ! ¡ Mila-
grios !

Mila: ¡ Miquelón !

Mique: ¡ Como te sientes ?

Mila: ¡ Como he de sentime ?

Con mucho cariño

¡ Qué que te lo supon-
gas !

6. Seru:

¡ Dentro

¡Centinela, alerta!

Mila:

votriendose rãpi-
damente

¡Alerta està!

6. Lew:

dentro

¡Celipin Vuelve corrien-
do...!

Mique:

Esó es que están al
llegar. ¡Boos y toas!

¡Yie también un pelo-
tón de mozas!

Mida

content'ísima

¡¡Miquelón!!

¡Voy a ichar el resto!

¡ Y tú cantarás también!

Milag: ¡ Vbo. que no! ¡ Vbo me
has hecho aprender
las coplas?

Miq: ¡¡ Milagricos!!

Ex. Jew:

dentro

¡ Ya vienen! ¡¡ Ya vienen!!

Miq: ¡ Viva la bulla!

Milag: ¡ Viva!

Escena 6ª

Dichos, Tía Mónica,
Tío Jeromo, Celipe,
Mozas y mozos. Gui-

Arriistas y bandurris- tas

Música

Coro:

Dentro

Baturros y baturras
vién de brace,te,

Baturras y baturros
de rechupete...

Con mozas, que los mi-
man,

mozos bizarros.

¡Y al son de las bandu-
rias

y los quitarras!

Mil: ¡Viva mi tierra!

Mig: ¡Viva!

Mil: ¡Cien veces!

Mig: ¡Mil!

¡Ya van llenando el
huerto!

¡Ya están aquí!

aparece una ban-
da de quitarris-
tas y bandurris-
tas y a su frente,
marchando con
gentil donaire, ce-

lipin. Salen à con-
tinuación tía Mo-
nica y tío Jeromo,
de bracete, muy
joviales, y trás ellos,
muchas parejas
de mozas y mo-
zos, todos atavia-
dos con sus mejo-
res galas.

Celipe
tío Moni
tío Jero
y
coro } Aquí vién los mocicos
maís principales,
con las mozas del pueblo,
todas carbales.

Al son de sus bandurrias,
y sus guitarras,
¡Pa' mocicos apuestos,
mozas bizarras!
Aquí vien, a las luces
del claro día,
trayendo con la suya
luz de alegría.
¡Vivan los guitarricos
de recio son!
¡Vivan las baturricas!
¡Viva Aragón!

E. Mon.
7
Milag. } ¡Salud!

coro: ¡Salud y suerte!

Mique:

à su gente

El cuadro disponed,
guitarras y bandurrias
requerid.

Todos le obedecen

Las voces preparad.

à los demás

Ustedes y nosotros: es-
cuchad.

¡Escuchad y sentid!

¡Yenga mi jota ya!

celipe =
C. Mon. =
C. Tero =
Milag = } ¡ Yenga la jota ya!

Coro = ¡ Yaya la jota, pues!

Migue = ¡ Va jota de las jotas!
¡ a las dos! ¡ a las tres!

Migu: Esta jota con que im-
pie- 30

es la jota del amor.

Por algo, suena tan dul-
ce.

Por algo, tiembla mi voz.

Esta es la jota de la son-
dalla,

que va' en los pueblos de
reja en reja;

esta es la jota pa' las
mocicas;

la de los mozos que las
cortegan.

"Por cien razones te quiero,
con cien quereres, Pilara.
Si cien boquicas tuviera,
con las cien te riquebrara."

¡ a la jota, jota
jota del Amor,
que tie' más suspiros
que olores las flores
y rayos el sol. '

Todos =

¡ A la jota, jota,
jota del amor;
que tie' más suspiros
que olores las flores
y rayos el sol. '

~~~~~

Milag =

Se adelantándose

Esta jota que he ensayao  
ya es la Jota de la fe;

la del amor a' la Virgen.  
La del Pilar ha de ser.

---

Esta es la jota de los que  
sufren,  
esta es la jota de los que  
veran,  
la jota pura que da  
consuelos,  
la jota amante que qui-  
ta penas.

---

"Virgen del Pilar hermosa:  
dame fe, salud y amor."



Váime fuerzas. Váime bien.

¡Pa ti, Pilarica, to'!"

---

¡A la jota, jota  
jota de la fe'!

¡La jota que cantan  
las hembras cabales,  
los hombres de bien!

Todos = ¡A la jota, jota,  
jota de la fe'!

¡La jota que cantan  
las hembras cabales  
los hombres de bien!

Miq:

a adelantándose  
gallardamente.  
Han de ir en no-  
table "crescendo"  
el brio y el empu-  
je del número.

Y esta, por fin es la jota  
pa' el fragor de las ba-  
tallas.

¡al ~~vibrar~~ vibrar dos mil ban-  
durrias!

¡al sonar de cien ronda  
llas

---



Todos = Todos sabemos la jota  
pa' el fragor de las ba-  
tallas.  
; Al vibrar dos mil ban-  
durrias!  
; Al sonar de cien rondallas.

Aug = Ésta es la jota, viril y  
alegre,  
pa' mientras rumben  
los cañonazos;  
la que resuena, sin que  
se asuste,  
sobre los truenos de los  
disparos.

Todos: "Españoles, adelante!  
¡Por nuestra España;  
por Vios!  
¡Hasta el final de la  
tierra,  
y si es preciso hasta el  
sol."

---

¡A la jota, jota,  
del ronco tambor!  
¡A la jota, jota,  
del fuerte clarín!  
¡A la jota, jota,  
dictada por Vios!



¡ a la jota, jota,  
sepamos luchar,  
sepamos sufrir,  
sepamos matar,  
sepamos morir.

¡ Vivan nuestras jotas!

Celi = ¡ Jota del amor!

Mil = ¡ Jota de la fe!

Mig = ¡ Jota del tambor,  
jota del clarín!

Todos = ¡ Y viva mil veces, en

fin y por fin,

¡ Aragón! ¡ Aragón!!

---

# Hablado

Ant.: ¡Viva Aragón!

Todos: ¡Viva!

6.<sup>a</sup> Moni: Estoy por la de la Virgen

Eli: ¡Y yo por la del clarín, madre!

6.<sup>a</sup> Jeru: ¡Pues yo, por la del querer.

Miq: ¡Natural! ¡Con tanta vida!

6.<sup>a</sup> Moni:

al coro

Vino tenis en casa.



¡ve largo! Y pà las mo-  
zas melindres.

6. Serw: ¿Yino? ¡Ca mi, no!

6elip: Verda tamien. No se  
entere... la Barca.

6. Serw: ¡Vbo la enredemos!

Miq: por los del coro  
Lo han de agradecer.

Milag: de repente, lleván-  
dose, las manos à  
los ojos

¡ay, madre! ¡Jesús  
divino!

6. Moni: ¡Milagros!

Milag: ¡Oero, Milagros!

*todos acuden a ella*

B. Serw: ¡Ridiez, ¿que te ocurre?

Milag: { quitándose las ma-  
nos de la cara, con  
mucha ansiedad

¡ay madre de mi al-  
ma, y de mi corazón!

¡ay, Virgen divina! ¿se  
ha quitao el sol? ¿Ha

entrao la noche, di

una vez? ¿Vbi sus es-

treñicas veo! ¿Vbo veo,  
mi madre!



6. Moni:

abrazandola

¡Milagros! ¡hija!

Mig:

¡Vbo pue ser!

Eelip:

¡Milagros!

6. Jero:

¡Milagricos!

Mila:

¡Sira de tanto gozo?  
¡Vonde estás madre?  
¡Vonde estas Miguel?

requiriendo sus

manos con las suyas

¡Salvådme! ¡Vbo os veo!

¡Luz! ¡Luz! ¡Vonde

está el sol, madre?

¡Vonde está el sol?

levantando los  
ojos al cielo, con  
infinita angustia

B. Moni: ¡Virgen Santa!

Mique:

con profunda con-  
trariedad.

¡Dios de Dios!

Eclips: ¡¡ No me llores!!

Milag:

como antes

¿Dónde está? ¿Dónde  
está? ¿Dónde está?

Cuadro. La  
orquesta ataca  
la jota en tono triste



Telón corto

Breve intermedio de  
orquesta



Cuadro 2º

Calle del pueblo. Telón  
corto

Escena 1ª

tio Jeromo y Miquelón. Sale tio Jeromo por la izquierda. Miquelón aparece, momentos despues por la derecha

---

t. Jero:

{mirando hacia  
la derecha.

¡ Hombre! ¡ Miquelón!  
¡ M'alegro!

Mique:

{saliendo

¡ El abuelete! ¡ Que rabie!

{siguen andando  
van a cruzar sus pasos



6. Jero:

deteniéndose

¡Hola, Miguel! ¿Ahí sí  
quía  
si saluda?

Mique:

deteniéndose

¡Dios te guarde!

6. Jero:

Ya sí algo. ¿Tás muy  
deprisa?

Miq:

Regular.

6. Jero:

¿Quiés isencharme  
dos palabricas?

Miq:

Según.

¿Son buenas?

6. Jero:

Son ... regulares

Como tu quieras. Yo  
siempre  
con la virtud por di-  
lante.

Mique: ¡¡ Pús, vengan ya!!

T. Sero: Pús, asuecha  
Miquelón, ¡ y no te en-  
fades!

Pausa

Mique: ¿Va de cuento?

T. Sero: Va de cuento.

Miq: ¿Es... mu largo?

T. Sero: Bre dos partes.

Miq. Principie por la segun-  
da,



si es que puè ser.

V. Jero: No es muy fácil.

Primera: tamien fuè en  
Julio,

y fuè tamien por la  
tarde,

- tarde igual à la de  
agora:

¡que calor! - dos años  
hace,

cuando la infeliz Mi-  
lagros

cegó...

Mique: Si es que va usté à ha-  
blame

de cosas tristes, perdo-  
ne  
por Dios, tío Jeromo.

{indicando el mutis

b. Jero:

{deteniendole

¡aguárdate!

Tu estabas loco por  
ella

Miq: Por sus ojos.

b. Jero: Ya es bastante  
decir. —

Miq: Por sus ojos garzos,  
tan vivos, ¡y tan  
amables!



que se quedàron sin lu-  
ces

pa siempre jamás...

b. Jero: ¡Quien sabe!

Dios quita luces y som-  
bras

¡ó las dà!... ¡Dios es muy  
grande!

Mique: ¿Que más?

b. Jero: A los pocos meses,  
no sé porqué, te apar-  
taste

de Milagros...

Mique: En el pueblo

y en sus contornos no  
hay nada  
que no lo sepa... Razo-  
nes

tuve de sobra.

B. Jero: Más vale  
que no las digas. No  
son

más que caprichos.

Mique: ¡Acabe!

B. Jero: Tú no paraste las  
mientes  
en el cambio, tan in-  
fame,



que distes...

Mique: Cuidao, cuidao  
con las palabras...

T. Sero: Mbo saltas  
por tan poco...

Mique: Por tan poco  
no me queme nstè la  
sangre.

T. Sero: Tù eras bueno...

Mique: ¿Soy ya malo?

T. Sero: ¡Riquitar!

Mique: ¡La de enenantes!

T. Sero: Tù has cambiao del to.  
La pobre

Milagricos se deshace  
en llanto por ti. Mu-  
rio,  
de verla llorar, su ma-  
dre.

Celipin no tie' menuto  
de paz... ¡vi! ¡Vbo te  
se parte

el corazon?

Mique:

Hastaa gora,  
por la fuerza con que  
late,  
debe de estar, en su si-  
tio



tan cabal.

*6. Jero:* ¡Es un arcángel!

¡Si! ¡Si que eres otro!

mirándole à arriba  
ba abajo

*Mig:* ¡Basta!

*6. Jero:* ¡Bien está! Segunda  
parte.

*Migue:* ¡Gracias à Dios!

*6. Jero:* Hoy me han dicho...

*Migue:* ¡El qué? ¡Que voy à  
casarme?

Pues, si señor. Con la  
moza

más linda de Los Jun-  
cales

el lugar que tie' en la  
tierra

de toa la tierra, más  
árboles;

hija del vitirinario

conque nieta del alcalde.

¿Quié' usté más señas?

Es alta,  
muy morena; tie' moda-  
les

de Imperadora, y a más  
ojos garzos; los más grandes



que vi jamás... ojos vivos  
¡no muertos! semejantes  
a dos soles... dos motivos,  
poderosos, por los cuales  
me caso con quien les  
tiene  
pa yo.

*E. Jero:* ¡Bien! ¡Vios te lo pague!

*Mique:* Lo he dicho milenta veces.

Miquelón ha de asociarse  
con una moza que ten-  
ga

los ojos garzos...

*E. Jero:* ¡Buñales.

contigo!

Mique: Conque me asocio,  
talmente.

F. Jero: (¡Dios nos ampare!)  
¿Y cuando va a ser? -

Mique: Quizás  
el lunes, quizás el mar-  
tes...

F. Jero: calculando  
¡Y hoy es miércoles!

Mique: ¿Quié usté  
que le compre un alma-  
naque?

F. Jero: ¡¡ Miquelón !!



Mique: Una pregunta,  
si pue ser. ¿Es usté el pa-  
dre

de la tal, su bisabuelo,  
por mejor decir?

¶. Jero: No faltés  
con bromicas, pa los  
tuyos,  
à la memoria de naide.

Mique: ¿Tio Jeromo!

¶. Jero: Soy na más  
que un viejo con mucho  
aguante,  
pero con muchos redaños

que, como à la fin, te  
cases  
con otra que la dicha,  
- Milagros Perez y San-  
chez, -  
hasta pue' ser que lo  
estorbe,  
¡y hasta pue' ser que  
ti mate!

Mique: ¡Jajai!

Fr. Jero: ¡Jajai! No te rias  
que pue' que truene.

Mique: ¡Jajai!

Fr. Jero: El pueblo bien tie su ile-  
sia.



con su torre, muy flaman-  
te;

la torre tie' su relo',  
con tocaticas de bailes  
y de otras musicas, toas  
pa rigalo de los aires;  
rigalo de aquel ricote  
que vino del Uruguay...  
¿No es así?

Migue: ¡Sí!

B. Jero: ¿Que hora tengo?

mirando el reloj

Ya son las seis

Migue: ¡Vi la tarde!

burlón

7. Serio: Bus, oye bien; si mañana  
cuando el relojico mar-  
que  
las mismas seis; - ¡el  
reloj  
de la torre, tan fla-  
cante!  
no mi ha buscao con  
Miguel  
Martinez y Santibañes  
- Miguelón - en mi choci-  
ca  
que es la tuya, pa jura-  
me



que à la fin ya no si  
casa

con esa mora... ¡ti caes!

¡Pero que ti caes! ¡y

aluego  
pués buscar quien ti  
levante!

Mique: ¡Qué miedo!

G. Jero: Sirás más fuerte  
que un trinquetón sin  
vitámen.

-tambien anduve de mozo  
por mis puertos y mis  
mares.-

pero. ¡y qué, si ties el  
alma...

si es que la ties, de un  
cobarde!

¡¡ Bio Jeromo !!

Punto y coma.

Los picaros, los rufianes,  
que tratan a las mu-

jerres  
como tú, son, por dilan  
te,

por detrás, por la di-  
recha

y sobre to,



golpeándose el co-  
razón

por la parte  
del otro lado, lo que ni  
dicho;  
¡Cobardones! ¡y tunan-  
tes!;  
cobardones, más que  
chilles;  
tunantones, más que  
rabies;  
que deben de estar col-  
gados  
en las ramas de los  
árboles,

pa que les piquen los  
ojos  
los cuervos y se los sa-  
quen.  
¿Los cuervos ti dan  
asquicos?  
¡Bues pón que los ga-  
vilanes!

Mique: Mire nsté...

7. Jero: No te sofocues.

Mique: Mire nsté...

7. Jero: No te dispares.

Mia que a mi no se me  
borra



de los ojos un instante  
siquiera, la probe mila-

gros,  
con su carga de már-  
tir...

¡Vengan lágrimas! ¡a  
miles  
y a millones! - ¡Vengan  
ayes!

Conque, a desandar  
lo andao  
y a ver, y a ver, como  
Sales  
del bache en que te has  
metio,

por ir buscando los ba-  
ches.

Anique:

burlonamente

¡Y si no!...

7º. Jero: Pues ir buscando  
quien ti absuelva. Ya  
lo sabes:

Tú eres joven pero yo  
tengo el corazón más  
grande

que la testa del Mon-  
cayo;

¡con matas, y peñasca-  
les,



y tó! Te clavo la zarpa  
; de mo que no te me  
safes!;

y ti dejo pa simiente  
de castigos ejemplares;  
; sin alivios que ti val-

gan,  
sin recursos que ti am-

paren,  
sin alientos que ti mue-  
van,

y t'animen, y te salven!;  
; te discuartizo, y enci-  
ma

te pongo à siecar al  
aire!;

¡Y ti lo juro. ¡y ti lo juro  
por la gloria de mi  
madre!

¡Tú no sabes lo que  
inventan  
los viejos que tien mi  
sangre!

¡Buén las pulquicas, a  
veces,

con los mismos ilefantes!

*¡Mique =* Mstè morirá per pul-  
quis



¶. Jero: ¡Pues, y tú! ; de ilifian-  
tasis,  
cabezota!

Mique: ¡Yaya, abur...  
Ya bostezo, y es muy  
tarde.

Resumen del sermoncico  
de usté: que no hay  
quien me gane,  
ni a poder pa conti-  
nerme,  
ni a paciencia pa is-  
cucharle.

¶. Jero: ¡Acuérdate, Miquelón!

¡Hasta las seis, aspe-  
rándote!

Mique: ¿Tendrá usted una si-  
lla?

7. Jero: ¡¡ Bueno!!

Mique: ¡Y hasta un sofá!

7. Jero: No me saques  
de tino.

Mique: Jajai

7. Jero: ¡¡ Acuérdate  
Miquelón!! (¡ Virgen  
del Carmen!)

Mique: Abur, y usted se mejore.

7. Jero: ¡Hasta mañana!



*Mique:* ¡ii mi padre!!

si llega à tener cin-  
cuenta

si quia, pà mi, ni la  
Salve!)

{Mutis por la iz-  
quierda sonniendose

## Escena 2ª

### Tio Jeromo

¡Dáme valor, Dios divino!

¡forzudo me mires!

¡agil!

o, si no, dale que sea  
bueno y cabal como  
enantes;

que vuelva por su ca-  
mino

de una vez! ¡que lo  
desande!

Yo si me borra. ¡demon-  
stre!

mirando à un la-  
do y otro.

¡Las calles son treinta  
calles



lo menos! ; Y tengo una  
sed

que me riquema el  
garnate!

; Claro y natural! ; Con  
esta

sofocación! Qué... sal-  
vaje!

Y aquella probe, lloran-  
do,

llorando y llorando, à  
mares...

{ mirando hacia  
la derecha

¡Adios! ¡Celipin! ¡Que  
no

se suponga na del  
lance...!

{yendo à él, difi-  
cilmente, y fin-  
giendo alegría.

## Escena 3ª

Vio Jeromo - Celipin

Y. Jerom: ¡Celipin!



Celip:

¡muy contento se  
verle.

¡Tio Jeromo!

¿Que hace usted aquí?

6. Jero: Ya ves: de Juan Pa-  
lomo:

pensando y discurren-  
do;

pà mi, siempre pà mi;

¡que yo me entiendo!

¡Con la rabia que tie!

¡Buena la hacia!)

Celip: Pero, oiga usted...

7. Jero: ¿Que ocurre?

Celip: Juraria  
que está nste...

T. Jero: ¡Ya lo vio!

Celip: ... congestionao!  
¡Como el carmin!

T. Jero: ¡Será por este lao!

Celip: ¡Por la cara, del to!  
¡Si!

T. Jero: Las calores,  
que me tién = ya re-  
frito...

Celip: ¡Si que pican, ridiez!

T. Jero: ¡Aa más!

Celip: Ripito



que tie nsté mas col-  
res

que un clavel riventón,  
color de fuego...

6. Jero = Ya se me irán quitan-  
do luego, luego...

Tú no es mas que salud  
(¡Estoy temblando!)  
¡Salud de la mujer! Se  
cuando en cuando  
la siento retoñar, como si  
fuera  
tanta salud, con que  
mi siento doble,

la savia que subiera  
por las fibras del can-  
sado roble!

Celip: ¿Si?

Mique: ¡Ba salud la mia!;  
¡salud, calor, firmeza  
y alegría!...

Celip: Me está engañando us  
tè...

Y. Jero: ¿Yo? ¡Que tontuna!  
¡Hasta la voz me  
falta!)

¿Me conoces  
tu, acaso pena alguna?



¡La pregonara á voces!  
¡Que congoja, señor!  
¡Mirame!

*Celipe:* ¡Bueno!

*Y. Jero:* ¡Yo inmortal! ¡Yo sereno!  
Como un dios inmortal,

que al mundo traigo  
palabras de amor.. ¡a

que me caigo?  
Dáme tu brazo.. ¿sabes?,  
por capricho.

¡Es la primera vez! Nun-  
ca te he dicho  
que me lo des, verdad? Pues  
hoy mi valga...

¡ Solo porque mi salga  
con mi capricho! ¡ Ves?  
¡ Vos mozaletes!

Sosteniéndose en  
el brazo de Celipin.

Más vivos que dos Chis-  
pas.

Con más agilidad que  
dos avispas

¡ Y con mucha más luz  
que dos cohetes!

*Celip:* ¡ Siempre igual, tío Je-  
romo!

*J. Jerro:* ¡ Si mi suelta del brazo me  
desplumo! )



¿Y tu hermana?

Celipe: Lo mismo.

Y. Jero:

rapidamente

Voy a verla.

¡Hay que reñirla! ¡del  
humor que gasta!

¡y hay que quitarle la  
color de perla!

¡No es color pa mocicas  
de mi casta!

¡Marchen! ¡Vamos allá!

¡Caso ligero!

¡Tendré que sujetarte,  
compañero?

¡Y alegría, alegría!

¡Aprende, Celipín, del  
claro día!

¡Mira bien! ¡Cuanta  
luz! ¡La vida es buena!

Como la tarde que llegó  
tan clara,

tan azul, tan serena!

Ba mi! Ba tú! (¡Señor!

¡Cosa más rara!

Ya mi voy animando:

Y es conmigo.)

¡La tarde que es la no-  
via, tan risueña,



del mismísimo sol, mi  
noble amigo!...

*Edip.:* ¡Bien! ¡Bien! ¡Muy bien!  
Lo juro si se empeña.

*Y. Jero.:* Como el sol es la cara  
del mismísimo Dios,  
que lo alumbrara!

¡La vida es lo mejor de  
cuanto existe!

¡No lo dudes jamás aun  
que supongas  
otras cosas tú, y aun-  
que te pongas  
algunas veces triste...

¡ La vida, si! ¡ Que quie-  
res!

con el sol, con la luna,  
con las flores;  
te lo diré, pa' tí!... con  
las mujeres  
qui son, siempre, mijo-  
res...

{soltanduse de Celipin  
aparta el brazo ya, que  
me encocora  
de nuevo retoñé. ¡ Mira-  
me ahora!

{irquien duse



Joven! Galán! Continto!

Rozagante!

¡ Por gracia, ¡ si señor!  
de la alegría!

Echa tu, ya pa adelante!

( Si se llega a enterar,

Virgen Maria! )

Ya - ¡ no lo ves? - ni el

báculo riquiero.

{levantando el bastón

¡ En alto, Celipin! ¡ lo ves?

¡ Me miras?

¡ andandico, y al sol! El  
sol prefiero,

si por la sombra, gaudu-  
lón, suspiras!

¡ Al sol, los viejos sanos;  
los viejos de Aragón; tan  
campichanos!

¡ Echa pa adelante! ¡ Bron-  
to! ¡ Viva el mundo!

¡ aún hay pàtria, y que  
pàtria, Viremundo!

*Celip:* Primero usted!

*7. Jero:* Conforme

*Celip:* Yo te sigo!

*7. Jero:* ¡ Plaza pa mí, que encien-  
do! ¡ Plaza, digo!



Hacen mitis, alegremente, por la derecha.

## Música

---

## Mutación

---



## Cuadro 3º

---

Otro telón corto, que descubrirá el anterior à favor de unos momentos de oscuridad completa. Vista del

pueblo, por su parte alta,  
tejadus, copas de árboles,  
etc - y de sus campos à lo  
lejos. En el centro, la parte  
superior de la torre de la  
iglesia. Frente al público,  
el reloj de que ya se ha  
hablado. Marca, al que-  
dar descubierta, las seis  
menos diez. Sigue mar-  
chando. El cuadro aparece  
iluminado por el fulgor  
vivisimo de un sol de  
Julio.



## Intermedio musical.

Dentro de él, dará el reloj,  
al ser las seis, las corres-  
pondientes campanadas, y  
tocará una pieza de mú-  
sica, imitada por la or-  
questa, en combinación con  
motivos otros. Antes de  
terminar el Intermedio, y  
en momento oportuno, se  
oírà la voz del Bio Jeromo  
que grita à lo lejos:  
¡Han dao las seis!



¡Acuérdate, Miquelón!

El telón cae, para volver à levantarse enseguida.

---



## Cuadro 4º

En casa de tío Jeromo.

Habitación, zaguán y sala à la vez, - bastante bien amueblada, pero sin lujo. Al fondo, la puerta que dà à la calle, a



bierta de par en par, à  
cada lado de la puerta,  
una ventana, con las ma-  
deras cerradas. A la dere-  
cha y à la izquierda,  
puertas que comunican  
con otras habitaciones.

Separada de la pared y  
hacia la derecha una me-  
sa grande. Es de noche.  
Un velón, de cinco luces,  
sobre la mesa colocado,  
alumbraba la escena.

---

## Escena 1a

Tio Jeromo y La Milagros. Tio Jeromo aparece sentado en un sillón, junto a la mesa. Cerca de él, la Milagros, de pie. Ya no está ciega.

## Hablado

T. Jero: ¡ Bindito sia Dios, que en mi casa ti veo, y bindito sia Dios, que



te ha devuelto el mi-  
rar!

Mila: ¡alabao sea!

B. Jero: ¡Que no haya de ver-  
lo tu probecica ma-  
dre!

Milaq: ¡Del contento se mo-  
ria!

B. Jero: Pero, afíгурate: ¡con  
qué contento! ¡cosa  
más rara! ¡Cómo fué,  
Milaqricos? ¡No me lo  
dirás?

Mil: Mil veces que usté qui-

siera. Yo venia sintien-  
dome mejorcica...

¡Qué bueno es Dios!

Pero mi lo callaba!

¡Me han hecho tan  
disconfià!... Con que  
aquella noche, la de ha-  
ce tres dias, ya tuve  
unos sueños mu bon-

dadosos. Pero, nenguno  
como al final... Via.

¿sabe usted? - à mi ma-  
dre; via, tamien, à  
Miquelòn... Venia por



por mí, llorándome.  
¡Arrepentio! Me desper-  
te... De pronto. Con un  
sobresalto muy feliz... ¡Co-  
mo si fuera a abra-  
zarte!... Y me pensé que  
según soñando. Por las  
ventanas, por las raji-  
cas de las maderas, vi  
luz... ¡la del alba! Pa-  
ra las ventanas me fui;  
pa abrirlas. ¡Y abrirlas!  
Se me entró por los ojos  
la luz, la luz del ama.



necer tan sosegá... ¡ si  
supiera usted que fue-  
namente! Y lo vi to, co-  
mo antaño: el huerto  
de mi casa, las casas  
del pueblo, los campos  
más allá; más allá  
las lomas, donde em-  
pezaban a rebrincar,  
desde la otra parte, los  
primeros rayos del  
sol... ¡ Que alegría! ¡ Ya  
sabe usted si yo tengo  
penas! Pues, en aquel



istante, pundo con toas...  
¡Las borro de golpe! ¡Yá  
vé nsté si estaría gozosa  
que hasta el sol se tiró  
de la cama, pa mira-  
me tan feliz!

*Do. Jero:* ¡Dios te bendiga! Y el  
médico, ¿que dice?

*Anitaq:* Eso quisiera él: decir  
algo. Los males los da  
Dios, y Dios los cura.  
Los médicos, ya sabe  
nsté, los complican, con  
la mejor intención; ¡pe-

ro los complican!... Don  
Pedro dice que si los  
nervios, que si las imo-  
ciones, que si patatin...  
¡Monsergas! ¡Y na más!  
¡Pa saber, hablar con  
dios! Con que, desde  
aquel punto, yo con la  
misma idea: la de ver  
à usted. Pero me decían  
que estaba usted tan ma-  
lico; que la impresion  
de verme le podia ser  
dañina... Y yo, ¡que



iba à hacer!

7. Jero: Has hecho mu bien con  
venir. Verás tñ... El  
miercoles pasao tuve  
unas palabrejas...

Milag:

vivamente

¿Con quien?

7. Jero: Con otro carcama! co-  
mo yo. No te afigures  
otra cosa.

Milag: Algo se malició, yà  
Celipe...

7. Jero: Bus, el jueves, aun an-  
dave bastante jirocho...

Pero il vièrnes, yà, - se  
conoce que de la sofo-  
quina, - me puse algo  
malejo... Y así ando!  
¡Yà en màrtes! ¡Boca  
cosa! Que se me fue-  
ron las fuerzas, y que  
dende intonces la Y-  
meteria me trae, y la  
Ymeteria me lleva co-  
mo en brazos, de la ca-  
ma al sillón y del si-  
llón à la cama... ¡Vbà!  
¡Que no pueo ni tene-



me de pie, ni moveme  
por mí? Yá sirá otra  
cosa. ¡ Si podía beber vi-  
no, ensegua me arre-  
glaba...! Pero, como no  
pue ser...

Milag:

sonriendose

¿Aún sigue usted con  
las mismas?

Tío Jero:

Es que el vino pue ser  
que me haga daño,  
¿sabes? Y el caso es que  
trino... Porque yo tenía  
muchas cosas qui ha-

cer, y esta sujeción  
me ha robusto... ¡Si  
tu supieras!

¡Oyese lejos la ron-  
dalla de los mozos

¡dentro cantando

Voz " Por cien razones ti quiero,  
con cien quereres, Pilara.  
Si cien boquicas tuviera,  
con las cien ti riquebrara."

Cow:

¡dentro

"A la jota, jota,  
jota del amor,  
que tie' más suspiros



que olores las flores  
y rayos el sol!

---

Por la puerta se  
habrán visto, varias  
veces fogonazos aún  
debiles, como de re-  
lámpagos.

B. Jero:

antes de que se ve-  
jen oír las voces

Véles con tristezas à  
esos. Las coplicas no  
acaban nunca.

Amilang: Vbi los amores.

*T. Jero:* Osos pasan, pero vuelven.  
Son como las golondri-  
nas...

*Milauq:* Cuando vuelven...

mirando hacia la  
puerta.

¿Sabe usted que la tro-  
na, parece que lo va  
a ser?...

*T. Jero:* En su tiempo estamos.  
Y a lo esto

mirando el reloj

las nueve.

*Milauq:* ¿No le hará daño el



el aire?

*B. Jero:* ¿a quien? ¿Si esto no  
es na!

*brilla un fogona-  
zo más vivo.*

*Milag:* ¡Jesús! Por si acaso,  
voy a cerrar la puer-  
ta.

*B. Jero:* ¡Bueno! Pero, ascucha.  
El tirantón de arriba  
está quibrao. Y el de aba-  
jo, no corre...

*Milag:* ¡Pues, señor!

*B. Jero:* ¡Qui más dà! Cierra

con el pestillo del centro.

Milagros lo hace  
asi

Milag: Pero, ¿qui hacen us-  
tes por las noches?

B. Jero: Ychar la tranca.

Milag: Minos mal.

B. Jero: ¡Cuando parece!

Suena un trueno  
fuertísimo

Milag: ¡Santo Dios!

B. Jero: Ése ha caído cerca.

Asi me gustan à mi  
los rayicos: francotes.



Milaq:

Sobrecogida

¡Vios divino!

Prestando atención

¡Y llueve a cántaros!

6. Jero:

¡Ya era hora!

Milaq:

¡Y Célipe por ahí! ¡Bá  
qui lo dejaríamos mar-  
char?

6. Jero:

¡Bimes que ti se des-  
haga?

¡Vbi que fuà un tirrón!

Milaq:

Si que tiemblo por él;  
pero en otro respetive.  
Està mu soliviantao...

No se d'onde, se ha a-  
genciao un puñal...

T. Jero: ¡Bien afilao?

Milaq: Mi sospecho que si.

T. Jero: Lo digo porque asi  
deben istar los puña-  
les...

Milaq: ¡Bio Jeromo, por Dios!

T. Jero: ¡Dijalo, que lo mate!

Milaq: ¡Dijese nsté de esas  
bromas!

T. Jero: ¡Vbo t'asustes!

Milaq: Vbo he di timblar, si  
los quiero à los dos



con toa mi alma!

É. Jero

con sorpresa

¿a Miguelón, entavía?

Milag:

¡Cà vez más! No si como pue ser, pero ello es así. Él es to pa su persona. Por eso me dejó.

Por no carga con la ciequecica. Él es to pa sus caprichos. Por eso si casa. Y no le pedri que usté. ¡Và pior!

¡Bues yo a quererle!

É. Jero:

¿Con que esperanza?

Milag: Ya cuasi con ninguna.  
¡Quién sabe, si por lo  
mismo, es que le quie-  
ra más...! ¡Quién sa-  
be de esto!

Ḫ. Jero: Ba mi, que no se ha  
casao toavía...

Milag: Ba mi, que se casará;  
pué que mañana...

Ḫ. Jero: ¿Te escribieron, de los  
Tuncates?

Milag: Mbi una letra

Escena 2ª



Dichos y Celipe, que entra por el fondo, cerrando tras sí. Siguen oyendose truenos de vez en cuando.

---

Celipe.

Sacudiéndose las  
ropas, que trae mojadas.

¡Pidiere! lo que llueve!

Anita:

¡ay, gracias a Dios!

B. Jero:

¡Ven pa' acá, Celipe!

Celipe:

Nó me he derretido;

no. ¡De cada día me miro más entero! ¡Ha-

beis sentio el rayo ese?

En un pajar cayó, y  
el pajar está ardiendo.

Milag: ¡Cuanta angustia!

Celip: Por ahí va el sacris-  
tán, a iscape, pa to-  
car a fuego... ¡Sabis  
ya el notición?

6. Jero: ¡Cuato?

Celip: ¡a Milagros

Por algo no escribian.

Por algo no andaba

ese por aquí, dende

el viernes...



Anitaq: ¡acaba!

Celip: Y como tñ no me has  
dijao que mi fuera...

Anitaq: ¡Ei lo hice jurar!

Celip: ¡Pues ti has saho con  
la tuya! ¡Miquelón  
si ha casao!

Anitaq: ¡¡Bueno!!

B. Jero: ¡Cuando?

Celipe: Esta tarde. En el jo-  
llín del bodorrio esta-  
rán toavía...

Anitaq: [mirando al espacio  
(¡¡ Miquelón!!)

Celipe: Por supuesto, que ma-  
ñana mismo voy yo  
a darle la enhorabue-  
na. Asi como asi, Los  
Juncates no están lijos.

T. Jero: a patas ajenas un  
paseico...

Milag: ¡Vbo iras! (¡Miguelón!)

T. Jero: ¿a Milagros  
¿Porqué no ha de ir?

¿a Celipe  
¡Siéntate bien la ma-  
no! ¡Mi oyes?

Milag: ¡Calle nsté!



*E. Jero:* ¡No lo mates! ¡Por supuesto! Pero, ¡dijalo una istación antes...!

*Milag:*

à Celipe

¡No li vigas!

*E. Jero:* ¡Que si acuerde bien!

*Celip:* ¡Ba chasco! Yo tambien tingo fuerzas. Y mala intencion! ¿Qué ha hecho él con tí, y con madre y con tos?

à Milagros

*Milag:* No irás, no li llegarás

à la piel.

¡quese lejano el to-  
que de fuego.

B. Jero: ¡Ya tocan!

Celip: ¡fuera de si

Bero. - ¡Cristo mi val-  
ga! ¿entavía te quie-  
res? ¿No ti he dicho  
qui se ha casao?

Milag: ¿Y qué? - ¿No vivo yo.  
entavía? ¿No vive  
él? ¿No es mortal su...  
siñora? ¿No me que-  
dè yo ciequecica? ¿Oues



bien podria mon'sele!  
de flato! ; no vamos  
à dejar titere con ca-  
beza!

Es un decir...

1. Jero =

a' Celipe.

; Tu, no te ablandes! Me  
has quitao la vez, por-  
que estoy asi, pero ; de  
reserva mi quido!

Milag =

; No iràs!

Celip =

; Yré!

1. Jero =

; No sias terea

Milag =

; No iràs!! A ti te

quiero porque ¡si tuviste  
ande yo, y a más siem-  
pre aluego con mi. Y a  
el, ¡porque te quiero!  
No me acabeis entre los  
dos. Quiereme tu si quia

continuará los  
truenos, algunos  
bastante cuidadosos.  
de cuando en quan-  
do, volverá a oírse  
el toque de fuego.

Escena 3<sup>a</sup>



Dichos y Miguelón.  
Miguelón, entra, abriendo vió -  
lentamente la puerta, que deja  
otra vez de par en par. Viene  
un tanto trastornado por la  
bebida. Vuelven a verse los res-  
plandores de los relámpagos.

---

Mig: ¡ Santas y quienas!

{ sacudiéndose también  
las copas.

¡ Ca mi no llueve!

a p. Jero =

{ como si hubiese alguien  
estornudado.

¡Jisus!

Mil.: ¡El! ¡Ys el!

Celip=

{ como abalanzándose  
se a Miquelón

¡Miquelón!

Milag=

{ interponiéndose.

¡Quieto! ¡vohi à vele!  
Si no si habrá casao!)  
(¡La Milagros!) ¡Pues,  
siñor! Más ifecto, un  
rayico. Guenas, dije.

Mig=

Celip=

{ a Milagros.

¡Dijame!

Milag=

¡¡Quieto!!



titlag =  
Migne =

a' Milagros.

¿Tú, también por aquí?  
¿Temis junta? ¡M'alegro!

a' Eio Jerono.

Pero, pá usted ná más  
vivía. ¡Yá mi dijeron  
que estaba usted así!

7º Jero =

con cábia.

Mañana istaré sano!...  
¡ah, tú!

Mig =

a' Mila -  
gros.

7º Jero =

La ocasión por los rizados!  
(¡La ha empinado bien!)

Celipo =

sin quitá-le  
ojó.

(¡Le puedo!)

Mig: Bien dije. - ¡La oca-  
sion! Que sia enhora-  
buena. Ya pues mirà...  
ya pues mirà... ¡pà  
otro lao!

Milag=

como si la hiziesen.

¡Miquel!

Celip=

¡¡ Miquelón!!

Milag=

interponiéndose  
de nuevo.

¡atrás!

7.º Jero=

queriendo levantarse

¡Maldito sia mi cuer-  
po!



Inique: Conque, à lo que vivia.

¡Ya mi he casao! Pri-  
cisamente, hoy... Las  
tres daban!... ¡Con la  
fresca! ¡Las mias! -

Inilaq: ¡Quiés qui ti firme-  
mos un ricibo?

Epoc Celipe.

(¡No mintió!)

Inique: No es pa tanto. Con  
que de sobrimesa es-  
taba... Que si aquí en  
quillo... Que si allí be-  
bo... Que si allí can-

to... Que si aquí toco...

a' Eio Jeromo.

¡Y m'acordé de usted!...

J. Jero: Gracias.

Mique: Tampoco is pa tanto.  
Conque, tó fué una:  
pensalo y hacerlo... "Son  
pocas leguas... Voy a  
vele!"

J. Jero: Eso te lo apuntó el vi-  
no...

Miguel: Quizaque. "Voy a vele,  
y a tiempo goberaré.  
Que lo sipa de mí, y en



segua; ya que tie...  
ya que tie tanto inte-  
res en el asunto!"; y  
à caballo, Miguelon!  
"¡Que si as pere la  
costilla!"; y à caballo,  
à galope, man que  
me dician que no lo  
truenecios!

Celip=

sacando cautelosoamente  
un puñal y adelan-  
tándose.

¡Basta!

Milag =

energicamente.

¡¡Vó!!

¡le sujetó.

Mig = ¡ Suelta!

7.º Jero = ¡ ¡vialo!

Milag = ¡ Trae pa acá!

queriendo arrebata'le el arma.

Celipe = ¡ No!

Milag = ¡ Suelta! ¡ Suelta, Celipe!

Celipe = ¡ No!

Milag = ¡ Suelta! ¡ Por madre!

Madre ti lo pide!

Celipe = ¡ Madre no!

Milag =

¡ a Celipe solo.

¡ No ves como está?



¡ Si tambalea ! ¡ Cobar-  
dias, no !

Celip = ¡ Siempre habias de  
dar con alguna !

¡ Mañana istará otro !

¡ Pero, qui nos déje !...

Milag = ¡ Guarda el puñal !

Celip = Lo guardo. ¡ Si lo hare.

Mig =

que no les quita  
ojos.

¡ Bien hecho ! ¡ Te lo iba  
a guardar yo !...

Celip = ¡ ¡ Ricontra !!

Milag = ¡ Vete, Miguel !

7.º Jero= ¡Si, vete!

suenan un teneno  
de los fuer-  
tes.

¡Ya vá!

Milag= ¡Vite, por el amor de  
dios! ¡Por lo qui mi  
has querido! ¡Por lo  
que te podía querer!

Celip= ¡Milagros!

Mig= ¡Ya mi escurro! ¡Que  
más tengo que ha-  
cer! Pero qui conste:

¡a! Tío Tereno.

Usté está así, quiete-



ciao, ¡pá siempre!

7.º Jero = ¡Calla!

Mig = ¡Castigo de Dios!

¡a Milagros.

Tú, ti ricomes de pe-  
na ¡Castigo de Dios!

Milag = ¡¡ Mentira! ¡¡ (¡ Porque  
es así, Dios mio? )

Celip = ¡¡ Mañana! ¡ Mañana!  
¡ Vite!

Mig =

¡a Celipe.

¡ Y tú, ti ricomes del  
berrenchin! ¡ Bati, ta-  
mien hay! ¡ Castigo.

di vios!

1º. Jeron =

¡ Pero, oye, desalmao!  
¿ No ves que Milagri-  
cos ya es otra? ¿ Que  
vios la ha devuelto  
el mirar?

Mig =

¡ Castigo de vios. ta-  
mien.

¡ Pa qui me vea! Pa  
qui me vea filiz!

7º. Jeron =

¡ No has di selo!

Milag =

(¡¡ Miquelon!! ¡¡ Aquel!!

Celip =

(¡ Hasta la cruz va  
a ser!)



Mig = Y tó ; porque? Por que  
rer mal a Miquelon.  
; Por eso! ; Y Miquelón  
feliz! ; ahora a su ca-  
sa! ... Con su mujercica  
; que aun pue que  
esti aguardandole!...

1.º Jero = ; Como es el primer  
dia!

Mig = ; Pa las once alli'!

Milag = ; No ti hagas tarde!

2.º Jero = ( ; Si yo pudiera! )

Mig = ; Pero, ya lo sabris!

Uno, dos, tres {mi-

{saliendoles respectiva-  
mente.

¡Castigo de Dios! ¡Abur!  
(¡los hi matao!) ¡Pa  
allá va un hombre!

{sale por el foro, ha-  
cia la derecha.

## Escena última

La Bilagros, Tío  
Tetomo, Celipe y  
Un Mozo.

Celip=

{siguiendo con los ojos



a' Miguel

¡ Poco hablaras!

<sup>Jezo =</sup> ¡ Y ese es tu cariño? ¿ Ese  
rufian? ...

<sup>Milag =</sup> Ese no! Yl que era...  
Yl que pue tornar a ser.

Brilla, hasta dentro de  
la misma habitación,  
otro relámpago vivísimo.  
suena un trueno for-  
midable.

¡ Jesús bendito!

<sup>Jezo =</sup> ¡ Lo han saludao, al  
pasar! ¡ Este nos ha

rozao!

Celip: ¡Entre demonios anda el juego!

{prestando atención.

¿Que ocurre?

{empieza a oírse dentro  
rumor de voces, que  
crecen rápidamente.

Yoces:

{dentro por la dra.

" ¡Aquí, aquí ha sido!"

" ¡Bajo el arbolote!"

Milag=

¿Que dicen?

7. Jero=

{queriendo incorporar a...



¿ Qui gritan ?

Celiso = ¡ Voy allá !

Milag =

¡ No !

{ deteniéndole . }

Voces =

{ como antes . }

" ¡ Bero à iscape ! " ¡ Corre ! "  
¡ No li alcanza ! "

un rumor =

{ asomándose à la puer-  
ta, por la derecha,  
mientras siguen los  
rumores . }

La cintella ha matao  
à Miquelón ! ¡ Y ardi el  
arbolico !

{ escapa por la iz -

quierda.

Milag: ¡Virgen Santísima!

Celip=

saliendo.

¡No sirva verda!

iluminan la calle,

desde la derecha, res-

plandoz de llamas.

Hasta el final de la

obra suena de nuevo

la campana que pide  
auxilios.

Milag=

¡¡vios poderoso...! Virgen  
quena!

7.º Juro=

¡No salgas! No mi  
dejes!



Milag: ¡Que angustia!

1.º Jero: (¡Sira posible?)

no cesan los ruidos.

chip:

volviedo.

¡Muerto ista! Ahora  
si que si! ¡¡Castigo di  
dios!!

1.º Jero: ¡¡Amen!!

Milag: ¡Dios li perdone!

Spansa.

(¡Yá no virá aquellos  
ojos!... Ya no será tuyo.

como hablando con  
"la otza".

Ya es otra vez pa mí,  
tanto como pa ti --  
Ya no es malo.. Ya no  
lo volverá a se, nun-  
ca ... )

7<sup>a</sup> Jero = ¡ Qui haces ?

Celip =

con zabia.

¿ Rizas por él ?

7<sup>a</sup> Jero = No ti causes -- ¡ Ya lo  
estarán condinando!  
vivos, y sus jueces --

Celip = ¡¡ a los infiernos, ya!!

Milag = No, no!! Rizos le  
valgan --

¡ a Celipe.



Pensaste bien!  
¡ a los infiernos!

Fio Jeromo y Celipe, juntos,  
hablan cercorosamente,  
levantando las miradas.  
En el lado opuesto, La  
milagros cesa, a media  
voz. El telon vá cayendo  
lentamente. Musi-  
ca.

¡ Con Satanás!

¡ Di cabeza!

Mbo! ; Mbo! ; Padre muer

tro, que estas en los

Fo. Jero =

Milag =

cielos!...

7.º Jero =

¡ Señor Dios! ¡ ¡ fue  
un granuja!...

Celipe =

¡ Con mi madre! ¡ Con  
ella! ¡ Las hizo llorar  
mucho!...

Milag =

¡ Vo! Vo! (¡ Miguel!)  
Dios te salve Maria,  
llena eres de gracia...

7.º Jero =

¡ Si! Ése! ¡ Ése!

Celipe =

¡ Ése! ¡ Miguelón!

Milag =

(¡ Miguel! ¡ Miguel  
mío!).

**Cuadro.**

*Han seguido*





los amozes y la  
campana.

Elón.



