

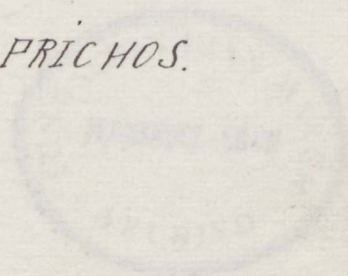
CFS-49-D

LA NIÑA DE LOS CAPRICHOS

La niña de los caprichos ?

Sainete lírico, dividido
en tres cuadros; original,
y en verso y prosa.

LA NIÑA DE LOS CAPRICHOS.

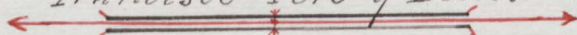




Carlos Fernández-Shaw

y

Francisco Toro y Luna



La niña de los caprichos.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Sainete lírico, dividido
en tres cuadros; original,
y en verso y prosa.

Carlos Fernández Shaw
Biblioteca de los
Fuentes de los y de los



CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ SHAW

Librería de los

Sección de libros, dividida
en tres secciones: original,
y en verso y prosa.

Personajes

Consuelillo.

Señal Josefa.

Tia Milagros.

Luisiña.

Rosa.

Mozuela 1^a.

Mozuela 2^a.

Vecina 1^a.

Vecina 2^a.

Joselito.

Frasquito.

Barbitas.

El Figuritas.

El Desahogado.

El Llaverito.

Rafael < tabernero >.

Curro.

Juan Andres.

Mozuelo 1^o.

Criados de Tia Milagros. Mozuelos y mozuclas.

Coro general.

La acción en Córdoba - época actual.

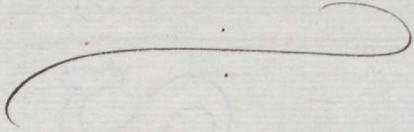
Derecha e izquierda: la del artista.

Acto unico.

Preludio.

Durante él, suena, detrás del telón, una voz de hombre, que canta la copla siguiente:

En Córdoba, la Sultana,
hay niñas mu caprichosas,
pero Consuelillo Galves
es quien deja atrás á toas.....



~ Cuadro primero ~

La escena en una plazuela de uno de los barrios bajos de Córdoba.

Al fondo, hay un muro con un cuadro de San Rafael, alumbrado por una lamparilla de aceite.

A derecha e izquierda, en último término, dos calles que desembocan en la plazuela.

En los laterales, dos puertas; la primera de la derecha es de una taberna con este anuncio: « Vinos de Montilla y de los Moriles ».

8)
En medio de la plazuela, hay una fuente con pilón grande y cuatro caños.

En la puerta de la taberna, un velador con un tablero de juego de damas.

En el suelo, junto al velador, una botella negra de vino y dos vasos.

Escena primera.

Señá Josefa - Consuelillo - Barbitas -

El Desahogao - Figuritas - y Mozuelos

y Mozuelas, < Coro >.

La Señá Josefa y Consuelillo

aparecen sentadas en la

puerta primera de la izquierda

da y ocupadas en sus labores.

La Señá Josefa es mujer de

cuarenta a cincuenta años;

su hija no llega a los veinte.

Figuritas y El Desahogado, dos

torerillos de mala muerte, jue-
gan a las damas; Barbitas, hom-

bre de mediana edad y más

fresco que una ensalada, ob-

serva el juego y, aprovechan-

do la distancia de los juga-

dores, se bebe el vino de la

botella. Las moznelas y los

mozuelos, formando carro

10)
en el centro, juegan a apa-
rar, esto es: a arrojar al
aire una gran pelota, al-
ternativamente los morne-
los y las moznelas, procu-
rando siempre que no cai-
ga al suelo.

~ Musica ~

Moznela 1ª: < Tirando la pelota >.

apárala tii, Antónnelo.

Moznelo 1ª: ¡Venga, venga, pimpogito!

Todos — < Britando mientras la pelota está en
el aire >. ¡Ayyyyyy!

Moznelo 1ª: ¡Aya va. Mía si la coges.

Mornela 2ª Tirala con gracia, niña.

Todos — ¡Ayyyyy!

«Continuando su juego, se marchan
por la izquierda, segundo término».

Desahogao — Eso está mu mar jugao. «Alude
a la jugada que ha hecho Figuritas».

Figuritas — Como debe de jugarse.

Desahogao — Deja la fichita quieta.

Barbitas — ¡Más carma! No sofocarse.

Consuelito — «Cantando malagueña».

Er quere tiene la culpa
e que yo loca me vea.

¡Qué barquito no sosobra
si muncho se balancea.

S. Josefa — ¡Vaya un pico, piquito,
que tie' mi niña!

Asin andan los hombres
tras esta endina.

Barbitas — Mientras estos sujetos
están jugando,
yo, que me bebo er vino,
sargo ganando.
Es e primera.

¡Lastima que no coja
más la boteya!

Figuritas — Si me gíerves a jase'
otra jugá como esa.....

Desahogao — Zi ziques con tonterias

veráz d'ónde va la mera.

Barlitas -

Vaya un chasco que luego
van a yevarse.

Soy er gachú más fresco
que bebe el aire

Consuelito. < Cantando >.

Er cariño es una cosa
que trastorna los sentíos,
por eso los que se quieren
están loquitos perdíos.

S^a Josefa -

¡Olé y olé y olé!

¡Que viva tu boca!

Barlitas -

¡Viva el vino bueno,
barato y que entona

14)
El coro vuelve con el mismo juego, por la derecha, segundo término.

Moruelas — ¡Ahi vá, pavisosos!

¡Ahi vá la pelota!

Moruelos — ¡Ahi vá, por los aires!

¡Ahi vá, pavisosas!

Coro — Aquí nadie juega
si no juego yo.
¡Qué gente más simple!
¡Bendito sea Dios!

a misone.

Desahogá
y
Figuras
No juegas tres pitos.
No juegas ni dos.
¡Valiente posmaso!
¡Valiente gachó!

Barbitas.

Aquí, sin que juegue,
quien juega soy yo:
que miro, que cato;
que juego por dos.

S^{ta} Josefa

¡Qué gloria de niña!
¡Qué hechuras! ¡Qué voz!
¡Mi niña!, ¡que vale
lo menos por dos!

Connelillo

¡Ay, niño! No pierdas
así la razón,
que así estaremos
loquitos los dos.

a misoneo.

— Hablado —

Mozuela 1ª — Consuelillo, ¿no quieres apárrar?

Consuelillo — Ahora mismito voy. Se levanta y se une al coro.

Mozuelo 1º — ¡Ven acá, pimpoyo!

Consuelillo — Venga, venga; pero, tirala bien....

Mozuelo 1º — Aya vá. Apárrala. Le tira la pelota. La animación del juego crece con la presencia de Consuelillo, cuyas risotadas y gritos sobresalen entre los demás.

Barbitas — «Deja la botella»; Sansacalio!...

¡Qué pena! Ahora que le iba
tomando el gusto....

Figuritas - Moviendo una ficha. ¡Dama! y
tengo tres. ¡Tres!

Barbitas - Aparte. ¿A te contentarías con
una. Se me al corvo. ¡Hay hueco
pá este poyito?

Todos - ¡Huy, Barbitas! ¡Lagarto! ¡Lagar-
to! ¡Lagarto!! Se van corriendo y
guitando y Consueli-
llo con ellos, por la
calle de la derecha.

Escena II

Dichos, menos Consuelillo y el Coro

187
Barlitas-; Sería uno arguna pantasma?...

Desde la esquina, á voces. Como si
gáis asin váis á sacá novio en
segúia. ; Si será yo argun corno?

2^a Josefa-; Corno? ; Quia! Pero es osté un es-
jogao, que es peó.

Barlitas-; Es que estas niñas tienen la asañ-
ra por junto! Consuelillo, nó: esa
es e otra cantera.

3^a Josefa-; Bueno; ; y cuándo se vasté á mu-
dá? No dé osté lugá á que le pon-
ga los trastos en la caye.

Barlitas- No es pá tanto, señá Josefa.

3^a Josefa-; Le paesaste poco debeme seis meses

é argüilè?

Barbitas - Más he debio en otras partes y no han sio tan exigentes. Er dia dies me va a tocá er premio gordo.

S^a Jonfa - Se lo digo asté en sana pás; mi desosté cuanto antes, que no tengo nesesidá e que la gente diga lo que no es.

Barbitas - ¡Asín pudiera perdé é vista esta casa! Pero no puedo: le he cobiao un aferto..... ¡que no puedo!

S^a Jonfa - Como que le resurta asté mi barata.

Barbitas — No es por eso. ¿Qué más me dá
à mi vivi aquí que en un ten-
deero, como las golondrinas?
Es por lo otro. ¡Por lo que osté
sabe, seña Josefa e mi arma!

3.ª Josefa — Pus de eso ná, Barbitas. He que-
dao yo mu escarmentá con er
charran e Frasquito.

Barbitas — Porque ese no ha sabío apresia
er tesoro que tenia.

3.ª Josefa — Pero si ha sabío gastarme mu
güenos duros. Si no corto por
lo sano, se me come las dos ca-
sitas que me dejó mi difunto,

que en gloria esté.

Barbitas — Yo no sería tan ansioso. *aparte*

¡con una....!

s^a Josefa — ¡Osté sabe las cosas que me ha em-
peñado ese mantés? Como mi nego-
sio es trapicheá en ropas y alhajas,
en cuantito me avisaban de cuar-
quier casa pa que me queara con
los trajes que los señoritos habían
desechado, se plantificaba er mejor-
sito, y los demás ar Monte.

Barbitas — ¡Si tiene menos lacha!..... Miosté, se-
ñá Josefa, yo, al hombre que le ha-
bla á una mujé por los intereses

22/
cochinos, lo corgaba. El hombre
que es honrrao gana er pan con
er sudó e su frente; á no ser
que er médico le haya prohi-
bio que sude por mor de la
debilida, como me pasa á mi.

— Escena III —

Dichos y Consuelillo

Consuelillo — Sale por donde se fue. ¡Ya es-
tan ostés e palique?

Barlitas — Virtú del imán que tiene tu
madre, chiquiya.

Consuelillo — Pus veremos por donde salen

tantas carantoñas.

S^a Josefa - Sargan por donde sargan, ¡à ti
quie?

Consuelito - Acuerdesosté è Frasquito.

Barbitas - ¡No!; Quie no se acuerde!

S^a Josefa - Yo hago lo que me dà la rear gana. Pa que te enteres. ¡Me vas tii
à poné à mi reglas!; Abur! *Se vá
por la primera izquierda.*

Escena IV

Dichos, menos Señora Josefa.

Consuelito - ¡Niño, güeno! Salimos de Herodes,
con el otro, y vamos à entra en

24/
Pilatos con osté.

Barbitas — ¡No compares! Conmigo váis á
está las dos mejó que un chi-
quiyo en brazos.

Consuelillo — Lo creo.

Barbitas — ¡Tir más toavía que tu ma-
dre.; No te perras por er baile
y por er cante? Pus conmigo,
en la gloria..... Vendras ar Bri-
llante, á Pedroches, á la Risafa.
Serías la número una.; Quiés
vení esta tarde á Santo Domin-
go?

Consuelillo — ¡Ay, no!

Barbitas—Es la última tarde, y estará aq-
yo sublime!

Consuelito—No me tiente osté. Con má, que esta
noche es la buena era en cá tia
Milagro.... ¡Al fin, me salí con la
mia! ¡Qué festival! ¡En la azotea!
¡Como descubrió por mí! ¡Y ahí sí
que voy. Mangue me pegue Jose-
lito.

Barbitas—A ere hay que ponerle la boleta.

Consuelito—Iso sí que nó. Mu sacrificaita me
tiene, pero es que me deshago, á
cachito, por él.

Barbitas—¡Estará Santo Domingo....!

Consuelillo — Digaselo osté á mi mare; que
eya si querria ir.

Barbitas — *Muy contento.*; De veras?

Consuelillo — Digo, venga osté. Con cuatro
palabras, decidia.....

Barbitas — Menna muleta me traigo yo
La veras. *Se dirigen hacia la*
puerta de la izquierda. Pasa.
Entra Consuelillo.; Pan comio!
Mutis.

— Escena V —

El Desahogao - Figuritas - Frasquito.

Figuritas — *Suspendiendo el juego.*; Has enten-
dio er cante?

Desahogas - Loquita por las juergas. Y jase bien.

Figuritas - Como que no hay otra buyendo ¡Mia que la otra noche!..... Si-
 quen hablando. Sale
 Frasquito, un medio
 gitano, muy supers-
 ticioso. Viene más que-
 mado que el carbón.

Frasquito - ¡Mardita sea la!..... ¡La culpa tie-
 ne quien!..... ¡Zi no fuera por!....
 ¡Lo que era menesté que!..... ¡Ze
 pue' vivi, hombre? Zargo é mi ca-
 ra, y er zapatero que hay en er

28
portá, ¡me la mienta! Yego
ar Gran Capitan y me trom-
piero à mi compadre, y me
dice que los civiles me andan
buscando, porque se ha perdido
una cora, y yo debo sabé aon-
de está. ¡Mardita sea la fa-
ma! Zi yo no soy gitano zi-
no por un carnia..... ¡Mi pa-
re fue más neto!..... Intro en
la taberna, y er tabernero y
su mujé, que tien menos ver-
guenza que un gato en una
matanza, por que les debo ó

no les debo una chicneta e aguan-
diente, me la reuerdan los dos,
y las dos coras!; Y esto se vá a
acabá, porque ar primé gracio-
so que me la miente.....!

Desahogado-; Bien xorro está ese!

Frasquito- **Haciendo aspaientos.**; Huy!

Figuritas- No t'asustes, frasquito.

Desahogado- **Rie.**; Jii, jii, jiiiii!

frasquito-; Qué estoy más quemao que las
ánimas!

Figuritas-; Qué te ocurre?

Desahogado-; Qué la zeña Josefa lo ha dejao!

Frasquito- Pero yo te aseguro que era gachi

20
no habla con otro hombre
mientras el cuerpo me jaga
sombra!

Desahogado — ¡Ju, ju, juuu!.....

Frasquito — ¡Hay algún valiente?

Figuritas — Barbitas.

Frasquito — ¡bre tio!.....

Figuritas — Y que ahora poquito estaba
diciéndole.....; ¿Qué era?

Desahogado — Puz.....

Frasquito — **Le tapa la boca.** No lo digas,
que ya me lo figuro. ¿Donde
está ese tio?

Figuritas — Ahí dentro con esa.

(21)

Erasquito — ¡Zinvergonzones! Voy à mi ca-
za por un arma.

Desahogao — Pus no sabes lo mejo.

Erasquito — ¡Mas toavia?

Figunitas — Que pa selebrá la aliansa
van esta tarde è juerga à
Santo Domingo; Figurate co-
mo se va à ponè er cuerpo
la seña Josefa!

Erasquito — Voy por el arma! **Haciendo
un puñado de cruces. ¡Mia-
las! ¡Eros dos mueren con los
zapatos puestos! Hace medio
mitis por la derecha. Dame**

un vacito pa pará este trago.

Desahogado — *Aparte.* Verás la que va a mover este!

frasquito — ¡Mardita sea la jé!

Figuinitas — *Toma la botella, y al llenar el vaso ve que está vacía.* Pero oye, ¿quien se ha bebido el vino?

Desahogado — Yo no he bebido más e un vaso.

figuinitas — *Hace palmas.* No se pre' uno fia' e nadie.

frasquito — ¿fijo que el tabernero os ha engañado en la media.

— Escena VI —

Dichos y Rafael

Rafael — *Saliendo.* ¡Qué va á sé?

Desahogao — Escucha: cuando quís robá pi-
yas un trabuco y te vas á la
Zierra.

Rafael — ¡Cuidaito con lo que se dise!

Figuritas — No hay que ponese serio, sino dá
la media caba.

Desahogao — ¡Y esto se hace con unos parroquia-
nos como nosotros!

Franguito — ¡Qué zus pasáis aquí la via! *Con sor-*
na.

Rafael — ¡Ja! ¡Ja! Yo traje la boteya yena

Desahogao — Eso no es verdá.

Franguito — ¿I zeis unos.....

Desahogao — Aburzones.

Rafael — Que me estais fartando.....

figuritas — A eso das luga.

Rafael — *Cogiendo airado la botella. Y*
 armo aqui mas estrosos que
 una sora en un gayinero.

Erasquito — ¡Huy! ¡Huy! ¡Que lengüesita!....
 ¡Voy por el arma! ¡Veréis! ¡Ve-
 réis! ¡Voy por el arma! ¡Mardi-
 ta sea! *Se va corriendo y*
haciendo aspavientos por la
calle de la derecha.

— Escena VIII —

Desahogao, Figuritas, Rafael y a poco Joselito

Desahogao. — Ya sería menos.

Rafael — Como lo digo.

Figuritas — Bieno; se remató la custión. Trae
te otra boteya.

Rafael — *Cambiando bruscamente de acti-
tud.* Eso ya es otra cosa. Por ahí
debias e habé empesao.

Desahogao. — Y que venga jasta arriba.

Rafael — La media justa. (¡ Habrá otros
pelmas!). *Se va y vuelve a poco
con la botella llena y la
deja sobre el velador. Sa-
le Joselito, vendedor de
camarones, por la calle*

36
de la derecha, p^{re}go-
nando.

Joselito — ¡E la Isla, que gienas bocas!
¡Camarones y langostinos der
correo de hoy! Se acerca a los
jugadores. ¡Se quiere argo, ni-
ños? Probarlos. Les dá a ca-
da uno un camarón.

Figuinitas — Pon una perra gorda.

Joselito — ¡Un rea! ¡Váis a andá con mi-
serias? Echa dos puñados de
camarones en el velador.

Desahogas — Bien espachaitos, ¿eh?

Joselito — Dos reales vale eso.

Figuritas - Si tu vendes pà perdé dinero.

Joselito - No se gana ná; no vayas á

créer..... *Figuritas le dà un real.*

Vaya, salii. *El tabernero ha saca-*

do la botella y se ha

ido. Figuritas y Desaho-

gao comen camarones

y beben vino; luego de-

jan la botella en el

suelo y continuan la

partida.

Escena VIII

Desahogao - Figuritas - Joselito - y á poco
Consuelillo.

28
Joseliyo se acerca á
la puerta de Consue-
lillo y pregona:

- MUSICA -

Joseliyo — "Camarones frescos!
¿Quien llama al buen moso
que vende lo bueno?
¿Quien llama al mosito
que trajo lo rico,
lo dulce y lo nuevo?
Camarones finos!
Langostinos buenos!
Buenos langostinos!"

Pausa en la orques-

ta - Sale Rafael y dice
 al Figuritas y al Desahoga,
 que les está esperando la Flor - Se van los
 tres - Sigue la musica.

Joselito - como antes.

¡Camarones frescos!
 ¿Quién llama? ¿Quién quiere
 la gloria que vendo?
 Yo traigo en mis cestas
 la mar, sus arenas,
 y to su salero!
 ¡Camarones finos!
 ¡Langostinos buenos!
 ¡Buenos langostinos!"

Consuelillo — *Saliendo.*

¡Pepino!

Joselito — ¡Consuelo!

Consuelillo — ¡Ya es hora!

Joselito — ¡Qué quieres!

¡Se vive?

Consuelillo — ¡Se vive!

¡Se vende?

Joselito — ¡Se vende!

Consuelillo — Ay chiquillo, que manera
la que t'ies de pregonar.

Joselito — Cuando estoy frente a tu casa,
di, chiquilla, que manera
la que tengo de llamar.

De llamarte,
cielo mío.

¡Gloria en dulce!

Consuelito -

¡Joselito!

—

Joselito —

¡En viendote, gloria,
del gozo que tengo,
que ganas me dan
de gritar:

"¿Quien quiere alegrías?

¡Las vendo por na!

¿Quien quiere finuras,

orsequios de amor?"

¡Me ajogo cantando,

que tengo pa tós!

Consuelito —

Pues dilo, que entonces,
brincando de gusto,
¡gritando!, tambien
cantaré:

"¿Quien pide cariños?

¿Quien pide querer?

¿Suspiros quien pide?

¿Suspiros de amor!"

¡Por dar a las gentes
que hacer con mi voz!

Jocelito —

¡Ay, no! Lo que dices
ya es otro decir.

¿Querer y suspiros
pa mi!

Consuelito — ¡Es claro! ¡Qué tonta!
 ¡Me tés que reñir!
 ¡Querer y suspiros
 pa ti!

Joselito — *a media voz.*

Las cositas del cariño,
 cuando son de cierta clase,
 se dicen ya muy bajito,
 pa que no las oiga nadie.

También, si me apuras,
 acá, en mis adentros,

yo pregonó amores,
 yo pregonó besos,

y abrazos pregonó

44
¡Qué abrazos! ¡La mar!

Pero siempre, siempre,
con voz muy bajita,
porque son, mi nena,
pa ti nada más.

Consuelito — Pues, déjame, Joselito
que siga también tu ejemplo;
con palabras tan medrosas
que no las sienta ni el Verbo.

en voz muy baja:

Tú solo, tú solo,
si quieres, las oyes.

como pregonando.

"Yo pregonó besos,

yo pregonó amores,

y abrazos pregonos....."
 ¡Qué abrazos! ¡La mar!

Pa ti, los pregonos,
 pa ti, Joselito.

¡Pa ti, que me quieras!

¡Pa ti, nada más!

—

Joselito — ¡Mi nena!

Consuelito — ¡Pepiyo!

Los dos — ¡Comprendes?.....

Joselito — Si.

Consuelito — Si.

Los dos — Pregones,
 y abrazos y besos

de amores.

¡Pa ti!; Nà más que pa ti!

—

- Hablado -

Consuelito — ¡Ay que ganitas que paso
de que er cura nos bendiga!
¡a que viniste?

Joselito — Primero,
à vete.

Consuelito — ¿Si? ¿De veritas?

Joselito — Y luego à vete, y à ver
si largo la mercansia.
Y à hablate de muchas cosas.

Consuelito — ¿De muchas?

Joselito — Si; de muchisimas

Pero, asperate un segundo
que te mire.

Connelillo — ¡Ya me miras!

Joselito — Tu eres pa mi tó, ¡toito!
sielo y tierra, y má, chiquiya;
los aires con que se vive;
los suelos ande se pisa;
como lus - la lus que alumbra,
sol y estrella matutina;
como fló, camelia, rosa,
vara de nardo floría;
como pájaro, canaria,
miseñora ó golondrina

48
— ¡a escoger! —; como doncella,
de lo mejor que se estila;
buena, dulce, primorosa;
joven, morena, bonita;
graciosa, feliz, alegre,
dicharachera, castisa;

Consuelito — ¡Pero, hombre!.....

Joselito — la mar de sabia,
es decir, la mar de lista;
bailando, porque se puede,
cantándote seguidillas,
como los ángeles bailan,
como los jilgueros trinan,
¡y aluego de tó! ¡Consuelo!;

¡y ensima de tó: mi via!!
 ¡No es asín?

Consuelillo— ¡como está el tiempo!

Joselito — Más calmoso que la brisa.

Pero, por lo mismo, — ¡sabes? —

te quiero yo sin pamplinas,
 sin.... cosas, sin caprichitos.....

¡y sobre tó, sin mentiras!

Conque ya, si te parese,
 vamos á lo que venia.

En vas á dir esta tarde
 á Santo Domingo.

Consuelillo baja los ojos.

Miras

al suelo. Congue.....

Consuelillo —

Te digo

que ya no voy. Palabrita
de honor, Pepiyo.....

Joselito —

Tu vas,

más dempués, en cá tu tia,
por la noche, pà la juerga,
que has armoas tin, con tus picaras
aficiones.....¿Rh?

Consuelillo —

Te digo

que.....

Joselito —

No mientas, chavalilla.

No me mientas con los labios
que te venden las pupilas.

Consuelito — ¡Ay las pupilas!

Joselito — ¡Chavala!

por caridad, no te rías!

Bien está que esa...señora

tenga sus onzas manificas,

y sus alhajas; ¡tan grandes!,

con tantas piedras; ¡tan ricas!;

bien está que viva sola,

y en perpetua soltería,

como está bien que tu seas

- ¡por si acaso! - su sobrina.....

Consuelito — Esa... señora es hermana
de mi mare.

Joselito — ¡Lo sabía!

22
Consuelito — No se te olvide.

Joselito — Comprendo

que las ganas se lo pidan,
y que se invente sus fiestas,
sus rambras, sus juerguesitas...

noturnas o matinales,
— ¡eso es igual! — tós los días;
pero que no te complique;
¡mi Consuelo, tan tranquila!
La dicen por ahí las gentes

muchas cosas.....

Consuelito — ¡Qué las digan!

Joselito — ¡Se murmura de firme;
y se te inventan coplitas.

Conque, en fin, que es necesario
que de una vez te decidas:

ò de una vez pà las gentes,
ò solo pà mi. ¿te fijas?

¿te enteras? Por mor dichoso

que si te cantas guajiras
como un jilguero; por mor

de que te pones tan rica,

si bailas; porque te ensiendes

con los oles, con los vivas,

y con las palmas, ¿te pones

tin, tarumba!, te encaprichas;

y tó lo demás lo borras,

y tó lo demás lo orvias....;

54/
¡y a mí que me parta un rayo
por la meta, dende arriba!

Consuelito — ¡Josu!; Josu!

Joselito — ¡Desagero?

¡Ni en tanto así, clavellina!

¡Y así estoy yo, que me como
de rabia la coronilla;

diciendome, pa' la ropa:

¡Qué caprichos!; ¡Qué mardita
complicación, Dios der cielo!

¡Qué no se enmiende la endina!

¡Pues no reñó!; ¡Duro y duro!

Pa pinchitos, las ortiga,
pa disgustitos, las zuegra,

¡pá caprichitos, mi niña!

Consuelillo — Pero, oye tú.....

Joselito — No me mires

tan gachona, que me privas.

Templándose a su vez.

Consuelillo — Pues, fíjate, caramelos
de los Alpes, golosina!

Joselito — ¡Caya, caya!

Consuelillo — ¡No comprendes

que en mis cosas no hay malisia?

¿Qué me alegro si me aplauden?

¡Natural! ¿Cuándo me miman?

¡Archinatural! ¿Qué er canto
me disloca, me electriza?

¿Lo niego? ¿Qué con el baile
me trastorno? ¿Mentiría
si lo negara, y no sé
ni lo que son las mentiras!
Pero, ¿y qué? ¿Tó se comprende,
Joseliyo, tó se explica.
¿Por la edad! ¿Si! Por la sangre,
que me rebulle tan viva;
por estas ganas que tengo
de vivir, bien a la vista,
porque soy, como tu dices,
un pájaro: golondrina;
una flor: la que tu quieras;
una luz: la que tu elijas...;

el suelo que te mantiene,
 y el aire con que respiras;
 buena, dulce, cariñosa,
 joven, morena.... ¡bonita!,
 ¡grasiosa!, feliz, alegre,
 dicharachera, castisa.....

¡por ti! ¡por tu gracia, Pepe,
 por que eres tñ quien me tira!
 ¡Y esto es mal? ¡No, Joseliyo!
 ¡Esto es bien! ¡Es alegría!
 ¡Salir que de mi se escapa!
 ¡Y oló que de mi trasmina!
 ¡Pocos años! ¡Mucha suerte!
 ¡Lus! ¡Verdà! ¡Canela! ¡Vía!

Josecito — Pues, ¡oyeme ya, ¡me vuelves
der revés!; Dios te bendiga!
Si eres así, como dices;
si por mí.....

Connelillo — ¡Lo juraría!

Josecito —dieras, tñ, lo que yo diera,
¡la propia gloria bendita!;
déjate ya de embelecos
pa las gentes que te sigan;
se lñs pa mí que te miro;
fló pa mí; canto que trina
pa mí.... Pa mí con tus coplas,
con tus bailes, con tus risas.
Y ya verás, en chantito

que lo puebes, dos horitos,
que vuelta doy en redondo;
como te miro sin tirria;
como me miero de gusto.....
¡pa revivir de segria!
Saltaré, como los gamos,
y brincaré como brincas;
venderé más langostinos
que yerba tien las campiñas,
pa convertir las ganansias
en cuanta cosa me pias;
y gritaré de manera
que me ascuchen en Lebrija:
"Gracias mil, hermosa Virgen

60
de la Fuensanta, Santísima!
¡Ya es mía!; ¿tós sus caprichos
son por mí, por mí!; Ya es mía!
Pa lris, la de las estrejas;
pa flores, las rosas finas;
pa dulces, las yemas blandas;
pa mosas, mi Andalucía;
pa naranjales, mi Córdoba;
¡y pa caprichos, mi niña!

Consuelito — Conque...¿ nos casamos?

Joselito — ¡Ole

tu cuerpo!; Cuando chiquiya?
¡Ay, si no fuera por esos
sayones!

Consuelillo —

¿Qué?

Joselito —

¿Te comia!

Consuelillo —

¿Qué miedo! Vete.

Joselito —

Me voy
pa no derribarme.

Consuelillo —

Quita
quason. T'á ver si despachas
el marisco más que á prisa.
Pregona bien y con alma.

Joselito —

Mientras tu con voz bajita.
Yo los buenos camarones.

Consuelillo —

Yo las dulces palabritas.
Besos y abrazos.

Joselito —

Pa ti.

Consuelito — Corre ya.

Joselito — Echando chispas.

dentro.

¡A mi! ¡quien quiera mariscos!

Consuelito — ¡Y a mi quien quiera alegría!

- Escena VIII -

Dichos y Barbitas.

*Sale Barbitas por donde
se fué, más contento que
unas Pascuas.*

Barbitas — *contando con aire de sevillanas:*

¡Juega segura, olé, juega segura!

¡Hola, Joselito!

Joselito — ¿Qué hay?

Barlitas — ¿Se ha venio á darle un palito á la burra?

Consuelito — Oigasté: cuidas con las comparaciones.

Barlitas — Retiro er palito que es lo que más molesta.

Consuelito — Lo que tienosté que retirá es lo otro.

Barlitas — Quea retirá tambien la burra. Eii, como no eres persona fina, no entiende é metáforas. ¿Se puen proba? *Fijándose*

64
en el canasto de los camarones.

— Escena IX —

El Desahogao - Figuritas - Barbitas -
Consuelillo - Suego, sucesivamente, Mo-
zuelos y Mozuelas - Varias vecinas -
y Rafael.

Barbitas — ¡Zar der limbo!

Dentro y por la izquierda
se oye ruido de cascabeles,
chasquidos de látigos, —
arrear de caballerías, vo-
ces alegres de mujeres y de
hombres, y una bocina.

Todo lo que pueda dar
idea de una alegre mu-
chedumbre que pasa.

¡Ya pasan los coches pa San-
to Domingo! Se asoma à la
esquina. ¡Van yenitos!

Salen, la Seña Josefa
por donde se fué; las mo-
zuelas y los mozelos, ar-
mando una gran alga-
zara, por la derecha, y
se van por la izquierda;
por las distintas puertas,
el tabernero y las vecinas

ataviadas para la fiesta. El tabernero no pasa de la esquina. Figuitas y Desahogao tambien se levantan.

¡Olé las sirfides! Ofreciendo camarones à la seña Josefa. ¡Vaya un orsequio, prenda!

Josefa — Cogiendo los camarones. brasias.

Barbitas — Eso es lo que osté tiene à puñaos.

Consuelillo — à las vecinas. Què se diviertan ostès mucho.

Vecina 1ª — ¡Pero tii no vienes?

Consuelito — No.

Josefa — ¡Josi!; que salas està!

Vecina 2^a — ¡No se pñe tenè novio!

Rafael — Como que son un estorbo.

Vecina 1^a — ¡Animate! Las vecinas se van
por la izquierda. Bar-
bitas coge la botella,
bebe y dà de beber à
la Señà Josefa.

Desahogao — ¡Camaria!; Como và à està aque-
yo!

Consuelito — Saludando con el pañuelo à
los que pasan en los coches que
la saludan diciendo: ¡Adios,

adios!.; Adios!.; Adios!

Figuritas

Desahogas

} ¡Adios!

Consuelillo —

¡Mia la barbosa!

figuritas —

A caballo con Miguelito Sanchez.

Desahogas —

Y Loliya con Juanito.

Consuelillo —

¡Qué salas van!.; Adios!

figuritas —

¡Agarrate bien, Loliya!

Consuelillo —

¡Toitas van!

Desahogas —

¡Mia er Slaverito!

figuritas —

¡Vá una jaca que yeva!

Rafael —

Cuando ese no la tenga, con lo que gana toreando.

Figuritas — ¡Adios, toreraso!

— Escena X —

Desahogao — Figuritas — Señá Josefa —
Consuelillo — Barbitas — El Llaverito —
Rafael y Frasquito —

Llaverito — *Dentro.* Consuelillo, ¿quies
veni?

Consuelillo — ¡Ojalá!

Llaverito — Anda: te llevo en la jaca. *Entra*
por la izquierda.

Desahogao — ¿Quies un vacito?

Llaverito — Venga.

Figuritas — *Vá a coger la botella y vé que*

70
Barbitas se la està empinando.

¿No veis á este?

Desahogao —

¡Tráe acá, frescales! Se quita
la botella, la coge Consueli-
llo y vá á convidar al Sla-
verito.

Barbitas —

Os aviento que el tabernero
os ha cambiado er bote.

Rafael —

¿Y cómo lo sabes tñ?

Barbitas —

Se encuentra cogido. Pius.....

Figuitas —

¡Este es quien se bebió la otra
boteya!

Barbitas —

¡Eso es una calumnia!

Rafael —

a Barbitas. Si eres un sin-

vergüenza!

Josefa — Pero.....

Desahogao — Y un gorrón.

Figuritas — ¡ Dale dos cates!

Barbitas — ¡ Qué yo no lo he catas!

Rafael — ¡ No lo has catas!.....

Desahogao — ¡ Duro con er!

Josefa — ¡ Dejarlo, dejarlo!; Yo pagaré
er vino!

Rafael — ¡ No es menesté! *Cercan á Bar-*
bitas y empiezan á darle mo-
quetes.

Barbitas — ¡ Qué yo no he sío!

Josefa — ¡ No se brutos!; Dejarlo, dejarlo!

En esto sale Frasquito,
por segundo término
derecha, con un
guero baston de nudos.

Frasquito — ¡Que para, hombre, que para?
¡Barbitas! ¡Mardita sea la
costi.....! ¡Déjamelos solo!

José — ¡Vete, so mala sombra!

Frasquito — ¡Reza lo que repas! ¡Pero ya,
si eres cristiano. Se adelan-
ta con el baston enarbolado.

Consuelito — ¡Ay, Frasquito, por Dios!

Llaverito — ¡Déjelos osté!

Barlitas - ¡Qué te la recuerdo! Frasquito
retrocede.

Josefa — ¡Tii!; Ande osté!

Frasquito - ¡Caya, boca sacrilega!; echar-
lo en la fuente!

Desahogao - ¡Iso!

Rafael — Ahora mismo. Lo empujan
entre todos.

Josefa — ¡No, eso no!

Barlitas - Se defiende y grita: ¡Zarvar-
me!.....; Señá Josefa!.....

Frasquito - ¡a la fuente con er!

Josefa — ¡Malas ideas!

Connelitto - ¡marzones!

Slaverito — ¡Junto al caño!

Barbitas — ¡Munisipá!

Erasquito — ¡Zi me las tiés que pagá!
¡E cabera ar pilón!

Barbitas — ¡Mala zorra que te co-
ma!

Erasquito — ¡Huy!.....; Qué me la mentó,
qué me la mentó!.....; La
garto!; Lagarto! *Haciendo*
muecas y aspayentos se le cae
el sombrero y tira el bastón.

Telón rápido.

Musica.

Mutación.

Cuadro segundo.

Telón corto de calle. Es de noche.

Escena primera

Erasquito y, a poco, Joselito -

Sale Erasquito por la derecha, como huyendo, volviéndose y haciendo cuernos con la mano.

Erasquito — ¡Ay, la perra! ¡¡ la perra!! ¡¡ la condená! ¡ Malos mengues te pillen! ¡ Mala puñalá te den!

¡Mala piedra te aplaste! Ay,
 señor! ¡Ya respiro! *Se ha*
tranquilizado un momen-
to. Transición. ¡Pues, y lo

jetro, y lo jetro! ¡I lo jetro!
 Señor: ¡si en toa mi via con-
 dena, yo no le he quitao á
 naide ni er sombrero...!, y
 ero que e corteria!.... ¡Por
 via de.....! *Sale Joselito por*
la izquierda y se
encuentra de ma-
nos á boca con
Frasquito.

Joselito — ¡Frasquito!; ¿Aónde vasté con esos ojos?

Frasquito — ¡Ya me ha salio á la cara!
¡Es que la he visto, niño, que la he visto!; Huy!; Ya no se pue anda ni por Cordoba!

Joselito — ¿Qué?

Frasquito — Detrás de aqueya esquina ha pasao. *Retrocediendo.* ¡La mardita!

Joselito — ¿Una.....?

Frasquito — *Zapándole la boca.* ¡No me la mientes tambien, que ya tengo bastante!

Joselito — ¡Tiene gracia!

Frasquito — Pero, zeñó, ¿que fartita haran en er mundo siertos animales? *Siempre con pasos atras y repelones.* ¡Por vía de.....!

Joselito — Pa no dejarlo a ostè vivi.

Frasquito — ¡No zeria mejo que Dios se acordara è uno y se lo yevara al otro barrio, à cría jaramagos en la barriga?

Joselito — ¿Tan exesperas estastè?

Frasquito — Hay dias mu aciagos, Joselito. Hoy me lo han mentao tó y he visto è tó; ¡jasta... era mar

decia! ; Cómo me va à rali
naita bien? Pues y con eso,
de era cora, que dicen que se
ha perdío. ; Y nà, que me la
he encontrao yo!

Joselito —

Quason. ; Oste!!

Frasquito —

Con voz ronca. ; Y me andan
buscando los civiles! Es pa
pegarse un tiro en er melón,
u pa tirarse ar río, por el
Arco jondo, con una piedra,
erechá por gorda, en er per-
cnero.

Joselito —

¡ Hombre, no tanto!

80/
Frasquito — ¡Tu sabes las exaboviciones que
me están pasando? Como an-
tes. ¡Pues, no creí.....! Pero, ma-
la puñalaita me peguen en
er las disquierdo, zi no se aca-
ba la mayó; zi era gachi se
divierte.

Joselito — ¿Quién es esa?

Frasquito — ¿Quién vá á zé? Ese monumen-
to, era caprichosona; zeñá Jo-
sefa, que se ha largao esta tar-
de á Zanto Domingo con er
zimvergonzón de Barlitas, y
que vá á vení con él, en cá su

hermana, al disloque ese. *Mi-*
rando hacia la derecha. ¡Es-
 tan al caer! ¡Y tu novia con
 ellos!

Joselito —

Con un repentón y zaramondean-
dole. ¿Qué ha dicho osté?

Franquito —

Asustado. ¿Qué habré yo dicho?
 ¡Ah, ya!... ¿Qué con tu novia!
 ¡Y tu novia con el Slaverito!
 ¡Como que eja lo ha armáo
 tó! *Salta de nuevo.* ¡Punales!

Joselito —

Isso no pue sé. ¿Osté los ha
 visto? Esta tarde no fué á
 Santo Domingo. ¡Por mi!

Erasmquito — Pero, acá sí que viene. *Volviendo a lo suyo.* ¡Y como iban! Los he llamado manterones. Me parece que están bien yamados.

Joselito — No me engañosté por lo que más quiera en er mundo.

Erasmquito — ¡Más fijo que la li! Ven conmigo para que te convenzas. Digo, si se pue parar.....

Joselito — ¡Será verda? Yo estaba a la mira. ¡Como que hasta he cerrado la tienda!.... ¡Pero!..... ¡Temia mucho en veri! Más valia no haberme trompesao

con ostè.

Erasquito— En er centro è la tierra te bus-
co, nà más que pà ponetelo en
er pico. ¡Mia tñ!

Joselito— ¡No se le pñe tener ley à nin-
guna!

Erasquito— Como que zòn unas lagar-
tonas y unas eragracias.
¡Mia que paguito me ha
dáo à mi la zeña Josefa,
despues que he zio zu perro!...
Conque, ojito con la niña
¡Buena esculita tiene!

Joselito— ¡Voy à buscarla!.....

Frasquito — ¡Pà qué?

Joselito — Ez que se aloca, ez que se aloca,
por rer la señalá, y ero es presi-
samente lo que se va à conchi.
¡Voy à buscarla!

Frasquito — Ties razón; pero vamos à di los
dos juntos, pà liamos, tu, con la
nija, y yo, con la mare, y no de-
ja ni las unias pà dà fe.

Joselito — No respondo è lo que pase. Vámo-
nos. *Hace medio mutis hácia la
derecha.*

Frasquito — No, niño, por ahí no, que está
era! Damos la giierta. ¡El ca-

so es que por aji..... **Por el otro**
lado. ¡A saber si.....! Oye..... (A
 ver si dando tiempo...). Lo me-
 jo es una cora. Pà que yo me
 serene, ¿sabes?. Tii te và en cà
 el Zurdo. Ahí, à la vera. T te
 entretienes con unos chatos....
 ¡Qué yo voy desegria....! (Pà
 mi, que la gielo....).

Joselito—

¡Bueno, bueno! So no aguar-
 do más.....

Frasquito—

Pero, oye.....

Joselito—

¡Me ha matáo osté!

Frasquito—

¡Criatura! **Slomandole. Mitis**

de Joselito por la derecha.

— Escena II —

Frasquito y una pareja de guardia
civiles.

Frasquito — ¡Esto de estar sitiado!..... Se vuel-
ve hacia la izquierda y ve á
la pareja que aparece.

— Musica —

¡Josi!; Los civiles!; Abrete
tierra!..... Se queda como cla-
vado. Los guardias
cruzan calmamen-
te la escena, para

salir por la derecha.
 Al pasar miran à Frasquito, pero sin decirle nada; y continúan en la misma forma hasta que hacen mutis. Mientras, Frasquito, habla en voz baja, muerto de pavor.

Y el caso es que yo no he sío...
 Que tó ero, de era cora, ex una calurnia....; Mardita sea mi fama!.... Pa mi que me miran...
 ¡Y que se me acercan....! || San

Rafael Arcángel !!..... sin que-
rer mirarlos nunca. ; Si me
estarían retratando.....! Pau-
sa ; Na, que no los miro !....
; Y estoy sintiendo algo por las
piernas !.... otra pausa. ; Se
van ? ; Claro, señor ! ; Si yo
no he sido !..... Muy alegre.
; Pero, que se van... ! ; Quié se
van.... ! ; Quié se van.... ! ; Quié
se.... ! Hacen mutis los guar-
dias. Transición. ; Quié es
esto ? Palpándose las piernas,
de pronto, como si se le enre-

dara. ¡¡ Cristo !! ¡ Pues, no se
me figuró.....! Con nuevo sus-
to. ¿loverían esos? ¿Me esta-
rían acechando?

— Escena III —

Frasquito.

Fuerte en la orquesta. Cantado.

¡Virgen Santa!

¡Dios del Sielo!

que me véis tan infelís:

¡quién ha visto

máis negruras

que las picaras negruras

90/
que se agorpan sobre mí?

—

Éo, toítico,

soy de pura gelatina,

der tembleque

que me estaba prensipiendo;

der tembleque que me dà.

¡No lo puedo remediar!

¡Virgen pura! ¡Madresita
del Señor!

¡Soy toítico

de los pies jasta los pelos

un purísimo temblor!

Muy viva la palabra,

con la música. El tem-
blor de Frasquito va en
"crescendo", al compás
de la música, hasta
que aquel hace mutis.

¡Se me jela la sangre!

¡Se me doblan las piernas!

¡Ay, mi Dios! ¡Ay, mi Dios!

¡Ay lo jumo, y lo jetro,
y lo jetro y lo jetro!!

¡Qué temblor! ¡Qué temblor!

—

¡Qué haré, ya?

¡Qué haré yo?

¡Ay, Señor!

¡que temblor!

¡Ay, Señor!

¡Ay, Señor!

¡Qué temblor!

¡¡Qué temblor!!

¡¡Qué temblor!!

Hace mitis por la
derecha, dando la
cara al público y
temblando más y
más.

Mutación.

Cae el telón un momento, ó hay

unos momentos de oscuridad completa

es

Cuadro Tercero.

mmmm

La arrotea en casa de Tia Milagros.

Noche hermosísima, de luna llena.

Vista panorámica de Córdoba. La sierra al fondo.

Hacia la izquierda, la torre de una iglesia.

Ocupa la arrotea, propiamente, toda la escena.

A la derecha, la cierra un pretil, no muy alto, y otro más alto, al

92/
fondo, paralelo completamente, a la batería.

A la izquierda, parte alta y habitable de la casa, que la remata por ese lado, y que da acceso a la azotea por dos grandes puertas. Esta parte, dejará ver, sobre ella, todo el panorama que en tal dirección se distingue.

Por la azotea, habrá sillas, y mesas, y veladores, con botellas, vasos y copas. Todo ello convenientemente distribuido, así

como vistosos macetones, con lucidas plantas.

Algunos hilos con faroles à la veneciana, como de verbena, apagados aun, dejaran ver el hermoso panorama.

— Escena primera —

Curro - Luisiya y Otras moras y moros, todos al servicio de Tia Milagros.

Voces dentro =

Continua la Musica viva, animada

Curro, Luisiya y los demás
acaban de arreglarlo todo,

para la fiesta.

Hablado sobre la orquesta

Curo — *A los otros.* ¡Vivo! ¡Vivo! Que ya
estarian al subir.

Suisiya — Pa mi, que arrematamos ya.
¡Ay, mi cuerpo!

Curo — ¡Dámelo, si te perza!

Suisiya — ¡Guason! *Sigue el movimien-
to sin que llegue
nunca a bulla.*

Va a estar gierno el quateque.

Doña Milagros se luce.

Curo — Y la sobrinita tambien. *Como
antes.* ¡Vivo! ¡Vivo!

Luisiña — Asin están esas azoteas.... *Se-*
nalando hacia fuera. ¡Digo!

¡miralas! Por supuesto: que
dende aquí se ve la gloria....

¡Cordobilla!.....; La Sierra!

Curo — Pues toa esa gentesita está
que brama. ¡Porque no la han
convidao!

Luisiña — ¡Anda y que traguen jiel!
Imitando a Curo. ¡Vivo! ¡Vivo!

Una voz — *Contando dentro.*

"Córdoba tie su patrono
que es er gran San Rafae!
¡Zós los demás de los curas

... se puen perdonar por él!"

—

Luisiña — ¡San Rafae de mi arma!

Otra voz — Cantando dentro, por el otro lado.

¡Virgen de la Juensanta!

¡Virgen bendita!

¡Virgen de mis amores!

¡Dios te bendiga!"

—

Curro — Observando: ¿Se arremató?

¡A Dios gracias

Luisiña — ¡Un poquiño me quea!

Se ve que dan los últimos "toques" a todos los

preparativos. Suena, como en la torre de una iglesia, un alegre repique de campanas. Combinado con el término el número.

Hablado

Curo — Mañana, junción en la ilesia.

Luisa — Y gorda, y a la Virgen. Por habie sanas esa señorona tan rica.

— Escena II —

Dichos y Tia Milagros

Tia Milagros es el tipo

100
de la mujer del pueblo "con posibles". De cierta edad pero de muy buen ver. Viene muy emperequilada.

Milagros — Por la izquierda. Ofanosa. ¿Cómo va esto?

Luisiña — Ya está tó que espera.

Milagros — ¡Ajaja! Porque ya están cosios en er patio. Congue, abajo, y que suban. ¡Oye! *À curro, al oido.* Que no se deje de entra ni à Frasquito..... ni ar

otro.

Curo — ¡Sobre mi cuerpo pasarían!
a los demás. ¡Niños! ¡Mocitos!
¡Andando!

Milagros — ¡¡Andando!! Salen todos los demás
por la izquierda.

¡Que digan luego! Mirando hacia
fuera por un la-
do y otro. ¡Josús!

¡Como está eso de gente! ¡Como
si no! ¡No se han de salir con la
suya! ¡Ni que cupiera aquí to
Córdoba! Por la izquierda suenan
alegres rumores que van

102
acercandose. ¡Anda! ¡Ya rebose
el patio! ¡Adelante! ¡Adelante!

— Escena III —

Tia Milagros — Consuelillo, muy peripuesta —
Señal Josefa, muy lijosa tambien — Barbitas,
muy flamante — El Desahogao y Figuritas,
muy compuestos igualmente — Rosa-Juan Andres, —
y otros muchos convidador y convidadas «loro
general», todos con "el fondo del baul"

Milagros — ¡Lus, Juanillo! Todos los faroles
se encienden al
mismo tiempo.

Barbitas — Apareciendo. ¡Lus y alegria,

comare! Todos los personajes
indicados entran por
las dos puertas de la
izquierda en bullicio-
sos grupos. Suena
hacia la izquierda
(un organillo, dentro,
pero cerca.

Milagros — ¡Pasar, pasar!... ¡Y cá cual
que se sirva!

Una voz — Por el mismo lado. ¡También
aquí hay personas! Todo este
diálogo vi-
visimo.

Joséfa — *A su hermana.* ¡Hija, que hermosa!

Juan Andrés — ¡Esto es la gloria!

Rosa — ¡Ay, qué presiosidad!

Barbitas — *Reparando.* ¡Olé con olé, y en pastas! (¡Y con vino, pa er remojar!).

Milagros — ¿Eso es poco pa' ostés. ¿Verdà, Consuelillo?

Joséfa — No le hables, mujé. Tanto armarla, y tanto querer veni, y está ahora como una tórtola repuchá.

Consuelillo — No es eso, mare..... *asi como*

disgustada.

Josefa — Ya no fuiste a Santo Domingo..... Pero aquí ya es otra cosa.

Milagros — Ya, ya caigo. Pues, atiende tú: ¡pá esclavas en la Guinea!

Barbitas — *Acercándose.* ¡Y pá gallinas! ¡Digo!..... *a varios.* ¿Han visto ostes ná igual? ¡Que cuadro!

Desahogao — ¡Como que me he quedado memo!

Figuritas — ¡Intocaría más? *Mucha animación en los diversos grupos.*

Josefa — à Consuelillo. Tii verás lo que
te hase.

Milagros — a Consuelillo. Por ere, no haya
cuidao, que no para.

Josefa — Vá à cantá Consuelito....

Consuelillo — ¡Pobresilla!

Josefa — ¡Ah! ¡Si? ¡Allego Micaela.
¡Me paese que Micaela!

Consuelillo — ¡Ya es otra cosa, si.

Josefa — Conque, andate con remil-
gos..... ¡Ván à baila las ni-
ñas der confitero..... ¡que tién
lo suyo! ¡Tó porque tii no
te arrancas que si no.....!

Milagros — ¡Claro!

Consuelito — Picándose poco a poco. ¡Esas
niñas....!

Barbitas — Acercándose. Pero, ¿que pasa?
¿Fortunitas, como abajo? ¡Na-
nay, prenda! *à la Señá Jose-
fa.* ¡Verdã, tñ? Digo.....

Consuelito — Carma, carma.....

*Ha ido dejándose de
oir el organillo de
al lado.*

Desahogao — *A una.* Si, si. Consuelito.... U-
nas playeras.....

Consuelito — *Instintivamente.* ¿Eh?

Figuritas —

Por otro lado, á otra. No sea os-
tè asi, Micaela; que osté can-
ta como los ángeles.....

Juan Andrés —

¿Esas niñas en dulce, ¿cuán-
do bailan?

Consuelillo —

Decidiéndose, con un arran-
que. (¡ Después que yo!). á
su madre. ¡ Vamos!

Milagros —

¡ Bendita sea tu boca!

Barbitas —

á Consuelillo. ¡ Duro, mi ni-
ña! á la Señá Josefa. ¡ Mús-
tè que es una jembra!

Consuelillo —

¡ Vamos! ¡ Vamos!

Barbitas —

¡ Bulla, señore! ¡ Bulla! Todos

se acercan.

Desahogao — ¿Qué es eso?

Figuritas — ¿Qué hay, Barbitas?

Desahogao — ¿Qué hay que hacer?

Barbitas — ¡Parrmas! ¡Ná! ¡¡Qué va à cantà Consuelillo!!

Todos — ¡Olé! ¡Viva! ¡En mare!

Consuelillo — *animandose por momentos.*
¡Gracias! ¡Gracias!

Barbitas — ¿Una silla?.....

Consuelillo — No....no....de pie....

Josefa — *a Tia Milagros.* (¡Và à veni Joelito!).

Milagros — *a Señà Josefa.* (Te juro que nò.

¡Eso sería lo de siempre!).

Barbitas — *Con mucha intención.* ¡Venga,
venga de ahí!

Música.

Consuelillo — (¡Es que me ensiendo!) ¡Por
malagueñas, voy!

Josefa — ¡Arsa, pa alante!

Milagros — ¡Hay que quererla!

Consuelillo — *Canta.*

"Como me dejes, me dejes,
tíes tii que sufrir, sufrir,
más ducas que tie reuertas
er propio enadarguivir"

Hablado sobre la música.
Todos — ¡Bueno!
Barbitas — ¡Anda con otra!
Josefa — ¡Está en vos!
Milagros — ¡Que alhaja!

Consuelillo — *Siempre en crescendo.*

"Er día en que tii nasiste
se mudaron dos lusero.
En er sielo se apagaron
y en tus ojo se ensendieron".

Hablado sobre la música.
Todos — ¡Duro!
Barbitas — ¡Tus ojo! ¡Reina!
Josefa — Pero, ¡ha visto osté?
Milagros — De primera, hija. *a Consuelillo.*
Desahogao — ¡Super! ¡Super!

Desahogao — *¡A Consuelillo.* Ni en toa Córdoba,
ni en toa Andalucía, ni en
tò er mapa, hay quien can-
te como osté.

Consuelillo — *Con los ojos encendidos.* ¿Es
de verda?

Desahogao — ¡Por la gloria que me aguar-
da!

Figuritas — ¡Y ziquen las firmas!

Consuelillo — Pues, ascuchar un tango.

Figuritas — ¡Ay! ¿Un tango?

Consuelillo — ¡Zi, zeño! Porque erte er nue-
vo.

Figuritas — Ponga osté que no he dicho na.

Todo este dialogo, como
los anteriores, sin que
haya parado la orques-
ta.

Consuelillo — ¡Voy?

Josefa — ¡A escape!

Consuelillo — ¡Como ze pie!

"Ascruchen ostés

er tango mejo.

Un tango que tie

primores de fló

dulsura de miel

Todos — Prinsipialo ya.

Zi ez nuevo mejo.

Er tango que tie
primores de fló,
dulcúra de miel.

Conmelillo —

Ascuchen ostés.

¡Verán que primor!

—
Mi tango es er tango der beso;
der beso bonito,
der beso chiquito,
que solo en el aire se dá.

Un tango muy dulce, muy bueno;
un tango sin hiel ni veneno...;
¡sin grandes malicias! Ostés lo verán.

Se baila sin muchos desplantes,
se baila con mucho recato,
moviendose apenas, de aqui para alla.
Se ponen asi los bracitos,
y entonces se dan los besitos

¡Ja! ¡Ja!
chiquitos, chiquitos...;
¡al aire na más!

— — —
Todos — Se ponen asi los bracitos,
y entonces se dan los besitos

¡Ja! ¡Ja!
chiquitos, chiquitos,
al aire na más.

116
Connelillo — ¡Qué tango tan dulce, tan bueno!

Mi tango, sin hiel ni veneno.

Las niñas más niñas lo puen indicar....

Con pasos así, menmitos.

¡Cuidado! Ya son los besitos.....

¡Ya! ¡Ya!

chiquitos, chiquitos,

que al aire se dan.....

—

Todos — Con pasos así, mennditos.

¡Cuidado! Ya son los besitos.....

¡Ya! ¡Ya!

chiquitos, chiquitos,

que al aire se dan.....

—

Connelillo — Asi, dulcesitos....;

asi, calladitos...;

Asi; por aqui, por allá....

¡Ya, ya, ya!

Besitos al aire...; cogedlos del aire!

¡Que ya no doy más!

!..... Baile = gran ovación.

— Hablado —

Josfa — ¡Esta es ya mi niña!

Connelillo — Muy orgullosa. ¿Cómo he estás?; ¿Co-

mo he estás?

Milagros — ¡Pa chillate!

Barlitas — Botella en mano. Ya otros van be-
biendo tambien. ¿Quieres un sorbo?

Consuelito — ¡Venga, que esto revive!

Joselito — Apareciendo por la
irruenda, muy cal-
moso, abriendose paso

y plantandose en pri-
mer termino. ¡Buenas noches!

Consuelito — Con el vaso en la mano. ¡Jose.....!

Josefa — a su hermana. ¿En lo ves?: ¡lo
de siempre.

Milagros — ¡Pero ese burro!....

Desahogas — a muchos. ¡Callarsus!

Figuritas — a otros. ¡Atension, señore!

Juan Andres — ¡Anda! ¡Joselito!

Rosa — Por Rosario. ¡M'alegro, fachen-

dosa! ; Toma tangos!

Cuadro

Escena IV

Dichos y Joselito -

Joselito — Bre burro ha cumplio con su
debé; pero yo he podio más.....

Voces — Dentro, por un lado. ; Quién me
dá candela? ; Quién me dá
candela?

Otras voces — Por el otro lado. ; Ande er mo-
vimiento!

Milagros — (; Los vesinitos!).

Connelillo — Dándole el vaso de vino. Tome osté,

120
mare! ¡Mardito sea!

Joselito — Siempre, por ahora, muy sobre
si. ¿Qué se creían ostes? Yo no
soy como Frasquito. A ese,
sí; ya le han dado con la puer-
ta en las narices..... ¡Pero, ¡a
mí, Doña Milagros?

Barbitas — Te advierto que el Slaverito
no ha venido.

Joselito — Ya; ya lo sé. No es era la cus-
tión. ¡Esto es otra cosa! Esta,
no es la de siempre: por una
mujer, y entre dos hombres.
¡Ojalá! Mi enemigo es ella, y

mismo de eya, mismamente.

Consuelillo—

Pepiyo: arrepara Señalando
à los demás.

Joselillo—

¿Qué? ¿Qué jablo en publico?
¿Y qué? ¿No me has puesto tñ,
ya, en evidensia? Asin me ja-
bla quien quiere, y yo le contesto,
si e justo. Y asin me ascucha,
muy en silensio. ¿Te ertima!
Yo soy Joselito er zero; ¿vendéor?
en zero; ¿novio?, en zero; ¿va-
liente?, en zero!. En zero: siem-
pre y pa tó. Y asin te lo digo,
Consuelo: dende ahora, tñ à lo

122
tuyo, y yo a lo mío. Entre los
dos, ya, ¡ni esto! *Consuelillo ba-*
ja los ojos.

Barbitas — Oiga osté.

Joselito — Osté aquí no es naide.

Barbitas — ¡De mío que no púes chista?

Joselito — Ni chista ziguiera. *Descompo-*
niéndose: ¡Malhaya.....! Im-
presión general.

Consuelillo — *Asustada: ¡Pepe!*

Joselito — Na, na; no t'asustes, pren-
da! Pero.....; hemos acabao!
a Señá Josefa. Y a osté, reño-
ra, ¡muchas gracias!.....

Milagros — a Señora Josefa. (¡No jables!....)

Joselito — a Milagros. ¡Y a este, también!

No es cumplido.

Josefa — a Milagros. (No lo envíates); ¡Zi ya se lo habíamos dicho!....

(¡Pos no estoy temblando!).

Barbitas — ¡Me consta!

Milagros — ¡Zi yo no quería que viniera! (¡Este niño!).

Josefa — Y, ya que viniera que no cantara.....

Consuelito — ¡¡Mare!!

Josefa — En esto has parao por desobediente, por mala cabeza,

por alocá, ¡ por tonta!

Consuelillo — ¡ Pero, mare!

Barbitas — ¡ Asin, asin se jaba!

Milagros — Y asin acabaras, si no te en-
miendas. Que no habrá un
moso bueno que te mire a la
cara.

Consuelillo — ¡ Josu! ¡ Josu! *a punto de llorar.*

Joselito — (¡ Que parentela!) ¡ ¿e quien
ostés callá? Bien está que
yo la predique ¡ y que la
deje! Pero, ostés no le sacan
los colores ¡ y delante de
mí menos!

Consuelillo — ¡Pepe!

Joselito — Eze ez otro cantar.

Milagros — *a su hermana.* (¡Ay, que se arreglan!)

Josefa — (Ay, que no. Pá era corita er treato).

Pausa. Cuadro.

Una voz — *Contando, hacia la derecha.*

"En Córdoba la Sultana
hay niñas mu caprichosa,
pero Consueliyo Salves
es quien deja atrás a toas"

Risas dentro. Gran efecto en todos, que han escuchado con vivo interés.

Consuelillo — Pepe, ¿has oído?

Jorfa — ¡Asín lo ajoinquen!

Jorlito — ¡Mardita sea! ¡Qué asín me
las traen jasta en voses! ¡Yo
conozco esa! Ese es Rubiales,
¡mi amiguito!

Consuelillo — ¡¿I que es er propio!

Jorlito — *Encarandose con él, á distancia.*
¡Rubiales!

Voz — *Dentro.* ¡¿I, reñó! ¡Presente!

Jorlito — ¡Más te valia echáte un m-
dito á la lengua.

Voz — *Dentro.* ¡Ven á echámelo tii!

Jorlito — ¡¿I que voy! ¡Mala entraña!

Josefa — *Conteniendole.* ¡Pepe!

Varios — *Id.* ¡Josecito!

Josecito — *frenético.* ¡Aspera! ¡Aspera
un poco!

Voz — *Por el lado opuesto, á la izquier-
da.* ¡Mirar, mirar! ¡Bronca
en aqueyo tendios. Se oye por el
mismo lado una trom-
peta, como la que sue-
na en las plazas de to-
ros cuando hay "jollin"

Josecito — *Revolviéndose.* Pero ¿que es esto?....

Conchillos — ¡Ay, Virgen del Amparo!

La voz — *à la derecha.* ¿Escuce? ¡Pues ahí

128
va otro mandas!

Recitado.

"¡Anda que te den un tiro,
y a tu novia tres o cuatro,
si cargas con sus caprichos...."

Joselito — Mas fuera de si cada vez.

¿Z'acabó!

Connelillo — ¡Esto e pá morise!.....

Joselito — ¡Branija!; Z'angre se hiena!

Ga voy, - no, no hay quien me
pare; - pero, ve oyendo. ¿ que

lo oigan tós. a uno y otro lado

¡Tós! A esta mujé, porque no
tenga pare, ni hermanos.....

¡ni novio ya, tom signiera....
 Connelillo — ¡Pepe! ¡Pepe!

Joselito — no la farta naide! ¡Nai-
 de!

Orece el rumor de las
 conversaciones, de los
 comentarios, en escena
 y dentro, à un lado y
 a otro.

Oidlo bien, aunque haiga
 tanta buya; que yo tengo vos
 pa' mucho más. *Vuelve à sonar*
el organillo à la izquierda. ¡Y
 contra eso tamien! ¡Puez, reñó!
 ya à gritos. ¡Porque es una

¡mijé!; Porque ez una probe!

¡Porque ha ríu mi Consuelillo!

¡No tiembles, tñ! *à ella.*

*Nuevo repique, muy
ruidoso, en la torre
de la iglesia.*

Consuelillo — ¡Virgen Santísima!

Josefita — *Con las ultimas fuerzas.* ¡Conque,
à callar tocan!; ¡Y ar que no,
le arranco la lengua!; ¡Y le
como la zentraña!; ¡A callar,
digo!!

*Pausa. Calla el or-
ganillo. No se oye una
mosca, ni dentro, ni*

fuera. El repique se queda en la mitad, como suele ocurrir en ellos. Mas adelante, acaba.

¡Silencio!... ¡Ja, ja! ¡¡ He podido con tós!! ¡ Con tós!

Consuelito — ¡Que Dios te lo premie!

Josefa —
Milagros — } ¡Bravo!
Barbitas }

Desahogao } ¡Mu bien, Joselito!
Figuritas }

Durante la defensa de Consuelito, Joselito la ha abrazado.

do, instintivamente.

Joselito — Pero, nena, ¿tú que jases
en mis brazos?

Consuelito — ¡Ay, chiquito!

Tú fuiste quien me cogiste
cuando gritabas, ¿tú mismo!

Joselito deshace el abrazo.

a él solo.

Pepe, no me desampares;
no me quites de tu arrimo.

Esta fue mi última juega....

No lo dudes; ¡lo ha sido!

¡Por la gloria de tu mare,
de la que fuiste buen hijo!

¡Por estas lágrimas!....

Joselito —

No!

No me yores tú. ¡Por Cristo!

Consuelito —

¡Pues no me dejes, mi arma!

¡Por caria te lo pío!

Joselito —

Con un arranque.

¡Pues escucha!

Se la lleva a parte,
y siguen hablando
con gran animación.

— Escena última —

Dichos y Frasquito.

Frasquito —

¿Qué asoma subido sobre el pre-

134
El del fondo: Buenas noches,
señoras!

Josefa — ¡Anda!

Milagros — ¡Frasquito!

Frasquito — ¡Zi señora! ¡El convidado
de piedra! *Viendo a Consue-
lillo y Josefito.* Pero, ¿que miro?
¡Aquellos dos arrullándose
como un par de tortolitos?

Josefita — *A Consuelillo.*

¡Déjalo! *Continúan hablando
muy animadamente.*

Frasquito — *A Señá Josefa.*

¡Vaté, señora;

¡viva! ¡mirándome vivo...!

Barbitas — ¡Fuera de ahí!

Josefa — ¡Pronto!

Frasquito — ¡¿Pá ver

estas cosas he venio,

de azotea en azotea,

como un gato...!

Barbitas — ¡Si, minino!

Frasquito — ¡Calla tí, Barbitas!

Barbitas — Mía

que te la.....

Frasquito — ¡No, que me tiro!

Josefita — Volviéndose con rapidez y muy
alegre.

¡Zenore!

Josefa — Dando à él con vivo interés.

Milagros — Los demás las siguen.

¿Qué? ¿Qué?

Erasquito — ¿Qué pasa?

Consuelillo — A Joselito.

(¡Mitis!).

Joselito — Como arrepiñtiéndose.

Ya ná. ¡No lo digo!

Consuelillo — Ya muy contentos los dos. A Joselito.

(¡Pà la feria?).

Josefa — A Consuelillo. ¡Pero, niña!

Joselito — A Consuelillo.

(¡Busca un tiempo más bonito!).

Erasquito — *A voces.*

Pero, ¿qué para?

Joselito — *Con mucha naturalidad.*

Pues, ná;

que el sainete ha concluído.

Erasquito — *Enviado.*

¿En paz?

Comendador — ¡En gracia de Dios!

Josefa — *Abrazándola.*

¡Por tus gracias!

Joselito —

¡Mu bien dicho!

Marbitas — *A Erasquito.*

¡Comendador, te hasiste!

138
Consuelito — a los espectadores.

Sed piadosos, y aplaudidlo,
perdonando sus defectos.
¡Son mis últimos caprichos!

Música.

Telón

21-V-9/0

A. Aguiar = Copio =

