

112

Cantiga.

Cantiga

Tu cuerpo es un dechado,
por voluntad del Hado,
de grandes, de infinitas perfecciones;
modelos, por los Hados modelados,
para hacer realidad mis ilusiones.
¡T es tu semblante virginal tan bello!
¡Son tu labio tan húmedos y rojos!
¡Que simbran te abrillantan el cabello!
¡Que luz relampaguean por tus ojos!
¡Que contrastes, qué luchas tan extrañas
hay entre vóstris, Venus de algarín!
La noche se ha dormido entre tus pestañas,
pero, tras ellas, luz de tus entrañas,
~~luego despierta al día!~~
Despierta, al fin, ~~de nuevo~~
la claridad del día!

2
El cutis blanco de tu cara hermosa
tu sangre joven á pintas se abrece
con trita sourosada, ~~g~~ vagarosa;
como si fuera nicoe
que al sol ^{tinera} matiza de color de rosa.

Pero, no; no en infijo ^{venturero} ~~le pretan~~
le pretan, por nudo linseis,
del sol del cielo ^{las} ~~may~~ clauaradas.

~~Reflexos de la luna en el agua~~
¡ porque se anticiparon

~~¡ porque se anticiparon~~
~~¡ porque se anticiparon~~ ^{!!}

Al sol, con su el sol, se anticiparon,
y ~~procuraron~~
y en viva luz banaron
¡ tu hermosísimo rostro; tus miradas

3/

Tu boca es fresco rido
de fantasmas, breves misentres.
~~que envidiaban tal vez, los misentres;~~

Cuando ayes a tus labios el oído
Y cantan en él mis dichas tus amores.
Y en todo tu semblante resplandecen

eras tintas de vaga transparencia

que tienen la existencia

y el día, que amanecen.

Esa expresión de casta complacencia,

como la imagen de tus sueños pura,

como el influjo de tu voz suave,

de la mujer que adora en harmonía,

y en ella se complace fascinada.

¡pero sólo, tan sólo, porque sabe
que más que en virtud, o en hermosura,
~~lo que le sirve para ser amada.~~
debe servirle para ser amada.
podrá

Me escucha, empere. Poragadamente.

Sin que (especha) (alguna) mentirosa,
~~que te inest~~
 que te infunda temor, nubes tu frente;
 neblina que en Oriente

la luz empans, ~~de~~ de color de rosa,
 del nuevo sol, naciente

Me escuchas: ¿desecharás siquiera
 que mi amor, siempre fiel, sólo se aforma
 por la hermosura, al fin perecedera,
 de tu radiante juventud luzana?

¿Pienso que mi cariño se detiene
 donde la inquieta, la anhelante vista?

¿Pienso que mi cariño sólo tiene
 los anhelos de forma del artista?

24/
Pero... me escuchas

~~que he...~~
~~Algunos dicen~~ ¿sospecharás siquiera

que mi ~~feliz~~ ^{amor, siempre fiel,} sólo se afana

por la hermosura, al fin perecedera,
de tu radiante juventud lozana?

¿Pienso que mi cariño se detiene
dónde mi amante vista?

¿Pienso que mi cariño sólo tiene
los aires de forma del artista?

No! Mucho más! Por lo que yo te
adoro

es por algo más ^{noble} ~~dulce~~, más profundo;

por algo más sutil, más incoloro,
más grande, más fecundo.

¿No ^{comprendes...} ~~sospechas~~? No miras

lo que al anhelo de mi amor
^{tan magníficos} ~~encuentro~~ me inspiran? —

4/bis El blando aliento con que t' respiras,
con que t' do' el pecho se levanta,
y la ~~de~~ ^{de bondad} expresión ~~feliz~~ encantadora,

con que t' ser más íntimo trasciende;

~~El~~ ^{El} impalpable resplandor de aurora
que ~~de todo~~ ^{de t', de tu cuerpo,} ~~tu cuerpo~~ se desprende;

El timbre de tu voz, que me embriaga;
de acentos ~~indagatorios~~ ^{penetrantes, seductores;} ~~resabados,~~
trémula voz, ~~canta una vago de muga;~~
~~canta una vago de muga;~~ ^{como} ~~trémula voz, del cuerpo que vago~~
~~que apenas remueve las vainas flores~~
~~mientras besas los labios de las flores,~~
darte ~~las cuales me mece de apaga;~~ ^{dicándote} ~~prodiendo~~ ^{prodiendo} a las flores.

Las undas de luz, siempre distintas,
de tus ojos, tan grandes y elocuentes,
donde alternando las diversas tintas
glorias tantas anuncian,
~~anuncian tantas glorias diferentes.~~

8/

El porte que ensusblea la figura;
La magia del pudor, siempre sentido;
La impensada ~~bellad~~^{beldad} en la fortuna;
La gracia en del cuidado y el descuido;
La ~~expresión~~^{expresión} de ternura,
cuando al abrir tu boca la sonrisa
se encoge el rostro en atractivo halago;
por ~~sea~~ sea ~~modulación~~^{con} ~~sea~~ que la brisa
~~frunce~~^{frunce} la agua en el quieto lago;
Todo lo que es en ti como tu aroma,
Todo lo que es ti como la frase
de un gran idioma, incomprensible idioma
para quien no te ama;
3
Todo lo que es en ti sin mancha alguna;

27 /
Ven a mí! Tate diga
mi amorra cantiga
lora deli. - Sin tiendo tu regazo.
Buen ~~requerido~~ ^{requerido} tu gentil figura;
^{Pa} ~~pa~~ la leve cintura;
~~con el sosten seguro de mi brazo~~
Con mi nervios brazo.
Por que dulce, silente
y a la vez elegante,
un ~~tun~~ ^{vago, dulce, sumo} embaleto.
~~y. ^{Por que} ~~que~~ ^{termina} ~~de~~ ^{al fin} ~~de~~ ^{sobre tu} ~~en~~ ^{frente} ~~de~~ [!]~~
mi cantiga de amores. ~~Con un beso!~~
~~! Dulcemente!~~
! Con un besito! ~~Con un beso!~~
! Con un beso!