

2.428

# La locura que canta.

— | — (grande)

Principios.  
(Prólogo.)

Plan



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Plan -

I Canciones y son preludio

Balada de Arlequín (Mis Canciones) - La vana  
alegría y canción altiva. -

II El libro de los anhelos. -

El Amor y la Muerte - La Suprema fortuna. -  
Marcha Carnavalesca - Canto a un molinero  
de rayales, canto a una boca de siquer.  
El - a una mans pecadora. - El - a un  
leve temblor. - La Unanidad - Revolucion  
Lentiga - El mundo del Amor - Amor  
degradado. -

III El alma en pena. (Comer)

IV. Desde otra vida - - Canto a un Pastor,

etc. (de Leopardi) - El mejor amigo. Andante fantás-  
tico - La probe Milagros. La voz de mi tierra. El  
vino alegre. El cielo. La Santa ira.

Al Lector ~~de la 1ª página~~

El Soneto  
como poema

## Dernière parole.

Depuis longtemps je vis entre deux ennemis :  
L'un s'appelle la Mort, et l'autre la Folie ;  
L'un m'a pris la raison, l'autre prendra ma vie...  
Et moi, sans murmurer, je suis calme et soumis.

Cependant, quand je songe à tous mes chers amis,  
quand je vois, à trente ans, ma pauvre  
à me flétrie,  
comme un torrent j'étais ma jeunesse taise,  
j'entr'ouvre mon livre, et sur moi je gémiss.

- Il respire pourtant, disent entre eux  
les hommes,  
et, debout comme nous sur la terre où nous  
sommes,  
nous survivra peut être encore plus d'un hiver!

2 / - Oui, comme le polype aux poissons  
de la mer,  
ou comme la statue, en sa pierre immortelle,  
survit à ceux de chair qui passent devant elle!

~~XXXXXXXXXX~~

El poeta francés Anthony Deschamps,  
autor de este bello libro de sonetos,  
fue acometido por la lepra, en  
plena madurez de su talento y de  
su inspiración, a consecuencia de  
un excesivo trabajo mental.

[ Por los versos recibes la razón, y  
por los versos recibes en su expan-  
siva sonoridad. En los dos inter-  
valos de lucidez ~~que~~ escribis versos  
segundo, el  
libro de versos. Al ~~titulado~~  
(titulado)

Derrière parole, pertenece al  
 rumbo que acababa de transcribir.  
 Después, el jefe de campo en-  
 lo quecía para siempre...

Si esta dolorosísima historia,  
 menos rara de lo que algunos ~~los~~  
~~gentes~~ ~~se~~ creían, ~~despierta~~ ~~en~~ ~~el~~  
~~ciervo del lector~~ ~~un~~ ~~sentido~~ ~~de~~  
~~simpatía~~, ~~en~~ ~~el~~ ~~lector~~,  
 con un leve instinto al lector,  
 ya ~~se~~ ~~ataca~~ ~~el~~ ~~ciervo~~ ~~de~~  
~~la~~ ~~disposición~~ ~~en~~ ~~disposición~~  
~~su~~ ~~propicia~~ ~~para~~ ~~conocer~~  
 este libro. -



~~W~~

~~Crispógeno~~  
~~...~~

Son estas

~~las~~ ~~tristes~~ ~~cantos~~ de las horas de fiebre:  
las de la exaltación patética, que acaba  
busca en el vértigo que ahucina el olvido de  
las penas que ~~sentan~~ <sup>entloquecen</sup>; los que ~~desesperan~~ <sup>que desesperan</sup>,  
en instantes de supremas angustias, el  
desaliento, el delirio. -; Lamentos que  
~~el~~ ~~agrá~~ ~~de~~ ~~llevar~~  
~~nada~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~es~~ ~~enchor~~ ~~ca~~,; Gritos del  
condenado en ~~el~~ ~~potro~~ la turba!  
Las más tristes son quizá amencennas  
de los otros. -

El autor no puede darse a los  
alabanza, ni ceansa, ni compasión.  
Con que los condeno, y no los perdono,  
quien sepa lo que es anhelo y lo que es su-  
ficio se dará por satisfecho.

Las penas de de causa que  
necesariamente,

5 fatalmente. Nay locuras que  
vivan, locuras que vivan, locuras que  
cuo meten. Mi locura, - ¡lo que sea! -  
la terrible exaltación que se apodera de  
mí, tan a menudo, canta.

Ya lo dije al pueblo, en una  
opla celebrísima:

Tres piedras a la calle.  
Al que le den que perdone.  
Tengo la cabeza loca  
de tantas cavilaciones.

Si en todo esto no hubiera más que  
una ficción, más o menos artística,  
este libro sería enteramente despreciable.

Nay algo más odioso, más

b/  
increando, que haer alante, por  
mera voluntad morbosa, del amor y  
del dolor ~~—~~ verdaderos: finis etc.

Pero, como estas <sup>lanciones</sup> ~~composiciones~~ no  
son un van alante, ni ~~tan~~ responden  
a una mera ficción; como son hijas de  
la Verdad, y salen a luz bajo el influjo  
de la angustia que demanda a voces  
consuelo, — Dios lo sabe, — <sup>supone</sup> ~~el Autor~~ ~~que~~  
que haba quien sepa ~~comprenderlas~~ ~~y~~  
quien sepa sentir las; si no como  
obras de arte, como documentos  
humanos. —

---



7  
de estas palabras más, que propiamente  
fin a los de este progreso.  
Las composiciones

Aparecen las composiciones sin ~~orden~~  
necesidad a plan verdadero alguno.  
Aun colocadas <sup>siempre</sup> ~~en~~ <sup>un orden</sup> cronológico, he-  
bieren revelado el mismo desorden que  
hay que revelar. En fin algo fuere escri-  
tas bajo el influjo de ~~si~~ tan encon-  
trados sentimientos.

Pero, ese desorden que es, en la  
natural proporción, el de un mundo  
siempre truco, rayando a la vez por  
el viento y por el rayo, como que cam-  
bia de aspecto a cada instante, quizás  
contribuya a la impresión de conjunto  
que debe dar este libro.

~~La impresión de conjunto, la impresión~~

9

Ya había sufrido yo largamente,  
fundamente. Ya conocía los síntomas  
primeros ~~de la fatiga y de la~~ <sup>del cansancio que amiguita,</sup>  
que llevan luego a la excitación irren-  
vable. Sin mis lecturas habían ido  
matando en mí todas las fuerzas  
de espíritu. Pero, aún era yo. -

Un día, para mi refasto, -  
nunca lo olvidaré! - el 12 de junio de  
1906, empujado hacia el mal definitivo  
por un mal pasajero, empecé a entrar  
en los ~~estados~~ trisibles. Otricamente,  
horrendamente, sentí que me faltaba, de  
pronto, una parte de mi vida. No podía  
andar. Mi razón se desvanecía. Sentíame  
como en otro mundo. Desde aquel ~~momento~~  
instante, nunca he vuelto a ser yo. Nay,  
mi vida, una media muerte, y en fui la

9/

~~que~~ yo crecí aquel día. Me-  
día muerte, <sup>mil veces</sup> ~~que~~ pien que la muerte ab-  
soluta, <sup>la cual</sup> ~~es~~, al cabo y al fin, una solu-  
ción.

Y así he venido viviendo, en una vida  
que ya no es la de todos, que <sup>es muy</sup> ~~es~~ otra. ~~Y~~  
Aquí he podido titular algunas composici-  
nes de esta colección con estas palabras:  
Desde otra vida. - Nada más exacto. - Y  
así ya no soy quien era, sino un <sup>otro</sup> ser que  
procede bajo la escharitud del mal  
en que se halla; que <sup>desearía</sup> ~~quisiera~~ ser al-  
go, y es sombrio; que <sup>se afana por</sup> ~~quiere~~ vivir  
activamente, intensamente, ~~filosófico~~  
y se encuentran sujetos, por su espantosa  
debilidad; que buscan el reposo, y no  
lo <sup>hallan</sup> ~~encuentran~~ en parte alguna; que  
quiere ser juicioso, tranquilo, razonable,

10

preádicos, y aparece ante los ojos de  
los demás ~~como un trastornado~~ <sup>hombres</sup> como  
un impulsivo, como un informal, y  
como un insensato. Mil veces ~~apenas~~  
hacer tal o cual cosa, en pleno juicio,  
y no hago sino lo contrario, porque  
es lo que el mal me consiente, y lo  
otra no.

Imaginar que, ~~en un momento de pronto~~  
o acomete un dolor intensoísimo. ¿Po-  
drías, entre tanto, discutir tranquilamente,  
resolver con acierto cabal en  
cuestión alguna? Pues supondré lo  
que será mi situación, determinada por  
un suplicio eterno, por una inquietud  
devoradora de todos los instantes.

Pero, es que así ni aun se escribe,  
se ~~dirá~~. Pues sí, se escribe. ¡Dios  
lo castiga! En esta intención de ~~trastornarse~~

11 / en puntos las más extravagantes, las  
más inverosímiles.

~~Creo yo, firmemente, que cuando  
esta renuncia se publique, ya no es  
tiempo~~ había llegado para mí la muerte  
completa.

Considerad que se dice había nada  
para mí  
El único medio ~~de salir~~ con esta media vida.