

El hielo ahuyenta á la vida.

Comedia en 3 actos y en verso,
original de
Carlos Fernández Shaw.

Acto 3^o
11

Acto 3º

La escena representa una sala en el palacio del Eden. 2ª pta al foro. A la dcha en 1º termino pta que comunica con los salones. 2º termino cuarto de Rosa. A la izqda otros de Dr y Rita, 1º y 2º termino. Mueblaje ligero. En el centro de la escena mesa de escribir; dos sillones; un candelabro sobre aquella.

Escena 1ª

(El candelabro encendido)

Dr. D. A.º (sentado cada uno a un lado de la mesa).

Dr
A.

Las ocho. Es tarde.

Ya pronto
la bullidora algazara
commoverá con sus ecos
los ámbitos de esa estancia,
y levantará tormentas
en los cielos de las almas.

Dr
A.

Antonio...

¡Pobre Ventura!

Tu atrevimiento me pasma;
si no conociera tanto
tu amor propio, imaginara
que te habías vuelto loco,
o que poco te faltaba.

Dr
A.

Antonio, tú no comprendes.....
¿Li comprendo.

Dr

Mi desgracia
es solo para sentirla
mas no para contemplarla.

A

¿Mas por qué sigues?

Dr

Porque
no he perdido la esperanza;
hoy será noche muy crítica
para mis horribles ansias.

¿No sabes lo que Pepito
me propone?

A

No se nada.

Dr

Está enamorado el pobre
de Rosa; desconfiaba
de su amor.

A

¿Pero ella?

Dr

Esperate.

Me dijo que las ganancias

del negocio ammentarium,
pues que su fortuna intacta
mirra al capital,
que representa mi banca.
¿La comprendes; salvacion
segura.

D. A.^o

Dr.

¿Y él i se declara?
Hay algunas diferencias
de carácter; él la ama
pero ella aún duda; le hablé
del asunto ayer mañana
y esta tarde....

D. A.^o

Dr.

¿Cederá;
ella tiene buena pasta,
él atacará esta noche
con manera noble y franca
el asunto, y yo confío
que será cosa arreglada.
Mi nombre lo exige todo,
y fuera una triste gracia
perder tan buena ocasión.
Verdad! para el que naufraga
es un placer infinito
poder asirse a una tabla.
Pero amigo, lo difícil
está en llegar a la playa;
porque las olas son fuertes,
y pronto las fuerzas faltan,
las tablas pueden quebrarse
y....
¡Vamos hombre no hagas
esas profecías!

Dr.

D. A.^o

Dr.

¡Son
tan seguras como malas,
como que amores no tienen
mas las niñas, y le faltan
del amor las experiencias
es mas fácil amoldarlas....
En eso tienes razon
que tengo razon y tanta! (Pausa)
¿Se visten?

D. A.^o

Dr.

D. A.^o

Dr.

D. A.^o

Si se encerraron
hace poco.

¡Cuántas galas
lucirán en esta noche!

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr

D. A.º

Dr
D. A.º

¡Cuántas y cuántas miradas
a los espejos!

Después
¡qué belleras y qué gracias!
Hasta que sea la hora
no pretendo molestarlas.
(Pausa).

Oye; cobraste el dinero
que tenías puesto en casa
de Conrader y Branner
en Madrid?

Había varias
dificultades urgentes,
liquidaciones, intastas,
pero Agustín que es amigo
de Serafinito Marcos,
el yerno de D. Patricio
Conrader, logró mi instancia,
y esta noche me traera
la cantidad deseada.
Lo natural era que
tu administrador mediara
en este asunto.

Ya sabes
que con mis extravagancias.....
Pero Agustín no sospecha?
Tengo la vista muy larga
Está todo prevenido;
le dije: mis lebas.....

Basta....

.....no vencen....

¡No te incomodes
en narrarme tus hazañas!
¡Esta bien! (Pausa)

Tengo un consorcio
que me abruma y me anonada.
Los braros de la inquietud
siempre ahogan cuando abrazan!
Sus besos queman

la razón? ¿Me das

Contesta
Calla, — (Gran pausa)
Mientras que tú en babilónicas
fiestas, tus caudales gastas
y para saciar a un mundo
haces traición a tu alma;
mientras por satisfacer

voluntades enconadas
echas todo en tu conciencia;
cubres de risas tu cara,
y tiendes pintadas flores
entre abrojos y entre narajas,
¿quién sabe si aquel recuerdo
de tu locura insensata,
si aquel ser que lleva en sí
algo de tu ser, se arrastra
entre el fango y la miseria
a donde tú le arrojaras
maldecir tu nombre odiado
y eucipe al cielo en su rabia?

Dr Calla, por Dios te lo pido:
la memoria es muy tirana;
he llorado tantas veces
al pensar...

D^a ¿Conque llorabas!

en vano ^{en} arena estéril
verterá el cielo sus aguas;
¡pues el hecho es consumado
inútiles son tus lágrimas!

Dr Antonio, en estas cuestiones
no tengo ni aun esperanza,
no alementes pues mis pesares
con memorias desdichadas.

D^a Esperanza! ¿la has perdido?
hiciste mal; ¿quién ignora
algo cruel, debe estar
con prevención.

Dr Como..... ¿Callas?

Habla por Dios o a la fuerza;
te he de arrancar las palabras!

D^a Porque tiembles; ni un indicio
¡hay terrible, ni una vaga
sospecha y ya estas temblando;
¡hojas que columpia el aura
donde irán si el fuerte viento
sobre ellas bate sus alas!

Dr ¿Y era tan bello!

D^a ¿Recuerdas?
su faz breve y sonrosada
parecía estar pidiendo
con muda y dulce plegaria
besos, caricias, halagos,
meñores de apacible calma,
no infortunios y pesares
y abandono.

Dr

Basta, basta,

muy cerca del corazon
esta ya hirviendo tu llaga,
el mundo saber podia
que la mujer desolada
por todos, por sus caprichos
sus desprecios, sus desgracias
y su amor, era la madre
de mi hijo, y yo tenabla
al pero de un infortunio
que ignoro porque no mata.
¡Siempre tu amor propio!

D-4°

Dr

D-4°

el fuego junto a' la llaga!
Al dar a' luz a' tu hijo

acumbió; cuando espiraba
estampo un beso en la frente
del hijo de mis entrañas!

Despues, paró el tiempo....

Li

Tres años....

Dr

Yo quier buscaba
un remedio a' mis dolores,
un lenitivo a' mis ansias:
aquel niño era una sombra
que aserinando me ahogaba.

D-4°

Y descaste por eso
tenerle a' larga distancia!

Dr

D-4°

Hare un buen compañero
a' una expedicion al Africa
Bien recuerdas.

Dr

D-4°

No proigas.

El campo; muy de mañana;
sobre la pardurea tierra
los resplandores del alba;
sobre un leve montecillo
una casita muy blanca,
en el sendero dos potros
que caminando pisaban;
uno llevaba a' tu hijo
que iba volviendo la cara
hacia el cerro; mientras tanto
(con ironia) en tu lecho..... descansabas!

Aquella pobre mujer
su madre, la desgraciada,
un beso le dio al morir
y tú ni un beso! Te espantas?

Li

! verdades que sois memorias
cuantas veces sois amargas!
¿En donde estará tu hijo
¿lo ignoras! ¿no te amonada
tal maldad?

Dr

Tan solo supe
que murió mi amigo; Infausta
nueva! Pero de mi hijo
! Nada nunca!

D. A.º

! Nada!

Dr

! Nada!

D. A.º

¿Mas dime porque te empeñas
en despertar mis desgracias?
Ahora que estas insultando
mi vida desventurada,
con tu ^{ostentoso} ~~apacible~~ vivir
y con tu fiesta y tus galas,
bueno será que medites
y que vuelvas la mirada
a donde está la miseria
de la verdad y el fantasma
de un tiempo eterno en tu vida
y que a tu vida acompañe!

(Pausa, se quedan los dos meditando)

Dr (levantándose) Si tarde, voy a vestirme....

D. A.º (id)

Para tu fiesta malvada.
¡Sujeta a la hipocresía
no te descubra la cara!

Dr

¿Criminal la fiesta;

D. A.º

Si

Dr

¡El mundo lo sabe!

D. A.º

¿Y manda

el mundo en nuestras conciencias

Dr

¡Las oprime y avasalla!

D. A.º

¡Cuando ropla el vendabal
dobla las débiles cañas,
¡pero el roble nunca sumilla-
ta frente al espacio alada!
Tu amor propio....

Dr

No te escucho

D. A.º

Habita después (entra en un cuarto)

La avalancha
rueda al devorante abismo;
¡es lógico! Empeñara vana
oponerse a la caída!

¡Bien el infierno te amparará!

(Le ve por el foro irse)

Escena 2ª

Rita (q^{ta} desmayes de una gran prausa
vale por la gita del foro drecha).

Llegó la ocasion precisa,
al asunto pues, sin miedo,
me pagan y es necesario
cumplir bien; no hay mas remedio!
Si me parece mentira
que un señorito tan bueno
como era D. Agustín
a' principios del invierno,
acabado de llegar
a' la corte, se halla vuelto
vamos hasta seductor
que es ya lo último del exodo.
Vamos que la niña es
tambien buena! justo! pero
la verdad es que su tío
con su caracter severo,
con su falta de cariño,
y con su impasible genio
quiera, sin pensarlo, tiene
tambien la culpa de esto.
En fin el año ya está
en su cuarto y corre el tiempo!
la otra señorita está ~~en su cuarto~~
Don Antonio está ya arriba;
es arriesgado el proyecto
pero en fin vamos andando...
(da un golpe en la pta del oto de Rosa)
La señal, vamos corriendo
a' avisar al otro; el pobre
como teme, estará inquieto (Se va por el
foro drecha.)

en su cuarto, y qui misterio
guardan ella y Don Luis!
yo me creano a veeo pienso
(Pausa)

Escena 3ª

Rita. Rosa. Agustín.

Rosa (vale del oto) Llegó la hora! Dios mío!
prestanme tu dulce amparo.
Si nos cojen! tiemblo y oludo.
(Rita y Ag. entran por el foro drecha)
ahí está! Mi Rosa.
Andando!

Rit.
Ag.
Rit.

Rosa Espera.
 Rit. Silencio.
 Rosa Espera.
 Si nos comprenden, ¡que espanto!
 Ag. ¿Quien griema en eso?
 Rosa La hora
 es intempestiva.
 Ag. ¡Claro!
 ¿tu lo quisiste!
 Rosa Podrían
 salir todos de sus cuartos.
 Están despiertos.
 Ag. Pues hija....
 Rosa Si la fuga tan temprano.
 Ag. Esto solo se le ocurre
 a' algun escritor romántico.
 Rit (ap.) Parece que representan
 la parodia de "D. Alvaro".
 Ag. ¿tu lo quisiste.
 Rosa ¡Ay, esperate!
 Oye, somos dos malos, dos
 criminales. Mujer!
 Ag. Nada no me voy.
 Rosa Comario!
 Ag. que van a' salir, hijita!
 Rosa Nada me quedo.
 Ag. ¡Dios santo!
 ¿con tu tío?
 Rosa No, ¡que horror!
 si mi tío es un tirano. ¿Cunymasca?
 Ag. Ni un carito, ni un consuelo
 ni un viaje, ni un regalo....
 Vamos.
 Rit. Se se pasa el tiempo
 Rosa Pues en marcha.
 Rit. No me largo
 sombrien porque si se enteran
 que yo..... El coche está esperando.
 Ag. ¿Sospecharán?
 Rosa Ni un recelo
 nada, nada.
 Rit. Vamos.
 Ag. Vamos.
 ¡Se cambian en nuestro amor
 tan potentes y tan rápidos!
 Rosa En dos días....

Ag.
Rosa
Rit.

Dios lo quiso
¡y mi tío!
Estoy temblando,
no mas tardar.

Rosa

Rit.

Rosa

Ag.

Rit.

Ag.
Rosa
Rit.

¡Voy a ser
una heroína! ¡me escapo!
berrare, que no sospechen.
Es verdad, es necesario. (Canta Rita la pta del
¡Lay por fin hombre de mimolo! cuarto de Rosa)
¡Eso será el escándalo!
¡Chist...

Adelante... Silencio...

¡Carador busca a los pájaros! (Le van si-
gilosamente por el foro de tr.)

Escena 4ª

Dr. (sale de un cuarto).

Me parece que escuché
ruido; ¡no hay nadie! ¡nada!
¡la conciencia alborotada!
¡alborotada? ¡y por qué?
¡No hago bien! Es la verdad;
mas en sociedad crecemos,
y ¡pobres! si no sabemos
cumplir con la sociedad!

Esc. 5ª

D. 7º

Dr y Da. (que sale foro ingresa con un periódico
en la mano)
¡Has visto lo que "El Deber"
te dice?

Dr.

No, no lo he visto.

D. 1º

¡Se viras!

Pues, ojo al Cristo,
en el número de ayer.
¡Tarde! (leyendo) Buena caridad
"Se nos dice y asegura
que antes de ayer, D. Ventura
Somestrosa y Heredad,
el conde (puntos aquí
suspensivos) se ha negado
a pagar..."

Dr.

D. 7º

¡Quién me ha injuriado?
¡Es falso! ¡y lo dice mi
"Mira" a las cuarenta acciones
para el hospital, suscritas

hace 3 meses"

Dr

Dr. A.º (leyendo) ^{¡Malditas}
^{y cobardes intenciones!}
~~¡Malditas~~ "Y se nos dice también
cómo intenta deslumbrar
con la fiesta que va a dar
en su quinta del Eden,
en cuyas ricos salones
desrocha seguramente
la suma correspondiente
a las famosas acciones"

Dr.

¿Es verdad que no has pagado?
No le podíais (Desde ayer
ya lo sabía)

Dr. A.º
Dr

¿Y que hacer?
¿Cómo no estaba enterado
de esta infame villanía!
(Probaremos, aunque ya....)
Antonio; me aprecias?

Dr. A.º

Dr

¿Bah,
qué pregunta!
Pues... la hacía
para pedirte un favor:
publicare un remitido
diciendo... que... no he cumplido
porque mi administrador
ha extraviado unas cuentas....
¿No?

Dr. A.º
Dr

Y que la fiesta se da
porque lo gastado, ya
nadie lo desgasta....

Dr. A.º

¿Intentas?
que yo pague tus errores.
Anadote que pagaré
pronto....

Dr

Dr. A.º

Dr

¡Impossible!
No se
entonces como...

Dr. A.º

Dr

¡Favores
de esa especie, infamia van!
No te incomodes, lo haremos
de otro modo.

Dr. A.º

Dr

Pues busquemos
aprisa la solución.
(Y el remitido que habrá
salido esta tarde)

8-10

Escucha:

es muy terrible esta lucha
y me voy consumiendo ya.
Antonio (Ay Dios si se enterara)
te alejo, tendrás que hacer.

Dr

8-10

Dr

8-10

¿Mi im solo conejo?.....
¿A ver
si encuentras tú la manera
de arreglarte, solo!

Dr

8-10

¡Bueno!
(La indiferencia me admira.)
(¿Si me parece mentira
que pueda vivir sereno?)

(Dr entra en un cuarto, y al re-
va por el foro irgda)

Esc. 6.

Prota (salienolo de su habitación)
No está, no, ¡calma sombría!
¡tormenta en el alma mía!
¡todo horror, todo sarcasmo!
¡por qué te adoré, entusiasmo
y te conocí, alegría!

Mas..... no me puedo quejar
de mi angustia y mi dolor,
pues por fin vió a ahuyentar
mis sombras, el luminar
infinito del amor. —

Tristes recuerdos oprimen
este pensamiento oscuro;
¿las virtudes no redimen?
matar el amor si es puro
y salvador; no es un crimen?
Es tarde, llega la hora
del baile, y no viene, espera, (al corarse)
¡porque en la niebla traidora
late siempre la primera
palpitación de la aurora!
y es preciso resolver
el drama del porvenir,
y es imposible vencer
entre el temor de caer
y el ansia de no morir!....
Oh! cuán duro es mi quebranto!
¡ay! cuánto padecer y cuánto
me abruma tan triste calma.....
¡Gal, pues, si mis ojos llanto
que no cabe en el alma!!!

Esc. 7

Rosa y Rosita (L. entra poro irgda-)
 Luis! ¡Lloras?
 Rosa; No he de llorar!
 ? por qué tan largo tardar?
 Luis; Es la hora!
 Rosa; Oh! yo creia.....!
 ; para el ser que sabe omar
 que largo parece el dia!
 Rosa llegó la ocasion;
 lo pide nuestra pasion
 que se ahoga y encilece,
 pues la indiferencia crece
 a' costa del coraron.
 Rosa; Luis!
 Luis; No puedo coher.
 do piden ari tu calma
 y mi honrado proceder.
 Rosa; Luis!
 Luis; ¿Me quieres?
 Rosa; ¿Querer!
 ; quererte! con toda el alma!
 Luis; ~~La~~ vil indiferencia
 consume nuestra existencia;
 hoy a' tu tio hablare,
 lo pide ari mi conciencia,
 ari lo mandara y lo hare!
 Rosa; Puedes su contestacion
 presumir.
 Luis; Ya la presumo.
 Rosa; Entonces porque varon.....
 Luis; ¿I por ventura son sumo
 el placer y la ilusion;
 Li niega el consentimiento.....
 Rosa; ? que's.
 Luis; Ya sabes lo que intento;
 quedaras depositada.
 Rosa; ¡Oh!
 Luis; ; lo pide el sentimiento,
 con voz severa y honrada!
 ; Quien deroge a' la honrada
 es hijo de la doblez!
 Rosa; ¿Es que hay tiranos deberes!
 Luis; Rosa; por Dios! de una vez
 ¿me quieres o no me quieres?

Rta

¿Y tu lo puedes dudar?

Luis

Es que a veces el deber
nos hace desconfiar.
¡La que honrada sabe amar
no debe nunca temer!

Rta

¡Amante! no has comprendido
aun mi pasión, o es que olvidas
tu espíritu adormecido,
que es criminal el olvido
que hace traición a una vida!
¿No recuerdas el instante
dichoso y fascinador,
en que el dolor palpitante
asomaba a mi semblante
la grandera de mi amor?
¿No comprendes la ansiedad
de mi amoroso delirio?
¿Estas ciego a la verdad?
¿No miras que en el martirio
busco tu felicidad?
¡Rosa del alma!

Luis

Rta

Porque
dudas? ¡Ohime!

Luis

Rta

¿No lo sé!
Ningún motivo sí!
Dudar, dudar de mi fe!
¡Oh! ¿por qué piensas así?
Venidros.

Luis

Rta

Mi amor me lo ordena,
calmense pues los dolores
que nuestra muerte encadena.
¿Cuál desaparece la pena
a la voz de los amores!
(Que tirano es el placer) (Gran pausa)
¿Meditas?

Luis

Rta

Luis

Pensando estoy
en los cambios de mi ser,
¡cuántos pesares ayer!
¡cuántas ilusiones hoy!
Recuerdas? Tu amor oculto
en las tinieblas yacía....
Allí le prestaba culto....
¿Y mi amor me parecía
compañero del insulto!
¿Fue indiferente el consuelo
al palpitante de mi anhelo!

Rta

Luis

Rta

Luis

¡Recuérdas, ² en tu apagada
pupila, en vano quena
ver mi imagen retratada!
Mientras que yo pretendía
retratarme en tu mirada!
¡Cuánta dicha! y cuánto amor!
El amante diuñeñor
ve copiada su hermosura
en el arroyo hervidor
que salta entre la espesura!
Retrata al bravo guerrero
su forrado contingente;
el llanto al dolor sincero,
y preludiando el jilgerero
viene a mirarse en la fuente!
El sol, con noble fortuna,
en los mares se retrata,
y en la celeste laguna
vierte sus rayos de plata
la hermosa luz de la luna.
Así el alma, en su dolor,
viene, entre amantes sonrejos,
a ver, con sublime ardor,
cuál se retrata mi amor
en las niñías de tus ojos!

Rta

Luis

Rta

Luis

¿me adoras?
¿adorar!
¿no hay palabra mas grandiosa
para mi amor expresar?
Trás la tormenta, ¿que hermosas
son las calmas en el mar!
Cuándo a la luna en el cielo
veía, rasgando el velo
de la niebla que la ahogaba,
saciar en ella el anhelo
de lo infinito pensaba.
Dormíame y percibía
tu rostro blanco y bendito,
bello cual la luz del día,
y entonces sí, que sentía
el alma de lo infinito!
¿No pensar que este pasión
pudiera a la indiferencia
sucumbir, por la traición...!!
¿No es sagrada la existencia?
¿No es sagrado el corazón?

¡qué tristera en lontananza!
¡ni un resplandor de esperanza
en las sombras de mi cielo!
Pensaba y las ilusiones
nacían de las ideas
para morir.

Rta

¡Qué aflicciones,
qué dudas!

Luis

En las peleas
se probaban los corajes!

Rta

Yo entre pesares lloraba,
en vano en mi pecho ahogaba
algo potente, infinito,
algo grande, como el grito
de libertad de la esclava!
En vano evitar quería
sentir llorar a mis penas;

Luis

la angustia velaba fría;
iba a agotarme y sentía
el rumor de sus cadenas! (Pausa)
Siempre fué la redención
trás el pesar, y la cruz
emblemática de la pasión!
Habló el amor.

Rta

Luis

¡Y la luz,
fué dueña del corazón.

Rta

¡Y no lloró el mundo entero....

Luis

Al gemir del triste lloro
de tu cariño sincero!

Rta

Y yo te dije "te quiero"

Luis

Y yo te dije "te adoro!"

Rta

Monía el triste ciprés....

Luis

Crecía la hermosa palma....

¡Sublime instante. Y después....

Rta

¡Yo me rendía a tus pies!

Luis

Y yo perdía mi alma!

Rta

Amor que brota potente!

Luis

¡Alma que en prisiones queda!

Rta

¡Qué arcadas en el ambiente!

Luis

¡Qué trinos en la arboleda!

Rta

¡Qué murmullos en la fuente! (gran pausa)

Luis

¡Por qué el dolor y el deber

Rta

¡tanto al amor odiaron!

Luis

¡Por qué buscan nuestro ser

¡entre el amor y el placer?

Muy
rápido.

Rta Lo sufro en la soledad
como vá muriendo el niño
al conocer su orfandad;
yo necesito cariño!
¡un alma!!

Luis ¡Verdad! ¡Verdad!
Rta ¡Cuánto sufro; ¡cuánto aciento!
Luis ¡Ah ven pues; mi amor es puro

¡como el aire de tu aliento
dulcísimo!; te lo juro
por tu amor y su tormento!
Esta noche....

Rta Se hablaré.

Luis ¿Y si te dice que no?
Rta ¿No sabes lo que pensé.

Rta Shuremos
Luis Lo preparé

Rta todo. ¿Cual me quieres!

Luis ¡Oh!!
¿cual te quiero!

Rta Luis querido
¿cual me quieres!

Luis No lo sabes,
tú, bien, amor bendecido!
¡Cuando se adoran las aves!
tienen que buscar su nido.
Nuestro amor es puro, limpio
si no accede a nuestro fuego
si no será todo el mal....
¡cuando purifica el fuego
¡apagarlo es criminal!!

Rta Con lontananza convidas
con voz herida el placer.....

Luis por el alma del fervor.....

Rta El amor es nuestra vida!

Luis ¡Somos hijos del amor!

Dz (dentro) Pedro!

Luis Podiera mirar
la escena (indicándole entre curules)

Rta ¿Se vas a hablar?

(Luis indica que si) ¡Prudencia!

Luis ¡Tanta prudencia!
¡no ves que voy a jugar
con la luz de la existencia!

(Ota entro)

Esc. 8ª

Luis y Dr.

(Luis se pone a leer) (Dr entra y coje el claque que está en una consola).

Dr (calle)

El claque. Es su obligacion....
¿No se va' Vol a' vestir?

Luis

Dr

Luis

¿Que hacia Vol?
Sentir.

(Le envia el libro) "Los dramas del corazón"

Dr

Luis

Siempre idéntica mania!

¿Que quiere Vol D. Ventura?
Luz eres que en su amargura
tienen su única alegría;
que es dulce satisfaccion
la del que a' sentir empiera;
los instintos de grandera
que nacen de la ilusion!
La ilusion, es sombra vana
que huye de la luz del dia...
¿Sin ilusion que seria
la pobre miseria humana?

Dr

Luis

(Pausa)

Don Ventura...

Dr

Luis

Diga Vsta.

Callar mas fuera delito;
tengo amor y es infinito....

Dr

Luis

Sea enhorabuena. Es que.....

Dr

Luis

¿Algún obstáculo? Si.

Grave obstáculo, señor.

Dr

Luis

Dr

Pues adelante y valor....

De Vol. depende. ¿De mi?

Luis

Como? ¿quias? Eso mismo.

Dr

Luis

Permítame Vol. que me asombre.
(¿Que la vida de este hombre
ha de ser toda egoismo?)

Hable Vol.

Dr (con frialdad)

Vamos; y cual?

(su passion sera infinita
pero se aligera)

Luis

Dr

Propita.

(Vamos hombre menos mal)

Bueno reconozca Vsta.
aunque le parezca horrible,
que es imposible.

Luis

¡Imposible!

¿que es imposible? ¿por que?
Ella me adora!

Dr

Se adora?

es extraño; no sabia!

(Vamos hombre, ¡que alegría!

salimos con esto ahora.....

No faltaba.....)

Luis

Señor Conde....

Dr

(Tu alocución!..... que lufonada!

¡Eh!.....; ¡Quita enamorado!)

Luis

(Pensará, no me responde.)

Señor Conde

Dr

Le repito!

Luis

¿Vd. piensa por acaso
que así..... sin mas, se da un paso
tan serio; que el infinito
amor es para jugar
con el, que los corarones.....

Dr

¡Hay clares y distinciones,
¡que es feo eso respetar!

Luis

Clares! Dios liro una sola
y uno solo es el amor.

Dr

Circunstancias.....

Luis

No señor.

El amor solo se inmola
por el honor; ¡siempre tuvo
tal idea. ~~En~~ Solo tiende
a' vicio cuando desciende
y a' martirio cuando sube!
No me gusta repetir.....

Dr

Luis

¿Piensa Vd. que la pasión
se arranca de un coraron
tan solo al ir y venir
de un pensamiento fatal?
Comprenda Vd.;

Dr

Luis

¡No comprendo!...

Dr

Luis

Pues bien....

¿Es que nec desfiendo!

Se confiesa el criminal
y se desfiendo el honrado.

¿Que? piensa Vd. por ventura
que una pasión dulce y pura,
que un amor noble y sagrado,
alma de dos existencias
que viven del rutinizado,
pueden sufrir el tormento
de fútiles conveniencias?
¡El mundo! Perpe y profundo

sarcasmo! ¡Fúnesto error!
Ante el mundo del amor
¿que es la mesquindad del mundo?
¡El lo es todo!

Dr
Luis

¡Ah! que vinieros
pensar!

Dr
Luis

Pues ¿y vuestro modo?
Mi amor lo es todo y mi todo
vale mucho mas que el vuestro!
Es inutil, ademas
que nombre?.....

Dr

Luis

Dr

Luis

Dr

Luis

(con desprecio)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

(id)

¡El mio!
Prestado.....
Pero al menos es honrado!
¡al menos!
¡Eso es lo mas!
¿Qui la honra es la fortuna
que vale?..... ¡Deuencia humana!
La honra es siempre se gana
y no se adquiere en la cima!
En cambio decidme, el oro
la fortuna! ¿Cuántas veces
la alcanzaron las doblesces
en los duelos del decoro?
¿Que nombre la sociedad
le dara a' vd.?

Dr

Luis

Dr

Luis

Dr

Luis

Dr

Luis

Dr

Luis

Dr

Nada quiero
de un furor!
¡Inclusero!
Falta vd. a' la verdad!
Mi origen es ignorarlo.
De un naufragio me salvé
solo.

Verdad!

¡Lábe Vdte

quienes me habran engendrado;
¡Nada! ¡Vdte entre tanto cieno!
¡Ay Dios! ¿comprenderse puede
que tanta maldad herede
quien no heredó nada bueno?
Conde por última vez.....
Conde.....

¡Ay! si te empeñas fortuna
en volar a' la honra!
Luego dice Vd.....

Que no
Si fuera Vd inclusero. (se detiene ante
el abominable destino que va a pronunciar)

Luis (con furor)

¡Quiero
oirlo!!

Dr.

¡Un informe! ¡Oh!

Luis

Dr.

¿En tal duda si Vd. es hijo
de un informe? ¡Vd. vive?

Luis

¡vamos si no se concile!
¡y Vd. pensó? y Vd. dijo?...
¡Informe! ¡Vd.!

Dr.

Fuera menogua
soportar.

Luis

¡Si que sería!

Dr.

¡Tal injuria....!

Luis

¡Me mordía
era palabra la lengua!

¡Pensó Vd. que yo aguantara!

Dr.

Bueno será que recuerde.....!

Luis

¡Recordar! (con desprecio)

Dr.

A ver si muere
esa elocuencia en la corra (le da una
bofetada)

Luis

Oh! Banta ya!

(Dr. unge a' un esto y se encierra
(al oírle encerrarse); que altíver
que valor!; pobre de ti
necia fortuna que así
te hembreas con la honradez.

Esc. 9.

Rta y Luis (Rta sale de su cuarto)

Luis

¡Rosa!

Rta

Luis ¿que rubor
en tu mejilla se advierte?

Luis

¿No enrochaste?

Rta

Si un rítmico...

Luis

¡como un rugido de mi honor
que está llamando a la muerte.

Rta.

¡Se opone!

Luis

¡y para que sea

mas ruin la torpe idea,

que ejerce su inicuca coña,
injuria y abofetea.

¡ya estás viendo cuanta fragorina!

¡Que proceder tan cobarde!

¡No origen....!

Rta.

¡Indigno alarde;

a' mis ojos no te sumilla.

Luis *¡Por Dios vámonos que arde*
mi conciencia en mi mejilla!
 Rita *Dos renogloues.....* (Dirigiéndose a la mesa)
 Luis *Despedida*
del honor! Papel. (lo busca)
 Rita (abriendo el cajón) *Aquí.*
 Luis *Oh!; esta imagen! parecida! (cascando del*
igual 'Rosa de mi vida'..... *capo un retrato)*
¡Oh! qué ideas!; ¡ay de mí!
Rosa contestame.....
 Rita *(La enciende el retrato) ¿Qué?*
 Luis (horrorizado) *¿Qué?*
 Rita *¡D. Ventura!*
 Luis *¡El retrato que salve*
de las olas!; la figura!
¡es igual! Retírate.
 Rita *¡Luis!*
 Luis *Oh vete, por mi amor,*
por tu dicha por tu bien.....
 (Rosa entra en su cuarto dirigiéndole una mirada amorosa)
 Luis *¡Cuanta calma en derredor!*
¡Oh palacio del Eden
¡Yeras templo del dolor?
 (Llama a la pta de D.V.)
 ¡Don Ventura! ¡ruje un mar
 en mi pecho!; ¡que anhelar!
 ¡Saldreis D. Ventura.
 Dr. (saliendo) *Li.*
 Luis (con alegre fervor) *Me alegro!; venosa allá; ¡quién!*
tenemos mucho que hablar.

Esc. 10.^a

Dr. y Luis.

Luis *(Firmamos prudencia y calma)*
 Dr. (con serenidad) *Empiece el Sr. Luis.*
 Luis *¡Que desconuelo tan frío*
se está infiltrando en mi alma!
¡Quién es el original
de este retrato?
 Dr. *o soy.*
es viejo y cambiádo estoy.
 Luis *(Guarte maldita y fatal!*
¡Cuanta desdicha engendrada
en la vida de un momento!)
 (Pausa) *¡Ese es mi padre*
(Movimiento de horror en Dr.) ¿Qué miente?

Era luz en la aurada,
ese rostro demandado,
me dicen con elocuencia
que siento Ud. en su conciencia
el torcedor del pecado!

Dr. (Que pasa en mi pensamiento)
Loco esta Ud. poco a poco...

Luis ¡Ojalá estuviera loco
por no sentir lo que siento!

Dr. Hable Ud. (Ardes mi frente)
Luis Cuando las olas del mar

me arrojaron al arar
en una costa clemente,
sobre mi pecho encontré
un retrato que decía

Dr. "tu padre" (Virgen Maria)

Luis Igual, igual, ¡tiembles Ud.?
Es muy solemne el instante!
¡la verdad! pronto! la espero
con el anhelar potroso
de una angustia palpitante.

Dr. (váyase a abarcarlo diciéndolo) ¡Hijo del alma
Luis No. No.

Un momento.

Dr. ¡Soy tu padre!

Luis

(Moviendo de honor a don V.)

Pues bien ¿quién era mi madre?
respondecme ¿quién soy yo?
¡Ay que solemne momento,
¡Ey que calma! y que tristor!
Me horror y esta grandera
abruman mi pensamiento,
¡Existencia maldicienda!
Pronto! ¡qué dudas alevos!
Padre, por Dios, no me lleves
al Calvario de mi vida!
La verdad, sin dilación,
mi oscuro origen, mi nombre.....
(No aborreceré más que a un hombre
¡y es mi padre! Maldición!)

Dr.

Luis

¡Aun más? Verdad que es triste
volver la vista al pasado!
¡Quirá este momento odiado
toda tu vida temiste.
Halla pronto, y la verdad,
pues conozco tu falsía.
¡Quién ansió la luz del día

Dr.
Luis
Dr.
Luis

re muere en la oscuridad! (¿¿ pousa)
Perdonáme, fui malvado.

¿Gimes?

Falté, delinquí...

¿Porque' no gemiste allí
al cometer el pecado?
¿contéstame!

Dr.
Luis
Dr.

Fue ansiedad.

¿Me está matando la pena!

Algo superior me ordena
conferarte la verdad. (Muecion)

Luis (con alegría) Ah!

Nota (dentro)

Fue horror!

Dr. (Después de dudas) Fue de tu vida
muy siniestra la mañana;
Fue tu madre, una villana;
una infame, una perdid...

Luis
Dr.

Oh!
¿Comprendes?

Luis
Dr.
Luis

¿Maldición!

La ves que hermoso abolengo (con ironía)

Oh! si la culpa no tengo
por que' sufro la expiación?

Dr.
Luis

¿Lo quise tu negra suerte!
tu infamia! ¿en donde está
mi madre?

Dr.

Descansa ya;
la timiella de la muerte
bajo su manto la esconde...

Luis
Dr.
Luis

¿tu me arrojaste al cielo?
¿Era una perdidola.

¡Bueno!

¿y que eras tú? ¿oh? responde!

Dr.
Luis

Ah!
Porque' te encenagaste
en su perdicion! ¿en? ... oh?

Dr.
Luis

Era una perdidola. (Como disculpándose)

Dr.
Luis

¿
porque' tú la deshonraste.

¡Maldito instante, malolito!
¡Flora y tiembla, tiembla y gime;
¡que logica tan sublime
suele tener el delito!
Oh! que diera por hallar
su tumba triste, olvidada,
y memoria malvada
con mis lágrimas borrar!
¡lágrimas de redención!

i Oh fardes de la agonio!
 en que miella tan cambria
 envolveis um coração!
 e fte espantas?

Oh!

Mira all'.

Te expuntas Te expuntas? ves!
la tumba bajo mis pies:
la maldición sobre ti!
¡Del silencio tan profundo!
Oh! por picolaad....

Oh! por

Guiz

¡Qué amargura!
que tiniebla tan oscura
cubre la frente del mundo!
¡Cuántas fosas! Allí una,
sobre el polvo, miniera tierra;
sobre los restos que encierra
llorando esta la fortuna.
Allí las virtudes gimen
bajo un ciprés sollozante;
sobre otra tumba el lamento,
pobre y languido del crimen...
Allí llora la honrada
y solloza la trisτέρα;
allí ruge con fiera
el monstruo de la alviver;
el titán de la rancie
retorciendose en su cima!.....

(Transitions)

¡ Ah! los rayos de la luna,
lágrimas de la ilusión;
la noble pena que llora
con triste murmullo blando;
gemidos que van formando
como unas luces de aurora;
ruidos de la conciencia,
sombra de remordimiento,
rayos de arrepentimiento,
salloros de la inocencia,
aquella es tu tumba, padre.
¡ Baja era frente orgullora!
¡ Virgen santa!

*¡Allí reposa
el deshonor de mi madre.
¿Comprendes tu culpa?*

Luis

25.

Luis

Ella surge! ~~Es~~ ^{La} sombra!; avanza.
 ¡oyes! Me dice vengauras
 Vengauras; por Dios, por ~~di~~!

¿Buenos días?

Dv.

(! Suplicio abor.)

Luis

Calla, por Dios te lo pido.
¿Lo ves? ya llega a tu oído
el eco de aquella voz!!

Dv.

Luis

¡Llegar!

(Mi cerebro arde)

Dv.

Responde; no te arrepientes!

Luis

No. (Sus razones potentes
elegan demasiado tarde.)

Dv.

¿No te arrepientes?
(con desprecio)

Luis

¿Mirás
prensas que yo me doblé
al furor de mi joven..... ciego!

Dv.

Luis

Dv.

¡No te arrepientes?

¡Jornas!

Eres de indomable casta.

¿Acaso tu mente olvidada
que era una pobre perdida
una infame....?

Luis

Dv.

Luis

Dv.

Luis

¡Basta! ¡basta!

¿Te agobia tan aluro peso? -

¡Calla!

¡No!

¡Mal que te cuadre!

¡Gurrias! era mi madre
y basta solo con eso!!

¡y yo soy tu padre!

Dv.

Luis

¿A mi
me lo dices? ¡brave idea!

¿quieres acaso que crea
tan rufo rascarano?

Dv.

Luis

¿Si.
¿Mi padre tu? que punzante
irrisión! los que traidores
derogando a los dolores
siguen la ruta adelante
dejando la culpa ^{ptas}
esos no son padres ^{no de la seducción}
reductores; ¡nacida mas!

(Desde este instante bruta un salido. Deben oírse de
cuando en cuando gemidos en la habitacion de
Pta).

Dv.

Luis

¡Calla!

¿Te amusta? Sufrir

debe quien pudo caer;

si no te arrepiente el ver

tu conciencia y mi existir

¿porque el silencio me ordenas.....?

infres porque a' um tempo mesmo
te entregava tu egoismo
e te lembravas das penas!
« Pausa »

2. Si supieras cuanta historia
de horrores y sufrimiento
ocurre en este momento
de furor, a mi memoria.

Una playa; sobre el mar
la luz de la aurora; enfrente
un hombre honrado; en un momento
algo triste; en un mirar
algo ^{sombrio} sin rumbos,
dos aceros, un gemido,
y un hombre en tierra caído
a' los pies del matador.

Parde triste; el horizonte
cerrado; cubierto el sol;
Guerra en el suelo español,
el combate tras el monte.
Los carlistas sin cejar
en un duro resistir,
los nuestros sin sucumbir
hasta después de matar.
Al aire las bayonetas
relucian, y los vientos
repetían los aceros
de disparos y cornetas.
Avanzábamos; senti'
de los recuerdos el frío,
dudé y entre el vocerío
no sé qué injurias oí.....

Me ultrajaban por mi nombre
retrocedi ¡qué romblria
traicion! cuánta cobardia!
vencio in origen al hombre!
¡al miserable busqué,
obviando en la batalla
mi pundonor....
¡Calla! ¡calla!

Dr.
Lewis

mi jumento...; Calla! calla!
 Citas enfriando? por qué? (con ironía)
 Nunca se apartan de mi
 aquel alba, aquella tarde.
 ¡fui matador y cobarde!
 porque dudaron de ti!
 ¡Cuánta pena concentrada!

y cuánto amigo olvidado!
qué sombras en el pasado,
qué tristora en la alborada
de la verdad! tú....! qué horror!
¡renultor! ni me parece
mentira, ~~Al~~ ^{me} enloquece
el delirio del dolor!.....
Instantes hay en que creo
vivir y que esta amargura
la engendrò la calentura
en las noches del alero....!!
¿Me odias? (Oh viento la muerte
en el alma!)

D.

Luis

D.

Luis

D.

Luis

Cari....

(¡Odioso!)

¿Que pregunta?

¡Oh!

¿Has pensado
que iba a quererte? ¿quererte!
como tú me quieres, padre!
y has llegado a suponer;
¿como te voy a querer
si has deshonrado a mi madre?
Remorlimiento irviente
que bien cumples con tu vida!
El pecado solo olvido
al muerto y al penitente!
(¡Culpa viva!)

D.

Luis

D.

Luis

Mi preferencia
no aumentara tu tormento;
¡bontante remorlimiento
debe haber en tu conciencia!
No ira' la desolicha en pos
de la culpa; se abandonou
te dejó! No te perdono
porque no lo quiere Dios!
Me iré con ella.

D.

Luis

¡Jamás!
(Despertó otra vez! ¿le tiene
niti dishias!)

D.

Luis

D.

Luis

D.

Luis

(con desprecio)

Si no te quiere....
¿Que no? ¿lo dudais quierás
Lo dudo y no lo permito
¿Que no?....

Jamás, ya veremos!

¡Lucha! pues lucha tendremos!
¡Lucha amor infinito!

¡Ven! (se dirige al cto de Rta y la saca)

Esc. 11.

Dichos y Rta.
¡Dios! ¡Dios!
Dv. (con dignidad, indignación); ¡de dolor!
Rta. ¡Miserable, villano!
Dv. Esto si que no se gana
Luis ¡ni con fiestas ni con oro!

Esc. 12.

Dichos y el Criado
Cri. (entra precipitado) ¡Dios!
Dv. Pronto ¿que ha pasado
Cri. Ay! corra id. al momento
Del coche de D. Pepito
viene el potro desbocado...
Dv. (anloguismo) ¡En fortuna (ni se mata)
¡Supera! (a Luis) ¡Por Dios!
Luis ¡Supera! (váse -
Dv. corriendo con el criado por el foro)

Esc. 13.

Luis y Rta. (precipitados)
Luis Tu prima te aguarda afuera;
al pie de la escalinata
está en su coche...
Rta. ¡Valor!
Luis (escríbe) Oh si padre tu lo has querido
el amor no admite olvido
y nos arrastra el amor
Rosa Luis
Rta. ¡Pronto!
Luis en un cto y sale con el pueblo
¡Ay Dios!
Rta. ¡Sofoca tu anhelo!
Luis ¡Vamos!
Rta. ¡Pudiera salir!
Luis ¡Dios lo ha querido! ¡Entre hielo
es imposible vivir!
(Váse precipitados por el mismo foro que Ag. y
Rosa salieron en la esc. 9ª)

Esc. 14.

Dv. y Pep.
(Salen por el otro foro, Pep. viene vestido
etiqueta)
Pep. No fue nada

Jv.

vaya un susto
(No está Dios mío!) (No está!)
Pare' ~~de~~ al calor. No voy
al punto.....

(Tirde la mitad de la esc. 11. deben estar los sabones
encendidos. y arrojando viva tur sobre la escena)

Pep.

¿y ella?

Jv.

Saldrá
al momento. Confianza.
La tengo

Pep.

Jv.

(cuanto anhelo)

Pep. (al entrar en el salon) ¿Que lujo!
Voy al instante.

Jv.

Vd. me dispensará.

Esc. 15.

Jv. y Cri. (después)

No está Dios mío; que horror!
(Sijandore en la carta) Mijeron! ~~vay~~... no es posible!
con que crueldad tan horrible!
Preludiando esta la orquesta
como cantos de ilusiones,
que aparecen en los salones
el sarcasmo de mi fiesta...!

¿Y era niña? Rosa! Rosa!

(Llamaz entra en el oto de Rosa)

No está! (con horror)

Cri. (ante) Leñorito...?

Que?

Jv.

Cri.

Jv. (la lee aterrado dice)

Esta carta para Vd. (re va)

¡Livianidad escandalosa

tambien me tienes! tambien!

(leyendo)

"Novia y dinero le quito

Expreñones a Pepito

y que Vd. lo pare bien.

Agustín"

Infame, infame!

Esc. final

Jv. y Ant. Al final Pep. dentro.

(Ant. que viene con sombrero y un periscopio por
el foro izda.)

D. Ant.º

Jv.

¡Adios Ventura!

¿Me dejas

tu tambien?

¿Por que te quejas?

D. Ant.º

Jv.

oye.

D. Ant.º ¿Cómo?
D. Ant.º ¡Cuchacha! ¡Dime!
(Le da las cartas), ¡vive!

D. Ant.º ¡Mi hijo!
D. Ant.º ¡Que horror!

D. Ant.º Agustín.....
D. Ant.º ¡Cuanta maldad!
(Honraider e' iniquidad
las dos faces del amor.)
terrible fué la sentencia
de tu culpa.

D. Ant.º Antonio calla;
que la tempestad estalla
con furor en la conciencia!
(Quedan anonadados)

D. Ant.º ¡Y me dejas!
D. Ant.º Si te dijo
Mira, ves. (Le enseña el diario)

D. Ant.º (El remítelo).
comprendes bien. Has perdido
mi nombre ultrajar, espejo
de la nobleza que adoro,
mas no puedo tolerar
que tenga yo que pagar
las cientos de tu decaro.
Por....

D. Ant.º ¡Aunque me lo pidieras
a mis plantas humillado!...
La rabes que soy honrado
honrado; ¡pero de veras!
El mundo piensa que yo
soy culpable....

D. Ant.º ¡Antonio!
D. Ant.º ¡Y ero
es ya muy grave!
D. Ant.º Confieso
mi falta, mi culpa. ¡No!

D. Ant.º ¡no confieres! Me has vendido.
Comprendes que es demerado
enijir de un hombre honrado
tras de la injuria el olvido.

D. Ant.º (Se oye a la orquesta)
D. Ant.º ¡El Baile!

D. Ant.º ¡Por Dios
(con sarcástica ferocidad) ¡Se llaman

Dr. ¡No dudes!
 (¿i' que dire
 de las rimas? Mentixé!
 la situacion lo reclama!)
 D. Ant.º ¡Anda! no dudes!
 Dr. (Qué horror!)
 D. Ant.º (con ironía) ¡Tanto tienes, tanto vales!
 ¡Bios son los funerales
 sarcásticos de tu honor!
 Dr. ¡calla!
 D. Ant.º ¡El alma se despierta
 para morir. ¡Muerte horrible!)
 Dr. (Que opresión tan insufrible
 la del alma que está muerta!)
 D. Ant.º ¡Cuánta infamia cuánto lodo!
 ¡Quisiste vivir, vencer,
 doblegando a' tu placer
 ante conveniencias... todo!!
 ¡Alma tan solo nacida
 para su bien! ¡Porque anhelo!
 ¡Vivir quisiste entre lielos
 y El bello atropento a la vida!!!
 (Cuellos a' sonar la orquesta)
 Dr. ¡El bail! ¿trás? La opinion
 lo manda. Me está llamando...
 D. Ant.º ¡Siervos del mundo...
 Dr. Ah!
 D. Ant.º ¡Cuando
 será vuestra redención?
 Dr. ¡El mundo!... ¡Meístros iracundos!
 D. Ant.º ¡por el infierno de él esperas!
 ¡No verás cuando te muera
 para que te sirva el mundo!
 ¡Nil legimus traider!
 Rep. (cl.º) ¡Don Ventura!
 Dr. (Nombre odiado)
 ¡Va voy.
 D. Ant.º ¡Me han abandonado
 la iniquidad, el amor...
 Rep. (cl.º) vienen.
 Dr. ¡Va voy. Esperad.
 D. Ant.º ¡La honra de se va' conmigo!
 Dr. ¡Ann me queda la amistad!
 Rep. (cl.º) ¡Vamos.

Do. ¿oyes? ¡un amigo!
D. Ant.º ¡Es cierto, ¡La necesidad! —

(M. entra en el salon y D. Ant.º se queda
deymes de su iltima frase miránole
con lastima).

Adieu rapidísimo = Fin

Madrid Ato 88.

Carlos Fernandez Shaw