

La guerrilla
de "El Fraile"

cuadro 2º

1/2
Habitación de un solo
banco, fuertemente
armada, pero con
viden y aires. Puertas,
practicables, al fondo,
a la dcha y a la izq^a

Decorat^o

Carmen - Du Paso. Mo-
nino. -

(Du Paso aparece
sentado en un sillón
grande, junto a una
mesa de pino sin
pintar, cuyo tablero

Caer el telón, un momen-
to. Sigue la Música -

~~Se levántase de nuevo~~
~~el telón -~~

Cuadro 22

Sitio agreste de la si-
erra de Pancorbo. Ve-
reda y parn practicable
por el fondo, por la
derecha, por la izqda
Al comenzar el cuadro
una tenue claridad in-
dicen en el cielo, al
fondo, que empieza
a amanecer. El mon-
te, abrupto y pintresco,

2/ permanece aún
sumido en las som-
bras de la noche. —

~~ben truenos la miseria
durante la noche
e irán en diminutos
deprimidos hasta que afie
de un gran completo.~~

Escena IIa Ma

Misillos y Reguena.
— Hablando

(Sale Misillos por la izda
andando cantchamente
y mirando a un lado y
otro. Tipo de guerrillero.)

3/ Viene trabuco en mano.

Hostillo. Tranqui la salud
completa. ~~Ayá~~
no se quejara' el fraile
de sus caprichos. To,
por lo menos, me echo
a' reír con el que que-
ra, ~~a' jantos, a' casta~~
~~y a' jimientos de sí.~~

(Regenera ha salido por
la don, de acuchando modo sempre
explorando tambien. Baja
y se encuentra con Hostillo.

Reg. Aquí a' ty;

Host. ¡Regenera! Pronto

3/ te conviste hacia
acá.

Reg. ; nada !

Mus. ; nada !

Reg. En deben ^{de} venir su-
liendo desde el barranco
negro...

Mus. Limpias encontra-
rán la verdad...

~~Reg.~~ Por aquí no es fácil
que se aventuren los
gabachos. Quedan ya
muchos entre estas pe-
ñas...

~~Reg.~~ Pero, desde aquí,
es muy fácil caer
como Barclata de

5/ ¿pues las sobre en
pajarra cos...

~~Must.~~ - ¿Ya sabe el fraile lo
que ha de hacer...

~~Preg.~~ - ¿Calla! ¿El fraile? ~~Si estas~~
lira con tu pellejo no lo
~~valdrá nada a sumir~~
~~digas muchas veces~~
~~siempre que~~
delante de él...

~~Must.~~ - ¡Simplezas! Créeme!
¿Que no era más que
lego cuando la guerra
de arames del claustr
y lo echó a ester risa?
Bah! ¿Qué tal y a al
pueblo que le llame
cuoquiera...; Fraile
e y fraile seré! ~~Es~~
~~¿Digas il, más bien~~

7/ el país, de pueblo a
pueblo

Reg. ¡ Campanas!

Mus. ~~Campanas son~~
El toque de soncastón,
~~que~~ ~~suena~~ de torre en
torre.

Reg. Los pueblos se avisan.
Alguna columna que
ninja anda por ahí.

~~Mus. ¡ Gaitas!~~

~~Reg. ¡ Gaitas caíen
sobre ella!~~

Mus. 2. ¡ Calla! ~~Chito~~! (Al rancho
hacia la dr) ~~Te llama~~

Reg. Tres hombres...

Mus. ¡ Serán espías?

87 Reg. No parecen se-
rarnos —

Murt. ¿Andarán fugitivos!

Reg. Correte ya acá...

Murt. Dejémosles ~~que~~ que
pasen...

Reg. Sin quitarles ojo...

Murt. ¿En un caso...

Reg. (Cada uno de mañana
de apurados)

¿Entonces...

Murt. Ven te...

(Van subiendo y retirándose
por un camino de la izqda)

12/ Escena ~~11~~ 9a

La Pendencia, y otras
mujeres. El fraile y
la guerrilla

(En esta figura hombre
de clase distintas y de
~~total~~ ^{distintas} edades: desde
muchos barbi lampiños ha-
sta viejos, sin uniformidad
alguna, y con toda clase
de armas.)

México

(El pique la guerra
sola. Luego, en los
momentos oportunos,

13/ y con la mayor o' menor
intensidad que convenga
suenan los toques de sona-
ten. § oyen lejanos rumor
de voces.

Voces (dentro)

allá vá!

allá vá! §

La guerrilla, empujando la bamba!
allá vá!

—
Ta van!

Ta van

Aumentando los brucos del día!
Ta van §

16/ (acercándose)

Si en el fin fin logramos
al enemigo hallar,
y humillarlo, y vencerlo...
¡qué bien él será!

~~Alto ahí!~~
~~Alto ahí!~~

~~La guerrilla engaña al héroe~~
~~alto ahí!~~

Subiendo los montes,
salvando las breñas,
la alipe guerrilla
recorre mi tierra;
la alipe guerrilla
que lleva en sus
la fuerza y la voz
de un valiente
de España.

15/ ^{Maids} ~~Ma~~ ~~Perseic~~ ~~en~~ ~~la~~
lin del dñ. Las voces
se acercan más cada
vez)

¡Arriba, muchachos!
¡Arriba! Trepad!
¡Son éstas las cimas!
¡Aun más! ¡Poronás!

(Hacen vimplín en fue-
riteros por todos los
luminis practicables,
trepando a lo más alto.
Los que aparecen por el
fondo, ~~de la~~ ~~cama~~ ~~en~~
figuras sobre el cielo,

16/ bautizado ya por la
risa claridad del
sol nascente)

(Fuerte) ^{Coro.} — Alla' va'!
Pent. Fr. y Alla' va'!

La fremita, cuando la luna
; Alla' va'!

^{Pent.}
(y) Ta dominamos al fin la muerte
y aqui un bano de luz del sol!
Bran fremita, de montañeses!
"Arriba" digo, y aqui subis'!

Todos. No hay fuerza humana
que nos resista!
Todos tenemos
el alma dura;
si el bazo firme
la vista —

17/ Cajan, impetusa
mento para reunirse en
109 10 terminos)

alla vni.

Alle vn!

La granilla cogiendo la tierra,

alt' m.

Nuestra casa al campo,

~~La Honda valley,~~

~~be altered~~

~~profundely~~

~~galeante~~ agente!

Nuestra Divisa es una:

matar franceses!

El campo nos sustenta,
que en él hallamos
nuestra vida.

18 / ; No dan vista sus aires,
sus fuentes agua!

En el campo vivimos,
allá' luchando
y aquí en acuchas!
~~Por~~ Cargados en trabajos
listos los cueros!

~~Alloí va' el enemigo,
y allá' le alcanzan
un golpe trueno,
como rayo que llega,
trilla y destruye.~~

(en coreando) Alloí va',
allá' va'!

La guerrilla, cuando la heria
allá' va'!

Perú -

19

Alta' van los guerrilleros,
los hombres de coraje,
que en la lucha solo tienen
un alma y una canción -

Los demás -

Al compás de la jota,
que es el himno de España,
van de valle en valle,
de montaña en montaña,
sin temer a la muerte
en que tiemblen jamás,
¡ sin que melosa ni feroz
las miradas atrae !

Todos -

120

Allí van los guerrilleros
los hombres de coraje.
Levan el alma en los ojos
y en los labios la canción.
—

Al campo de la jota
que es el himno de la patria
van de valle en valle
de montaña en montaña,

sin temer a la muerte,
sin que tiemblen jamás,
; sin que nunca menguen
las miradas atrás.

v1

Es una 10^a

Dicho. Murtillo - Reguena.

Don Saturnio, Teresa, ~~z~~

Pedro, ~~Bartolomé~~

—, un guerrillero

Hablando

Fr. Vaya! A descansar! Tan
es hora

después de una noche mala!

o.a. Otras han de haber buena!

~~San J.~~ (apdo)

~~Bartolomé~~ Capareciendo)

2^o Capitán.

Fr. ¿Cómo? ¿Qué pasa?

~~San J.~~ ~~z~~ Pues... que Reguena y Murtillo

2^o que iban en las arroyuelas
han detenido a tres hombres
suspechosos.

Fr. ¿Qué le traigan!

22/ Salen don'tillo y Reguena
trayendo a D. Saturnio, Teresa
y Pedro

Muñ. aquí están.

D. S. (Creo en Dios padre..)

Reg. ¡Vamus!

Luís Fr. ¡Vamus!

Fr. Eh! Mais calma
que ni yo, ni este, ni este,
os hemos de huojar las caras,
ni hay para qué!

Fr. Muchos gritos.

P. Porque queda

Fr. ¡Vaya! ¡Vaya!

Pedro, ¡Menos humos!

Fr. — ¿Quiénes sois?

Fr. Tanto dice nuestro estampa

23 / P_o Los labradores.

P_a ¿Qué hacáis ~~vos~~
vagando por la montaña?

S. S. Thir...

Fr. ¿de quién?

Fr. de las tropas

enemigas...

S. S. (illy, qui' facha
tiene el capitán.)

Fr.

~~Hab~~

; Hablamos

más claro!

S. S.

¡Este es un mal!

~~Han quemado las tierras
y han quemado
de las casas, quemado las casas~~

T_a

~~Nos han dejado sin tierras
sin que los~~
han asolado las tierras,
nos han dejado sin casas.

24/Po: Entregaron nuestros pueblos
a los finis de las llamas.

Ta: ~~Se despierta~~ el vecindario,
cual se rompe una
bandada

de pájaros cuando siente
~~la silbada de las balas~~
los tiros con que lo cazan...

Po: Vagamos hacia los días...

Ta: Y entramos por las montañas
los corcos en quien reunidos.

Po: Tardíamente en sed de
venganza!

Ta: Esta es la verdad.

Po: ¡Completa!

Ta: ¡Como la luz!

Po: ~~¡Completa!~~ ¡Neto!

Ta: ~~¡Abstracción!~~ ¡Clara!

257 D. S. (ay! Cómo me enteré!)
Fr. ¿Qué dices,
tú, Pendenciera? ¿La franca?
Pa. Que es lo vendiendo lo que
han dicho

; no hay más q. ver las cosas
para saberlo!

D. S. (al Fr.) ; esta señora
es un linde!

Fr. ¿Viste se calla!
Pues si eso es así....

Pend. La cosa
es bien ~~interesante~~ ^{curiosa}. Se enganchan
con la guerrilla y ya somos
tres más!

Fr. ¿Aceptarán?

Fr. ¿Con alma
y vida!

Pa. ¿Con entusiasmo más!

26/ S.L. (Pens... heren...)

T_a

60 ms mudan,

usted vari)

P_a

; lingue, pronto!

Pendr; bu valientes!

T_a

Vengan armad

Mst. L_i!

Reg.

L_i!

Pendr

Perdisteis las mentes

y yo os hincó en mi casa.

La guerrilla! Casa fuerte,

volandera.... que hoy replante

en lo profundo de un valle,

y en unos cerros mañana,

y que al otro en lo más alto
de los montes se encarama.

Tiene por techumbre el cielo,

27/

por luz la que el cielo
manda
por ~~el~~
fuego el que dan los
campos
por aire el aire que
pasa
libre, y obiendo a' truenos,
¡con que ya veis que no es
mala!

Fr. ; Bravo, Pentenci en!
Fr. ; ¡lo mucho
lo que siente!
Fr. D.S. (¡lo que raja)

pa ¿Que importa que el
enemigo
todo lo arrase y lo invada?
~~Se~~ No ha de poder
con nosotros
ni han de acabarnos sus balas

y aquí y allí, donde ^{estamos}
moramos, estamos España!
¡E la guerrilla el espíritu
generoso ~~de la patria~~ de la patria...!

Tr. ¡Dien lo aprendis!

Penda — ; Todos fuego!
; Todos valen! ; Todos audacia!
Y es en vano que la quieran
~~atrapar~~ atrapar, porque se la copen,
cual ave, de entre las manos
de quien ya la tiene! Brava,
frente, incansable, sufrida,
Sube al monte, al valle bajo,
; como viento que destruye!
; como inundación que avasala,
; como rayos relámpagos,
que birla y atemora, y mata!

29/; Ella hurgaba al
enemigo,
que por ella no descansaba,
con el sonar de sus ~~gaites~~
voces
con el silbar de sus balas!
Acá, en gente invisible,
lo vi ^{riendo} ~~hurgando~~
en sus marchas,

allá aprenda sus convoyes,
más allá sale y lo ataja
en ^{su} ~~el~~ camino, y lo vence,
y cuando el gatacho carga
con más ~~fuerte~~ se dispone,
— como nube que se rasga
cuando el viento huraacando
lo acomete con sus rájagas,
y a' puros, y de auro, torna

mas valiente a la candidez,
~~que mas furor a la~~
 carga!

Van en ella cuantos sufren
 penas y estragos por causa
 de la invasion maldecida;
 gente sin ~~fuera~~^{pan} y sin casa
 que defiende a trebuchos
 el suelo en que aquella estaba;
 vijs y vijs reunidos;
 mi ^{su} hermanos, y la hermana;
 padres, que a sus hijos lloran;
 hijos que lloran desolados,
 porque a sus padres perdieron
 en esta horrible matanza;
 ola del mar que por nadie
 se levanta, ni por nadie;
 cuerpos mil que ya no tienen
 mas que un corazon y un alma;
 un alma, si, la del pueblo,
 que en un fin: ¡el desamparo!

31/ Rodr. ; Bravo!

Myr: ; Muchachos!

D.S. (Me he lucido!)

Pa- Te habéis visto quem llaman
la Pendenciera...

Tr. ; Y no en balde!

Pend- Querran mi cortijada,
mis mis madre ~~de espaldas~~ ~~de frente~~...
me dejen sola ...; y vaya
si me las pagan los pesos...!
; por Dios vos me las pagan!

Ped- ; Venga un abrazo!

Tr- ; Dos, y fuertes!

(Se abrazan)

D.S. (Terera. ¿qui hacis?)

Tr- (¡Salvada

la situación, y a verenos!)
(Mira, que y estáis en las manos)

32/ T^a (¿quiere vd que me descubra...?)
D.S. (Mira bien que está ya
de lo prudente.)

T^a (Pues, bueno,
váyase usted)

D.S. (¿Qué me voya?
¿dejaros solo? ; Ferla!) ;

T^a (Bueno, pues entonces hagan
lo que se le antoje, y déjenos
ya en paz)

(Separándose de D. Saturno, y
se santigua espantado)

¡Compañeros! ; Alma
y corazon ~~ya~~ os rendimos!

¡Cinque, a luchar, vengan
armas!

F. ¡Alivian! ; Estor

T^a ; ~~El~~ y ~~estor~~ son los hombres
de pró, que sabrán os arlar!

Y en cuanto a mí

que los hechos
respondan; no las palabras.
¡Per mi madre que está en gloria,

por mi tierra castellana
que es madre común de todos
y ^{que} como ~~un~~ ^{tan} mis amos,

yo os ~~juro~~ ^{digo} que lucharemos
como lucháis, ¡y esto basta!

T os lo juro por la Virgen
de mi pueblo, Virgen Santa,
que en las sombras de su ermita
nuestras victorias aguarda...

¡la Virgen de mis amos!
¡Mirad si será... serrena
que es... como la del Pilar,
que quiere ser gabacha.

36/ Fr. ¡Bien dicho!

Po. Dame otro abrazo!

Po. ¿qué tal, eh?

S.S. (¿Pens en qué tiempo
te dejas copar, Saturnio?)

Fr. Cienque, a descansar!

Pend^a ¡Cien ganas!

Fr. ¡Ya almorgar!

S.S. Eso me gusta

Po. Bien dicho!

Pend^a En aquella calor
del monte será mejor
que entre estas brumas.

Fr. Pues, hola!

Pend^a Buen apetito y buen diente
ya tenemos.

S.S. (a' Po) (Esto acaba

34/ en presenciamos, pero
a prisa -

po ¡Que felicidad!

Te ¡Que suerte!

S. S. (¡Crisis de la agonía! Aún
+ no asamos...)

F. ¡Muchachos!

po Ca. D. S.), Agarrar vd
bien!

S. S. de dónde?

F. A parapetarnos allí!
(a la izquierda), en la alta!

po detras de las maderas.

F. Silencio, fin Dios!

po Arrriba!

F. Silencio!

Wohh! Silencio!

(Van trepando y desa-
pareciendo por el sitio
indicado. Sigue la

37 / minimamente acentuando el
interés de la escena.
Van desapareciendo todos

~~Alto~~
Mort (anunciando medias
negras) ; ¡sin no!
(Nueva pausa)

(La siguiente escena)

Pa (saliendo)

Fa ; Ahora!
; ¡ahí están!

Pa ; ¡viva, muchachos!

Capacuen todos ^{a la vez} los
altos apuntando hacia
la 39^a en puntos
(brillantes grupos.)

F^e ¡Fuego!(Una des carga cerrada)

¡Dien. Lijn uniu!

P^o Los han traído a la
sorpresa.P^a ¡Huyan a la desbar-
dada!F^e ¡¡ A ellos !!

(Dejan en tropel, de
de a iggda, con grande
y aligres, vney. Fuentis.
me en la requesta. Du
Saturnis cal rodando. -

Feb'n ra' p' do