

Don Lincas del Cigarral



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Personajes

Doña Isabel de Peralta

Doña Alfonso

Andrea

Don Pedro

Don Lucas

Don Luis

Don Antonio

Cabellera

Carranza

La escena en las ventas de Torre-
joncillo y sigue en Illescas y Cava-
nas, en cuya posada concluye

Yónica

Coro
Dijed la guerra
por unos momentos
Venid! Venid!
; Que ya los criminos
se van de aquí!

Centros
Pero ¿qué pasa?
¿quién quita así?

Coro
Venid! Venid
; Que ya los criminos
se van de aquí!

; Ya están ahí!

Criminos
Adiós, buenas gentes!

~~Quedados~~

Todos
Adiós! Adiós!

; Nosotras ya nos vamos por
los mundos,
a donde quiera Dios!

Aer - Váyanse ^{con sus trastos} ~~á donde quieran~~
á donde quieran ir...
con tal que paguen siempre...
como han pagado aquí

unos Maceros, siempre nuestros viajes

~~Vamos~~ en un carrillo,
de pueblo en pueblo,
de venta en venta.

~~Y de venta en venta~~

~~lo que me sobra~~
Llevamos puestas las equipajes,
y en un hatillo
lo que me sobra de vestimenta

Ni pueblo tenemos,
ni casa ni hogar.

Pasamos la vida
de aquí para allá,
dormiendo muy poco,
comiendo muy mal,

movidos & los huesos
de tanto rodar

por esas veredas, por esos caminos,
por tantos mesones,
de tanto lugar,
haciendo reír
o haciendo llorar,
por un miserable
pedazo de pan.

tem
no. } No tienen ni pueblo
ni casa ni lugar.
Se pasan la vida... etc.

ricos Pero yo no me cambio por nada
cuando el pueblo fijase en mí!
Cuando logro que llorase conmigo,
o cuando contigo
con mi gracia hacerle reír.

Muy que ver
si la gente satisfecha
presenciando el entremés.

~~Mira el gracioso ¡ qué gracioso!~~

Mira aquella casa!

Mira aquellas otras!

El uno suñe,
el otro se se ríe
abriendo tres cuartas de boca
¡ Jesús! lo que chillan!
¡ Jesús, lo que gran!
Allí va' el gracioso!
de van a' pegar!
de pegar! de pegar!!
Ja, ja ja! Ja, ja, ja!

Coro

El uno suñe... etc



his / Comienzo Y hay que ver
lo que gustan de los Navas
cuando tienen interés.

~~Mira aquella casa,~~
~~mira aquella otra,~~
y cambian de cara
~~ya son otras cosas,~~
las mismas personas,
¡~~que mirar!~~ ¡~~que follar!~~

Con pena sus miran;
los ~~miran~~ suspiran,
y tiemblan de miedo las otras.
¡Jesús! lo que gimen!
¡Jesús! lo que lloran!
"Ese es inocente!
Lo van a matar!
Lo matan! lo matan..."
Ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

Coso

Con pena ^{los} miran... etc

?

Cómicos. — Tasi ricians
los pobres cómicos,
siempre por esos
mundos de Dios!

nte y los ; Vaya una vida
la de los cómicos,
siempre por esos
mundos de Dios!

Todo Haciendo reir
y haciendo llorar
por un miserable
pedazo de pan.

Cómicos Cunque adios, buena suerte
quedará un Dios!

Ta voluemos... cuando podamos

Todo. — Adios!

Adios! Adios!

(~~Salen~~ se van los cómicos)

(1/2 hablado)

Venturo ; Vayan con Dios las cónicas !
; Mira qué alegres van !

~~y dicen que van~~

~~para hacer llorar !~~

Nora 1^a

Pues ~~¿~~ que dicen es que dicen ?

A mi fin pro me hacen llorar !

Nora 2^a

El más guapo me gusta

~~¿también que es ?~~

Nora 3^a

Vaya ; ¿ a mi también !

Nora 1^o

¿Cuál te gusta, compadre ?

Nora 2^o

¿ de las tres cónicas ? ¿ A mi ?
~~¿cualquiera de las tres ?~~

(cantado)

cónicas (dentro) ; Euredad con Dios !

ten y Corv. — Adios !

Adios !!

Adios !!!

Escena 2^a

Isabel y Andrea

Andrea - Cuanto envidio su alegría!

Isabel - ¡Felices la vida pasan,
desconociendo las penas
que otros sienten en el alma!

Andrea - Es el mundo para ellos
imagen fiel de las farsas
que en inseguro tablado
representan en las plazas

Isabel - Y adonde van?

Andrea - A Toledo.

Por ganar tiempo se marchan
sin quitarse los vestidos
ni despintarse las caras
con que hicieron la comedia
esta tarde en la posada.

Peró hablemos de tu asunto.

Isabel. ¿Cómo te hallas,

qué dices de este viage
que los límites traspasa
de la razon para entrar
en la senda descarriada
de las acciones inicuas
que el buen sentido rechaza?

Isabel - Qué he de decir si tu sabes
lo principal de mis ansias
y de mi pecho la angustia
que a contener ya no bastan
ni una voluntad de hierro,
ni el amor en que se abrasa
mi corazón por un hombre
que hurto la paz a mi alma!...
Mi buen padre.....

Andrea - (Dramáticamente) Si, buen padre!

Isabel - La resignación cristiana,
que mi madre desde el cielo
con su dulce amor me manda
hace que le llame "bueno",
sin merecer la palabra.
Tanto el interés le ciega

que mi boda concertada
tiene ya con un Don Lucas
del Cigarral que en sus arcas
mas escudos aprisiona
que arenas tienen las playas,
siendo, a la vez, tan avaro,
de tan ridicula facha,
tan viejo y tan presumido,
tan honoroso de cara,
que segun los de Toledo,
si sale al campo de caza,
da muerte a los pajarillos
sin valerse de las armas
y es porque haciéndoles gestos
los atolondra y los mata....
(Entregándoles una carta.)
Este papel podra darte
prueba de su extravagancia.
Escribímelo a Madrid
de Toledo, y es la causa
de que en esta venta estemos
esperando su llegada.

Andrea. (leyendo.)

Isabel: yo tengo seis mil y
cuarenta y dos ducados de renta
de mayorazgo, y me hereda un
primo si no tengo hijos: hanme

Andrea - Hay tal bestia... ¿dime ahora:
al joven que te acompaña
y es su primo; ¿le conoces?

Isabel - Si, Andrea, por mi desgracia,
que le entregué mi albedrío
desde aquella tarde infausta
en que atrevido poniendo
su noble pecho por valla
entre mi vida y un toro
que se escapó del Sarama
rapidamente libróme
de muerte segura y trágica

Andrea - ¿Y hoy acaso en el camino
te conoció?

Isabel - No: la máscara
que mi semblante cubría
su curiosidad burlaba

Andrea - (Por Cabellera, que aparece por
el foro.)

¿Ahí tienes a su criado

Cabellera - (Viendo que Isabel se cubre el rostro
con el antifaz antes de que llegue

a ella.)

¡Por Dios, que tengo desgracia!...
Llego ansioso a ver el sol
y el sol al verme se tapa!
¡Señor, que baste una tela
de cuatro dedos de ancha
para matar resplandores
que son, por su luz de plata,
desesperación y envidia
de la claridad del alba!

Andrea. - Di lo que buscas y deja
retóricas escusadas.

Capellera. - (A Isabel.) Tengo a anunciarte Isabel
que está tu dicha colmada:
que aquel que va a ser tu esposo
y es mi señor, ya no tarda
un hora en llegar aquí
para rendirte su alma,
que debiera ser del diablo
según es de endemoniada.

Isabel. - Dará tiempo a que nos digas
sus prendas buenas y malas?

cabellera - Para decirte las buenas,
con un segundo me basta,
y eso ha de ser pronunciando
despacito las palabras.
En cambio como me ponga
a referiros las malas,
habré de necesitar
no moverme de esta sala
en diez lustros, y eso yendo
muy de prisa al relatarlas.
La lista empiezo, Isabel
y si una vez comenzada
se presentase D. Lucas
la seguiremos mañana.

D. Lucas del Cigarral
cuyo apellido moderno,
no es por su casa, que es
por un cigarral que ha hecho,
es un caballero flaco,
desvalido, macilento,
muy cortisimo de talle,

y larguísimo de cuerpo;
las manos de hombre ordinario,
los pies un poquillo buengos,
muy bajos de empeine y anchos
con sus juantes y pedros;
zambo un poco, salvo un poco,
dos pocos verdinoreno,
tres pocos desaliñado
y cuarenta muchos fuerco.

Si canta por la mañana
cumple a medias el proverbio,
porque si espanta sus males
suele aumentar los ajenos,
pues no hay nadie que al oírle
no comience a hacer pucheros.
Al dormir, con sus ronquidos
da de ganar al vidriero,
porque resopla de un modo
que caen los vidrios al suelo.
Come igual que un estudiante
y atiza (Indicando bebida) como un tudesco.....
Si bebe un trago de más

x no hay quien lo aguante por necio,
x pero esta más insufrible
x cuando le bebe de menos;
x pregunta más que cien jueces
x habla más que un prisionero,
y a cada palabra suya
aplica dos o tres cuentos,
verdad es que son muy largos
x mas sin gracia todos ellos;
Si uno fué andando a Sevilla
él no se asombra por eso
x dice que fué a pie al Perú
con estar el mar en medio.
Si hablan de espadas, él solo
es quien más entiende desto
y a toda espada sin marca
le aplica al punto el maestro
tiene escritas diez comedias
y cerradas con su sello
para si tuviere hija
dárselas en dote luego.
A parte aquestos lunares

tiene D. Lucas un mérito.

Andrea - Un mérito?... Dinos cual
Cabellera -, que es tan misero y estrecho
x que por no dar, cuando escribe
x no da siquiera recuerdos,
x y si los da es, con el conque
de que se los vuelvan luego.

Estas, damas, son sus prendas,
contadas de verbo ad verbum:
quererle es rasgo del alma,
como lo será del cuerpo.

En casaros hareis mal.
x y no olvideis el consejo:
meteros monja es cordura
apartaros del acierto.

Hermosa sois, ya lo admiro
muy discreta, no lo niego,
y si os estimais hermosa
como discreta, os prevengo
que es mejor tirarse al rio
que cargar con ese necio.

Isabel - Buen informe

Juega la espada y la daga
poco menos que Pacheco
Narvaez, que tiene ajustada
la punta con el objeto.

Si torea, es Cantillana,
es un Lope si hace versos,
es agradable, cortés,
es entendido, es atento,
es galán sin presunción
valiente sin querer serlo
queriendo serlo, bien quisto,
liberal, tan sin estruendo
que dá, y no dice que ha dado,
que hay muy pocos que hagan esto.
Y segun tengo entendido
concierta su casamiento
con la hermana de D. Lucas,
Doña Alfonsa de Toledo,
de talle gentil y airoso,
de ojos de color de cielo
de semblante nacarado,
tipo entre arabe y griego

con una mata profusa
de indoso y castaño pelo.....

(Trasición) Es decir, a estas prendas
que te estoy ahora diciendo
las tuvo hace ochenta años;
hoy no tiene nada de eso;
Si acaso unos accidentes,
que se le pasan mordiendo
una moneda de oro
que (cuando está en los mas recio
del ataque) se la traga
y si te vi no me acuerdo.
Ayer la puse ocho reales
en cuartos y..... al tragadero!

Escena

Dichos y Don Antonio

D. Antonio - Hija Gabel, dame albricias,
que ya D. Lucas se acerca.....
Ven al camino

Labellera - (Conteniéndola.) Eso no
que la mujer aunque muera
por casarse, debe hacer

como que no se impacienta
Andrea - (Desde la puerta del foro.)

Y viene con Don Luis
aquel moscón que te asedia
y a todas partes te sigue
como fantasma de aldea

Labellera - (Desde el foro tambien. Isabel y D. Anto-
nio han acudido a este sitio al oír el bulli-
cio y el ruido de estocadas dentro.)

¿Pero que es eso? A estocadas
con la gente que le cerca.....

Al ver esa facha es claro
todos le hacen morisquetas,

Como reparte mandobles,

(Sacando la espada.) Acudiré a la pelea
y he de ponerme a su lado
mas tan pronto como pueda
asi como distraido
le doy donde le duela,

— 4 —

gymnastica

Hablado. (Acto II. n.º 3)

D. Ant: Hija Isabel, díme albricias,
trando) que ya D. diégos se acerca.

Vein al camino.

Lab.

Lo us,

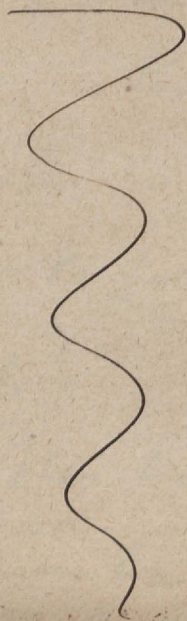
que la mujer aunque muera
por casarse debe hacer

como que no se impacienta

[tiene paciencia

Andrea y viene con Don Luis

aquel moço que te asedia
y a todas partes te sigue
como fantasma de aldea.



(Orquesta)

da 7^a Hay cuanto senta!

Anden

Que' bella!

Ay que' fuchutan gustera.

ab. Unos se rien de vello

a 7^a otros le hacen musiquetas

Aut^o Pero & dicas parece

que a ~~causa~~^{armonia} y se impacienta

—
Musica —

oces (dentro)

Ha de la venta!

— Hala!

— Ha seor ventero!

Hay que comer!

— No faltara' carnes.

La carada mster!

— Mas ha' de treinta

Segun eso, carnes hay en la venta.

— Mas' perd, asi en un bese se celebre

tris

Ven dame un gato q' parezca liebre.

(Se an bullicio dentro de ruido de estocadas.)

D. Ant^o ¿lo veis? y lo estaba viendo!

(Cancana) Su colera veniente
y la empresa a estocadas
con la sentuza nevia!

(Aumenta el bullicio)

Lab. (sal^{te}) Voy a ponerme a su lado,
mas tan pronto como pueda
asi como distraido
te doy en el o de te duela!



(en gal^{te}
dentro)

Duro! que sacude!
duro con el viejo,
y a versi a porrazos
te bajarán el genio

(Se an en un momento las estocadas)

¿De irá sin Quijote con Dulcinea?

(dentro) Voy al infierno!

(Vuelven las estocadas)

Atrai miserables
o viven los cielos
que a todo el que chille
le pague por medio

Empiezan a entrar grupos de hombres y
gramijas / mujeres
Baticas / con tenir
colores)

Coro
Aprisa
que pega!

D. Lucas
Follones!

Canallas!

Coro ———
¡Que guerra!

¡Que facha!

D. Lucas
Percidos

o llevo.

Coro.
¡Sensin

de vigi!

Lucas (que aparece luchando con D

Zis! Zás! luis y

Zis! Zás! (Caravana))

Zis! Zás!

(quedándose dentro del campo)

¡Ya no hay quien buche conmigo!
Siempre le ha parado igual
al hidulgo y valeroso
Don Lucas del Cigarral.

Coro. — Don Lucas...

D. L. ¿Quién ha usado?

Coro — Don Lucas.

D. L. ¿Quién se atreve?

Aquí nadie respira!

Aquí nadie se mueve!

Coro — Don Lucas!

D. L. ¡Que Don Lucas
le zibicho, en qué cuernos!

Coro Cuernos!
Cuernos!

D. L. ~~Cuernos! Cuernos!~~

D. L. ¿Qué es a questo?

¿Es un acento?

¿Que retumba?

Caba — ~~En esto referto~~
efeto.

Coro. Cuernos! Cuernos! —

Caba. En el cu

D. Lucas. ¡Kaka un cu!

¡Pero demoráis! ¡Estos se vienen!
¡Estos se asustan!
¡Estos se espantan!
¡Estos se burlan!

Ay del osado que aquí se via,
~~del que pretendía darnos la cara,~~
¡pues no se viene!

6a ¡En vuestras barbas!

¡Ay, del osado que desafié
la luz ardiente de estas miradas!

¡Estarían buenas?

6a ¡Parecen llamas!

Que yo les juro que ~~los~~ de ensartarlos
unos tras otros, ~~minutal~~

caiga quien caiga,

que son castigos

mis amenas,

y como rayos

mis estruendos.

2

Todos callan! todos se humillan!

Caba
Ja lo estoy viendo.

Q. L.

Vicindos lo estás.

No hay en el mundo quien se me atreva,
tote e du bucas del Cigarral.

Cora

¡Que viejo!

¡Que jacha!

Q. L.

¡Que es esto?

¡Quién habla?

Que viejo! Que viejo! Que viejo!

Du bucas! Du bucas! Du bucas!

Que jacha! Que jacha! Que jacha!

L.

Follones! Canallas!

Ota ven Cabellera!

Ota ven a' estocadas!

Cora

Que viejo!

Que jacha!

Q. L.

¡Follones!

¡Canallas!

Zis Zai'

Zis Zai'

Zis Zai'

Za' Za' F

Za' Za'

Za' Za'

8^a aeff

D. Ants

(Carismantob)

7. abel

Andea

D. Luis

Carranca

Coro

(Entra D. Lucas contra un
 grupo y se desbaca, y enciende
 todo. Remate contra otro - te.
 Y labellera agarrada siempre las
 ocasiones para darle golpes por la
 espalda.)

Hablado

D. Antonio - ¿Qué ha ocurrido, señor, tan de repente que irritado venis contra esa gente? Porque vuestra persona, que es modelo, desde los pies al pelo, de juicio reflexivo y sosegado, la emprende con un misero criado?

Venid, D. Lucas, a mayor templanza

D. Lucas - Yo pensé que venía con Carranza el maestro famoso... y vive Cristo que quería mostrarle que soy listo, que manejo la espada con destreza y que lo mismo doy en la cabeza un tajo que del tronco la separo, (sin que del cielo valgarme el amparo) como acudiendo al breve molinillo le llamo la atención hacia un tobillo y al corazón le tiro la estocada.... y una vez muerto, ya no pasa nada.

D. Luis - Envainad, pues os lo gro tan templado

D. Lucas - Primero ha de envainar vuestro criado Carranza - La espada desinpuño (Remainen)

- y obedezco
- D. Lucas - Yo emvaino la de Ortuño
- D^a Isabel - Andrea, ¡que mal hombre!
- Andrea - ¡Qué osco y negro!
- D. Lucas - Por mi cuenta, señor, ¿vos sois mi suegro?
- D. Antonio - Nuestro padre será
- D. Pedro - Muero abrasado
- D^a Alfonsa - Don Pedro, ¿que será que no me ha hablado?
Mas tambien puede ser que no me vea
- D^a Isabel - Doña Alfonsa es aquella, amiga Andrea.
- D. Luis - Esta es Doña Isabel
- Barranza - Callar intenta
- Andrea - Don Luisillo tambien está en la venta.
- D. Luis - No puedo resistirme
- D^a Isabel - ¡Que hasta aquí haya venido a perseguirme!
- D. Lucas - ¡Y hala visto mi hermano?
- D. Antonio - Ni ta ha hablado
- D. Lucas - ¿Vino siempre cubierta?
- D. Antonio - Así ha llegado
- D. Lucas - ¿Y en fin, me quiere bien?
- D. Antonio - Por vos se muere.
- D. Lucas - ¿Y la puedo decir lo que quisiera?

D. Antonio - Si, podéis

D. Lucas - ¿Luedo?

D. Pedro - Si, obligarla intenta.

D. Lucas - Pues así os guarde Dios, que tengais cuenta.

Un amor, que apenas os
a hablar con vos, dice fiel
que una de dos, Isabel,
o sois fea, o sois hermosa.
Si sois hermosa, se acierta
en cubrir cara tan rara,
que no ha de andar, ouestra cara
con la cara descubierta.

Si fea, el taparos sea
diligencia bien lograda;
puesto que estando tapada,
nadie sabrá si sois fea.

Que todos se han de holgar, digo,
con vos, si hoy hermosa os ven;
mas si os ven fea, tambien
todos se holgarán conmigo.

Pues estaos así por Dios,
aunque os parezca importuno;

que no se ha de holgar ninguno
ni conmigo ni con vos.

Isabel - ¿Qué hombre es este, Andrea?

Andrea - El peor
que he visto, señora mía.

Antonio - ¿Que necesidad!

Luis - Grosería. (Aparte.)

Lucas - ¿No me habláis?

Isabel - Digo, señor,
que debo agradecimiento
a ansias y pasiones tales;
pues en vos, admiro iguales
el talle y entendimiento.
La fama que vos tenéis,
por ser quien sois, os aclama:
pero no dijo la fama
tanto, como merecís.

Y así la muerte resisto
tarde; pues quiero decir,
que en viéndoos, pensé morir,
y ya muero, habiéndos visto.

Lucas - Lindo ingenio!

D. Antonio - Así lo crea
vuestra pasión prevenida

D. Lucas - ¿Qué decis?

D. Pedro - ¿Que es entendida,
y debe de ser muy fea.

D.^a Alfonsa - Haz que el rostro se descubra,
hermano, si verla intentas

D. Lucas - Dejádme la brujulear,
que pinta bien

D.^a Alfonsa - ¿A qué esperas?

D. Lucas - Isabel, hacedme el gusto
de descubiros, y sea
la máscara el primer velo
que corrais á la modestia;
que estar aquí debatiendo
si sois fea, ó no sois fea:
y si acaso sois hermosa,
no es justicia, que yo tenga
mancilla en el corazón
porque no tengais vergüenza.

D.^a Isabel - Los que son en vos preceptos,
han de ser en mi obediencia.

Yo me descubro. (Quitarse la mascarilla)

D. Lucas -

L'lenoime:

Don Antonio, a fe de veras,
que haceis excelentes caras.

D. Antonio - Era su madre muy bella.

D. Pedro - (Aparte) Vive Dios, que es Isabel,
a quien en la rubia arena
de stanzanases, un dia
libré de la muerte fiera.

D. Lucas - ¿Que os parece la fachada,
primo mio? Hablad.

D. Pedro - Que es buena.

D^a Isabel - (Aparte) Ya me conocio Don Pedro
porque son los ojos, lenguas.

D. Pedro - ¿Y a ti que te ha parecido,
Doña Alfonso?

D^a Alfonso - Que es muy fea.

D. Pedro - Eres mujer, y no quieres
que alaben otra belleza.

D. Lucas - Pensando estoy que deciros,
despues que os vi descubierta,
que no se lo que me diga
Pedro.

D. Pedro -

Señor.

D. Lucas -

Oyes, llega,
y di por boca verbos,
o lo que a ti te parezca.
Háblala del mismo modo
como si yo mismo fuera;
dita aquello que tú sabes,
de luceros y de estrellas,
tierno como el mismo yo,
hasta dejarla muy tierna:
que cubiertas yo sé hablarlas,
mas blando que una manteca,
pero en mi vida he sabido
hablar tierno a descubiertas.

D. Pedro - Yo he de llegar?

D. Lucas -

Si, primillo:
con mi propio poder llegas.

D. Pedro - Con qué alma la he de decir
los requiebros y ternezas,
si es fuerza que haya de hablar
con la tuya?

D. Lucas -

Con la vuestra.

7.º — Tremblando el ter
de la encina

8.º Alf los celos picaros
me van a ahogar.

D. L. Tened presente
que os habla yo.

~~9.º Muchacha~~

D. Ant.º Como a' un mi
le en ch ar a'

Ant.º Mucha p u d e n e r e s a ,
cal m a pe r D i os !

D. Pedro Prestadme aliento,
para vencer.

3
D Pedro (viene en pasim)

A oscuras lo mismo vale
la disimulada perla
fabricada por artifice
que la legítima y bella
que en cancha de puro nácar
entre rocas se alimenta

Cap. (ap. i. D. 1.)

(No te, algar de lo oscuro
y así andaremos a tientas.)

D. Pedro Suero, Diabul hermano,
al verte hay q' baces cuenta
que halló la nave en puerto,
que halló el piloto en estreta
que esto y haberes hablado
a todo una cosa mesma

D. Luca. Aprieta la mano, Pedro
por amba diec por. Aprieta!

3/

D. Pedro de d'el instante en q' os vi
os adoro, Isabel bella,
y como a adoro os clamo
que os pida correspondencia.

Pa 7^{ta} - Vos la pedís y os la otorgo
(como si a vos mis mo fuerais)

D. P. ¿Seréis fiel?

Pa 7^{ta}. Hasta la muerte

D. P. ¿D' firme?

Pa 7^{ta}. Como una perla.

D. L. (Para, que se me figura
que ya es mucho lo que
aprietas)

Pa 7^{ta} - Lata mi mano os diré
si viviente...!

D. P. — ; ¡serchit sea!

D. L. Alto, q' esta mano es una

y ya me harté de comedias.

Los demás Don Lucas!

Do. Alf. Me he hecho!

Do. Anto. Don Lucas por Dios

Do. Lucas Tanto tiempo de
en ser los dos

Y aquí no hay más cosas apuestas,
ni más dicho galán
que el que lo dice y mantiene:

Do. Lucas del Cigarral.

Los demás Don Lucas,

Don Lucas,

Don Lucas

Don Lucas!

Do. L. y punto final!

¡ y punto final!

¡ y punto final!

¡ Presbitero

¡ Presbitero!

No faltará!

Señoras, allá va Perico:
no le perdais ni una letra
y advertid, que los requiebros
que os dijere, los requiebra
con mi poder: respondedle,
como si a mi propio fuera.
Emprezad.

D. Pedro - Ya te obedezco (A parte.)

D.ª Isabel - Dime mi dolor paciencia. (A parte.)

D.ª Alfonsa - ¿Qué esto supra! mirad (A D. Lucas)
que quizás Don Pedro tenga
reparos

D.ª Isabel - Cierto.

D. Pedro - No tal

D.ª Alfonsa - Me ahogan los celos

D. Lucas - Empieza

Andrea - Lindo empleo hizo Isabel. (A parte.)

D. Pedro - Señora, cuyo antifaz
vino a ser la nube densa
que roba a la luz sus rayos
para entristecer la tierra,
al descubirte has llenado

de resplandor las esferas,
porque sin luz nada vive:
la flor se muere de pena
suspende el ave sus trinos,
y el valle triste se queda,
porque la sombra es imagen
de la muerte que se acerca.

D. Lucas - (Aparte a D.^a Alfonsa con mucho júbilo.)
Hermana, me estoy luciendo
hablando de las tinieblas.

D. Pedro - (Siempre con pasión.)
Te oscuras, lo mismo vale
la disimulada perla
fabricada por artifice
que la legitima y bella
que en concha de puro nácar
en las rocas se alimenta.

Cabellera - (Aparte a Pedro.) No te salgas de lo oscuro
y así andaremos a tientas.

D. Pedro - Por eso, hermosa Isabel
al verte hay que hacer la cuenta
que halló la nave su puerto.

que halló el piloto su estrella,
el arroyuelo su rosa,
la enfurecida tormenta
el arco iris que anuncia
la paz que al mundo recrea
que esto y el haberos hallado
es todo una cosa mesma

D. Luis - (Aparte à Pedro.) Aprieta la mano Pedro
que esto es poco

D. Pedro - Isabel bella:
desde el instante que os vi
se rindieron mis potencias
de suerte

D^a Isabel - Mirad, señor,
que es groseria muy necia,
que me vendais un desprecio
à la luz de una fineza.
No entra amor tan de repente
por la vista: amor se engendra
del trato, y no he de creer
que amor que entra con violencia

deje de ser, como el rayo,
luz luego y despues pavesa.

D. Pedro - No engendra el amor al trato,
que si esa opinion es cierta
fuera querida tambien,
siendo discreta una fea.

D.^a Isabel - El trato engendra al amor,
y para que la experiencia
lo enseñe, si no hay agrado
es cierto que no hay belleza.
El agrado es hermosura,
para el agrado es de esencia
que haya trato: luego el trato
es el que el amor engendra.

D. Lucas (A parte) - No me agradan estos tratos.

D. Pedro - Concedo esa consecuencia:
y como mi amor ya os trata
vuestro es mi amor.

D. Lucas - Mucho aprieta

D.^a Isabel - ¿me queréis?

D. Pedro - os adoro
y os pido correspondencia

D.^a Isabel - Dará el tiempo

D. Pedro - Y será

muuy firme?

D.^a Isabel - Como una peña

D. Pedro - Dulce?

D.^a Isabel - Como la mirada
de pudorosa doncella

D. Pedro - Y á mi solo?

D.^a Isabel - Eso decis,
siendo cristiana y honesta?
Como á mi esposo os querré
y al daros el sí en la Iglesia
os entregaré mi alma
ardiendo en amor, y es fuerza
que aunque su fuego os abraze
la pongais junto á la vuestra
Esta ~~xx~~ mi mano, os dirá
si miento

D. Pedro - (Yendo á besarla.) Bendita sea!

D. Lucas - (Interponiéndose furiosamente.)

Alto, que esta mano es mia
(Tomando la mano de D.^a Isabel.)

y es muy grande desvergüenza
que os toméis la mano vos
sin dármela á mi en la Iglesia;
primillo, fondo en cuñado,
idos un poco á la lengua

D. Pedro - Si yo hablaba aquí por vos,...

D. Lucas - Sois un hablador, y ella
es también otra habladora

D^a Isabel - Si vos me disteis licencia.....

D. Lucas - Si, pero sois licenciada

D. Pedro - Como tú dijiste que era
poco lo que la decía.....

D. Lucas - Poco era; quien os lo niega?
mas ni tanto ni tan poco

D^a Afonso - (Aparte). Que ella le habla tan tierna
y que él la adora tan fino!

D. Lucas - Doña Afonso

D^a Afonso - ¿Que me ordenas?

D. Lucas - Levaos con vos esta mano
(Dala la mano de D^a Isabel)

D^a Afonso - Si haré, y pido que me tengas
por tu amiga y servidora:

(Aponte). y tu enemiga

D. Lucas - En Illescas,
me he de casar esta noche.

D^a Afonso - Hasta ir a Toledo, espera
para que Don Pedro y yo
nos casemos, y allí sean
tu boda y la mia juntas

D^a Isabel - Antes quiera amor que muera (Aponte)

D. Lucas - Señora mia, no estoy
para esperaros seis leguas,

D. Luis - Muerto estoy. A acompañaros
iré con vuestra licencia,
y celebrar vuestra boda
No soy Don Luis de Contreras,
vuestro servidor antiguo.

D. Lucas - No os conozco en mi conciencia

D. Luis - Soy amigo de vuestro padre.

D. Lucas - Sed mi amigo norabuena;
pero no habeis de ir conmigo

Cabellera - Llega el coche
Andrea - La litera.

D. Luis - Yo he de ir con vos

D. Lucas -

Voto a Dios

que me quede en esta venta
D. Luis - Ya me quedo

D. Lucas - Gran favor!

D^a Isabel - Muerta soy (Aparte.)

Cabellera - Hermosa bestia! (Aparte.)

D^a Alfonsa - Murriendo de celos parto (Aparte.)

D. Pedro - Qué esto mi dolor consienta! (Aparte.)

D. Antonio - Qué esto mi prudencia supsa! (Aparte.)

D^a Isabel - Qué esto influyese mi estrella! (Aparte.)

D. Lucas - Alfonsa, guardas la mano?

D^a Alfonsa - Si Señor.

D. Lucas - Pues tened cuenta.

Entre bobos anda el juego.

Pedro, entrad.

D. Pedro - Cielos, paciencia (Aparte.)

D. Lucas - Guardaos Dios, señor Don Luis.

D. Luis - Allá he de ir, aunque no quiera.

(Final de música)

Don Lucas del Cigarrales.

Personajes.

Dña. Isabel de Peralta.

Dña. Alfonsa.

Andrea.

D. Pedro.

D. Lucas.

D. Luis.

D. Antonio.

Cabellera.

Carranza

La escena en las ventas de Torrejonillo
y sigue en Hlescas y Cavañas, en cuya
posada concluye.

Música
=

que ya Don Lucas se acerca
Ven al camino

Cab (conteniéndola) Eso no
que la mujer aunque muera
por casarse, debe hacer
como que no se impacienta

And = (desde la puerta)
del foro

Y viene con Don Luis,
aquel morion q te asedia
y a todas partes te sigue
como fantasma de aldea -

(Cabellera / desde el foro tambien : Gabriel y
D. Antonio han acudido a ese sitio
al oír el bullido y el ruido de
estocadas dentro)

Pero qué es eso? A estocadas
con la gente q le cerca....

Al ver esa facha es claro
todos le hacen morisquetas.

(Sacando la espada) Como reparte mandobles
estudié a la pelca
y he de ponerme a tu lado....
Mas tan pronto como pueda
asi como distraido
le doy en donde le duele -

Música.

Resignamos

LII

Do Isabel,	_____	Gurina.
Do Aurora.	_____	Galán.
Andrea.	_____	González.
Don Pedro.	_____	Carañas
Don Lucas.	_____	V. González
Don Luis	_____	Duero.
Don Antonio	_____	Soler.
Lablerra	_____	Gamero
Larraza	_____	

Juan Rana - (D. Inocencio) -	Rubio. -
Mirales. - (D. Diego) -	N. España. -
Antonio Prado - (D. Roque) -	Lara. -
Parra - (Aldeano) -	
A Peña Vaca - (Aurora) -	P. Navarro. -
La Escamilla - (Alara) -	P. Sáenz.

D. Pedro — Señora, cuyo antifaz
vino á ser la nube densa
que roba á la luz sus rayos
para entristecer la tierra,
al descubrirte has llenado
de resplandor las esferas,
porque sin luz nada vive:
la flor se muere de pena
suspende el ave sus trinos
y el valle triste se queda,
porque la sombra es imagen
de la muerte que se acerca —

D. Lucas (ap á D. Alfonso con mucho júbilo)
Hermana, me estoy haciendo
hablando de las Triebles.

D. Pedro (siempre en pasión)
A oscuras, lo mismo vale

la disimulada perla
 fabricada por artifice
 que la legitima y bella
 que en concha de puro nácar
 en las rocas se alimenta
 Cabellea (pp) No te salgas de lo oscuro
 (Poro) y así andaremos a tientas.

D. Ped - Por eso, hermosa Gabel,
 al verte hay que hacer la cuenta
 que halló la nave su puerto,
 que halló el piloto su estrella,
 el arroyuelo su rosa,
 la enfurecida tormenta
 el arco iris que anuncia
 la paz que al mundo recrea
 que esto y haberos hallado
 es todo una cosa mesma -

D. Luc (ap a Ped)

Apretá la mano Pedro
 que esto es poco

D. Ped -

Gabel bella:
 desde el instante q' os vi
 se rindiéron ~~los~~ mis potencias

de suerte ...

D.^a ISABEL.

Mirad, señor,

que es grosería muy necia,
que me vendáis un desprecio
á la luz de una fineza.

No entra amor tan de repente ;
por la vista amor se engendra
del trato, y no he de creer
que amor que entra con violencia
deje de ser, como el rayo,
luz luégo y después pavesa.

DON PEDRO.

No engendra el amor al trato,

Isabel, que si eso fuera,
fuera querida también,
siendo discreta una fea.

*¿y si era opinión es
cuenta*

D.^a ISABEL.

El trato engendra al amor,
y para que la experiencia
lo enseñe, si no hay agrado
es cierto que no hay belleza.
El agrado es hermosura,
para el agrado es de esencia
que haya trato : luego el trato
es el que el amor engendra.

DON LUCAS.

(Ap.) No me agradan estos tratos.

*D. Pedro — Concedo esa consecuencia:
y como mi amor ya os trata
vuestro es mi amor*

D. Luc — Mucho aprieta

Dña Isa — Y me queréis?

D. Ped — Os adoro

y os pido correspondencia

de Isa — Dada el tiempo —

D. Ped. — Y será
muy firme?

D. Ina. — Como una pena

D. Ped. — Dulce?

Y
Ina. — Como la mirada
de pudorosa doncella —

D. Ped. — Y a mi solo?

Ina. — Ero deus,
siendo cristiana y honesta,
Como a mi esposo os querré
y al daros el sí en la Iglesia
os entregaré mi alma
ardiendo en amor, y es fuerza
que aunque su fuego os abrasa
la pongáis junto a la vuestra
Lta mi mano, os dirá
si meiento

D. Ped. (yendo a beber) Bendita sea!

D. Luc. (interponiéndose furiosamente)
Alto, que esta mano es mía
(tomand la mano de Isabel)

LUCAS. Pues tened cuenta,
 Entre bobos anda el juego.
 Pedro, entrad,
 PEDRO. Cielos, paciencia. (Ap.)
 LUCAS. Guardaos Dios, señor D. Luis.
 LUIS. Allá he de ir, aunque no quiera.

(Fin de música)