

100 ~~Suave~~

Cuando 3^a

Felín unto de calle en
Aranyuer. Es de noche

Encena ho a

De Cándido y Natillas

Salen por la izquierda, dos deus

~~(un solo deus en un)~~

viste traje de chispes, con sombers
sedudos, de alas anchas. Tanto él

unos alipens llevan copas en un

en un reloj de las diez)

11
Nat. Las ~~es~~ ^{bien}!

D.C. Y unblanco.

Nat. Van a hacer luego.

D.C. Y balas; ¡lo más están
en las calles de gente!

Nat. Bien. ¿vicio?

D.C. No! (En panto) ~~Mira~~,
si no fuera por que se
trata de esa mujer... ¡Ay
qué rica!

Nat. ¡Bueno, bueno, D'cuidado!
¡Dije t. esas esas para
después!

D.C. Por supuesto, que eres un
hombre.

Nat. ¡Lo que a' mí no se me ocu-
rra delante de un puñado de
oro! Mire t., yo estaba
cavila que te cavila. Y me
siento delante de la mesa.
Y empiezo a poner las uñas
en jilas. Una, dos, tres, cuatro...
Y de repente ¡zas! (dando
se un palmo en la frente)
D.C. ¿Una misca?

v/ Nat. Si! Una nusa! Todo revuelto!
~~Don Cándido~~
Viene conmigo; yo llamo,
acude la vieja, le digo dos
o tres cosas; vamos! Las!
y abre y me cielos, y ~~Don~~
~~Cándido~~,
~~Las~~ Detrás, y después...

D.C. El otro!

Nat. O el diluvio. Pero; vaya!
¡que habla V. con la Irene
donde nadie lo vea!

D.C. Ay! Natillas!

Nat. Vamos! Vamos!

D.C. Ay qué rica! ¡qué rica!
(Váirse por la derecha)

Escena 21ª

Don Luis y Alijano.
(Justa izquierda)

Alij. Pero, Don Luis; que el mo-
~~stru~~ va a estallar de un
momento a otro.

D.L. Culla y obedece. ¿No has
visto mi hombre de con-
fianza para la conspira-
ción? Pues has de serlo
en todo. ~~Así~~ ^{El ystru} no es
fallará hasta las diez,
vienen en disparo

3/
y un toque de corneta.
Nos sobra tiempo.

Alif. Será así porque usted
lo dice.

D. L. Yo necesito ^{averiguar} ~~lo~~ en seguida,
quien es ese hombre, ~~y~~
~~que me il y de él~~
~~agradar~~. Ya lo sabes. Lla-
maré a la casa poco antes
de la hora a que él au-
sombra llamar. Si ^{este} ~~sea~~
~~difficil~~ ^{traje} tan ^{parecido} ~~parejante~~
al suyo, y la curiosidad
de la noche, no me valen
para que me confundas
con él, ¡no importa!
Yo entraré de todas
~~estas~~ maneras. ¡Estoy
decidido, y entraré!

Alif. Don Luis.

D. L. Sabi' reducirlos al silencio,
y aguardaré ~~me~~
la llegada del otro... ¡irre-
vable!

Alif. Calma, don Luis!

D. L. ~~¿Qué ves?~~
~~¿Qué ves?~~

4/

Alif.

Cuando venes, nada.
Pero, ~~te~~ ^{cuando} ocurre
en este lance es Van ~~por~~
~~tienda~~ Van ectyano!
tan particular.
Dígame usted, pues to
que debe saberlo todo
quien a' todo está deci-
dido. Hace ~~ya~~ ^{ya bastante}
noches, iba a' entrar yo
por la calleja a' donde
cae la puerta del corral
— la del corral, no la de
la N'apia, — en casa de la
Irene, cuando sentí
mido en la misma puer-
ta. Me escondí tras la
esquina y abíerrn. Serían
las once y media. Apare-
ció la vieja, ~~miró~~ ^{observó} a' un
lado y otro, y refusa de
no haber visto a' nadie
mis' hácia adentro e' a'
hizo una seña, y salió un hombre

S/ D. L. (impresionante) ^{continúa} ~~figura~~

alif. La vieja entró, corrió, y
el hombre tomó calle
abajo. Seguí tras él, a
distancia. Marchaba resuel-
tamente, pero muy en vuel-
to en la capa subida hasta
las ojos. Recorrió ~~algunas~~
calle, muy a' pisa, ^{llegó a,} ~~un~~
y la ^{corrió} plaza despacio, y más
despacio aun tomó desde
la plaza el camino ^{que conduce} ~~de~~
a casa de ^{era y mujer} ~~el~~. ¡ Hombre
más extraño! Desde lejos,
parecía querer llamar la
atención de la gente. Den-
de cerca, parecía esquivarla.
Y en resumidas cuentas,
que llegó y llamó y entró,
~~en~~

porque aquel hombre era
uno ya había comprendido
el ~~artificio~~ de la Sirene. ¡ Qué

961/

Escena 28.

dice usted?

S.L. Nada.

Alif Pues yo si digo, digo Luis; digo ^{que se yo.} que esa gente no juega limpio. Lo no se lo que es, ni conspiración, ni asechanga, ni brujería... pero, vamos, que eso de que V. entre en la casa, se me figura a mi que es como meterse en la boca del lobo.

S.L. Ah! Pues entrare, y muy pronto! ^{No más dudas!} ~~Tu~~ ~~viene conmigo~~ ~~tu~~ ~~has~~ ~~de~~ ~~ver~~ ~~la~~ ~~casa~~ ~~mientras~~ ~~yo~~ ~~esté~~ ~~dentro~~ ~~porque~~ ~~necesito~~ ~~saber~~, ~~suédate~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~suceda~~, ~~que~~ ~~hay~~ ~~alguien~~ ~~cerca~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~que~~ ~~vela~~ ~~por~~ ~~mi~~ ~~vida~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~ignora~~ ~~límite~~ ~~estoy~~. Nada más

Alif Pues, don Luis

7/
D.L. Obedece
Alif. Obedezco.

N^o
94

Escena 22.

Dichos y el Puntillero por
la derecha

(No reparan ellos en él, ni él
en ellos)

Punt. (saliente asustado) Creí que
nunca me seguía. Es cobard
de de noche la ha tomado
conmigo y voy a tener que
matarlo.

D.L.

Y ahora, ~~viento~~, y emboscáme
nos, que quisiera examinar
antes el terreno. Ya sabes.
Son tres puertas, la de la
casa, la de la Alfalfa, por
la que también se puede
entrar, abriéndola con llave,
y la otra....

Alif. Vamos. (Mútese por la 3^a)

Punt. Yo me resignaría, pero
¿quién se queda sin ver
el motivo aunque no sea

El Diputado Provincial
por el distrito
de
Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

87
más que desde la baronesa.
(Mitos por la izq^a)

(Oyese dentro el para-calle
y se levanta el telón corto)
