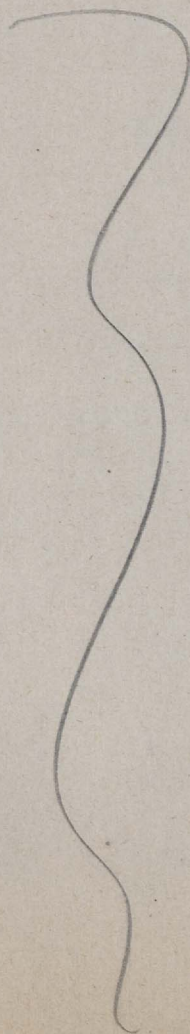


El canto
del marqueten

Guadro 20

1 ✓
Cruado 2^a

Febrin' corte - Parque del castillo



W/

Lucia 1^a

~~Plan~~ Rotaplan y Planchet
(Sale por la izda)

A. Aquí, aquí respirar un
instante. -

P. Señor! Buena la ^{hacemos}
~~hacemos~~.

A. Digna de mí -

P. Pienso mal que todo
el mundo en el castillo
esté de parte nuestra. ~~Por~~
~~de la de Marqués.~~

A. ~~I fué amoroso de la reina.~~
(transición) ^{Pero} ¿~~Viste~~ Planchet, que andar
marcando? Apuraría si que
Nora sangre de mosquito en
los venas, ¡Me ha entusiasmado!

P. Pues, cuidado de él -

A. Sin chuda, bromead. - ¿Por qué?

3/ i Porque he gueno de la casuali-
dad j' caen que fuer. el padre
migo a aquel indirecto anai-
mo al que habe de d'w esta
manana ~~tan~~ merced de lee-
cion ..?

P- Ved que cuando le avisaron
del lance, - sin que nadie,
mas j' nosotros, fuerd con
objeto entonces que se trata-
ba del lance malo, - monti-
en is'la como un energumeno.
Ved que macho' ardiente en
ira..

A- Oh, si! J' anunciando a' grand
voz que haria un tremendo
escarmiento.. ¡Cuán simpático me fue!

P- El pueblo todo le ha de
secundar, segun dicen..

h/ A - Pues, sí. Dá'lo por dicho.

P - Mirad, ¿cómo lo que ha-
céis; que luego ~~cambiar~~
~~aparece~~ será lo de siempre;
que ~~cambiar~~ ^{mudareis} al punto
de capricho.

A - ¿Qué sabe tu del
espíritu y de sus ma-
duras?

P - Pues, ^{tal vez} ~~tal vez~~ pero, como es
la del juego, y como vos
~~jugaréis más, que~~ amaréis;
^{que} sino jugaréis, más bien, al
amor - - -

~~cab el de redactar~~
~~minutor no es de lo~~
~~mas adverbios y en~~
~~to de redactar~~
~~con se han hecho ver~~
~~de redactar~~

Hoy
Hoy

¿Cuál hagfin, señor? ^{Note en vs}
¿El es en mi secreto. ^{algo netram.}
por si acaso, en que acaso me voy
a suicidar -
es sacrificio ^{Todo}
de la vida

Hoy

Hoy

Hoy

¿Qué vais a suicidar, señor?
Lo mas de la vida ^{algo parecido}
Tanto es el efecto
que os ha producido ^{esta}
joven? ³

Hoy

Ja ves ^{tr}, cómo los arroyos
del juego, no son ^{en} ~~en~~
los arroyos del alma.

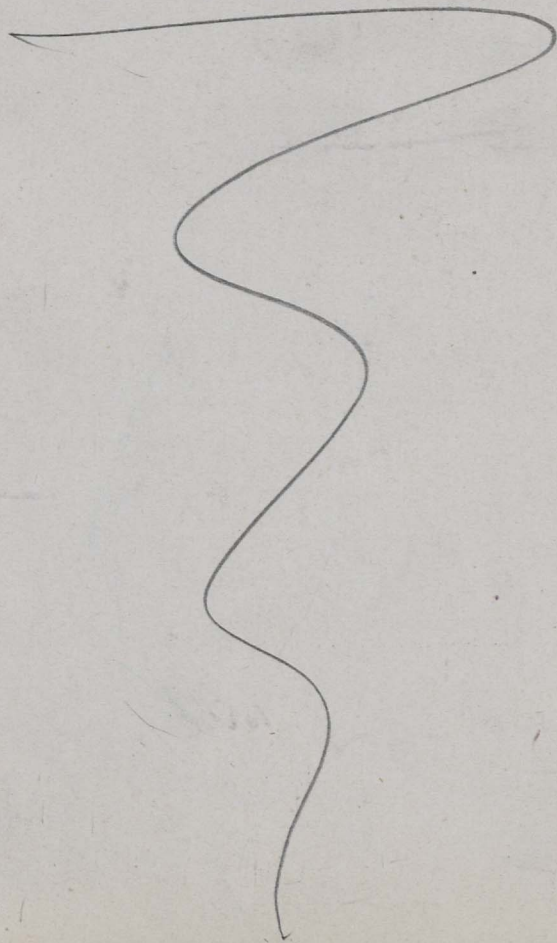
Hoy

Señor, ^{no hagais} ^{todo} ^{una}
misión de Estado que
cumplir

Hoy

Se cumplen después.

- Pl. ¿después de suicidarse?
- Artaz. El Ciel ganó una batalla
después de muerto.
- Pl. Pero, señor! ¿qué será de mí?
- ¿Cielos divinos! Y en suma: ¿quién sabe aún!
- A. Hola! ~~Un~~ sintiendo de
algunos Uegs; Balla!



Diego y Marta (p. la 39ª)

Mar. Señor; mi amor, el ^{señor} mar
gier, ~~a la vez~~ desea ha-
blar con vos.

Diego. No tendré otra vez la
pretensión de que abandone
nuevo el castillo... ~~quiero~~
~~lo como dos glorias~~

Mar. Sólo sé que os espera en
el salón de ^{los} amadores.

Diego. Yo os ~~esculto~~!

Marta. 'Dro!' quiere hablar, a
solos, con vuestro amor.

Diego. Cita quiere quedarse
~~a~~ conmigo.

Diego. Decís que en la sala
de...?

Mar. ~~La primera~~ ^{Entrando en el} ~~puerto~~ ^{del}
~~vestibulo~~, a la derecha.

Diego. Mirad señor; no os
vayan a tender alguna
(vuelta)

celacela. -

Artg. Lo dices porque ^{me espera}
~~estoy~~ en la sala de las
armaduras? ^{ph, simple!} ~~estoy que te voy a matar?~~

Planz. No vaya a tener, ca-
da armadura, un hom-
bre dentro -

Artg. ¡Eh! a los cinco minutos
~~se morirán~~ otros tantos cadáveres!

Planz. Señor: que ~~señor~~ ^{señor} una apla-
dismiento ~~que, un apla-~~ ^{que, un apla-}

Artg. Razon de más para
que no tolere que nadie
me le arroye.

Artg. ¿qué ~~señor~~ ^{señor} y qué ~~señor~~ ^{señor}
~~que me necesitaban~~ ^{que me necesitaban} ~~para~~ ^{para} ~~la~~ ^{la}
~~reparación de la~~ ^{reparación de la} ~~ciudad~~ ^{ciudad}

Planz. Señor: ~~permi tódme~~ ^{permi tódme} ...

Artg. Que te quedes, ^{mañana} ~~mañana~~ ³
~~quedas~~ ^{Affé!} a fe que
no quedas en mala
compañía ...!

9

Mart.

¡Qué tan buenos

¡que como primos!

~~galante como los~~

~~de!~~ Pero, señor!

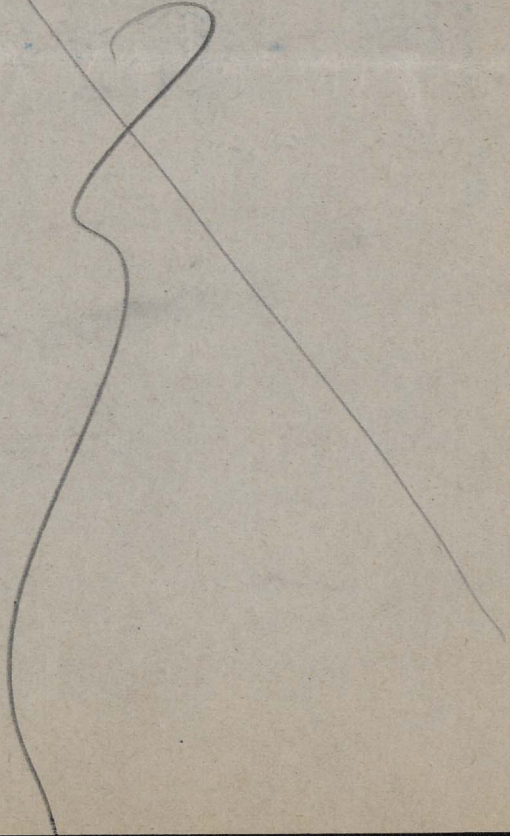
Planchet

~~que siempre me he~~
~~he de bailar~~

con la más fea

hace ^{3a}

Marta y Planchet



10

Habla

(Bm)

Marta. Al fin solo, ^{Planchet;} ~~Parquet~~ quien lo dirá
Flang. ¡ya ya (cuando estaré en la compañía?)
Mart. Solo, conmigo....

Flang. No; mi bien amado.

Marta. (Por que solo; mal acompañado)
~~¿Quién me ve? ¿No viene alguna testigo?~~
¿Terminar, por desdicha, alguna testigo?

Flang. Porque está amor, entre los dos, lo digo.
Mart. ¿De modo que me quieres?

Flang. ¿Si te quieres?
Como quiere a su buelta el marinero;
como la tierra al sol; como los aves
al nido; el pez al agua; ya lo sabes.
Te quiero mucho; mucho!! mucho!!! mucho!!!
Marta. ¿Es de verdad?

Flang. (Como la buelta al trucho)
¿Y lo olvidas?

Mart. ¿Verdura que me atrae me.
Flang. (¡Cielos! Esta me pide alguna prueba)

Mart. ¿te acuerdas de tu Merita, ^{de sus dones?} ~~por acines?~~

Plang. ^{¿que} ~~ella~~ me va a pedir los tres doblones?

Mart. ¿no olvidaste la deuda contractual?

Plang. ^{Si soy un linco!} ~~los tres doblones~~ No; fúndela querida.

Marta ~~(Correl el Lándrax aromáticamente)~~
~~Pues tuya soy; Planguet, recuerda a tu antiguo~~
~~¿que deudas de mí?~~

Plang. ~~(La llamo a mi ojo)~~ ~~Lupitome el ojo.~~

~~Dispon de mí; dispon a tu~~
~~albedrio!~~

Plang. ~~(No lo diga de veras!)~~
~~(Puntada por el ojo)~~

Mart. ~~¡Dices mi o~~

~~Me seduces, me ciegas, me fascinas!~~
~~Cuando embobaba fu escudero presente!~~

Plang. ~~(¿Cuándo serán las muertes... repentinas?)~~
~~¡Fala de sucesos de repente!~~

Mart. ~~¡Ah, qui~~
~~¡falta veación!~~

Plang. ~~(tu cuando pueda emigro.~~

~~¡vení junto la veación, junto el peligro)~~

Mart. Soy la misma que al irte a la Rochela

Plang. ~~(No dice que "la misma" y como tu abuela)~~

Mart. ~~(¿no me abraza el tonto aunque me dejó~~
~~levantar-~~
~~ni un óculo me da; le estará viejo.)~~

12/
¿ Qui' han hecho, dime, por tan luego aún?
¿ Quien sabe lo? (concentración afectada-
mente dramática)

M.

R.

Pl.

Pues han hecho.

¡ Mas mi que cientos nuevos desengañan;
y una condena fatal de toda lucha!
(Calpurnio me miraba gravemente)

¿ Qui' puede hacer?

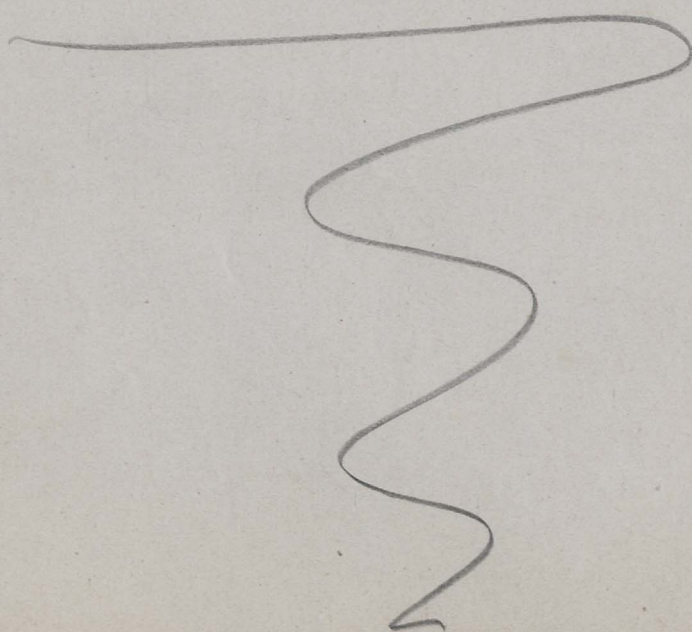
M.

Responde!

Pl.

buena nada!

¿ Con este coraje? ¿ Con este apado?

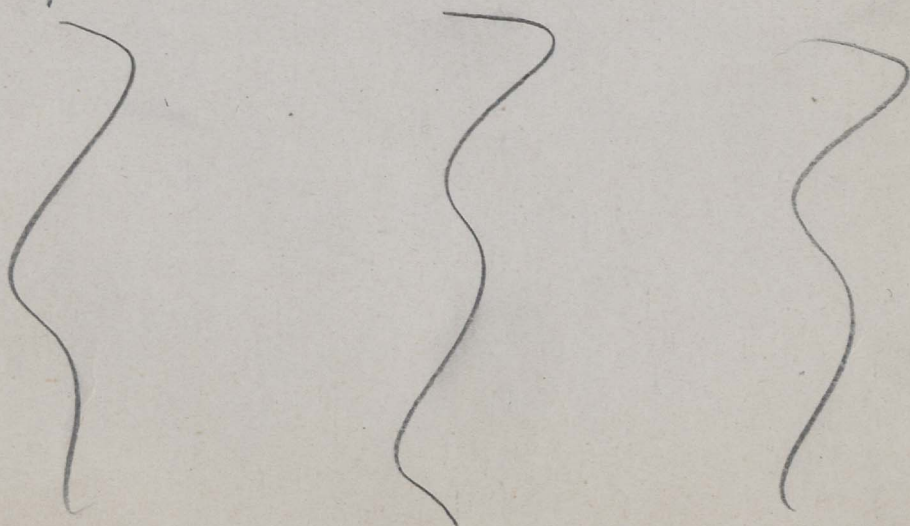


~~que
se
haya pasado un tiempo
que acaba hacia la pluma de
cuerpo
y grabar con la punta del acero
en el celo glorioso de la Francia
el ~~señalado~~ ~~monumentos~~ del ~~rey~~ ~~que~~
la ~~legenda~~ ~~fin~~~~

Como en triunfo llevar nuestra arrogancia,
 que alienta...; hasta en la pluma del sombrero!;
 y gozándonos
 - pluma, que es flor:; es por su fragancia!;-
 y ^{escribir} ~~grabar~~ en la punta del acero,
 en el cielo ~~glorioso~~ ^{magnífico} de la Francia

la leyenda inmortal del Monquetero!
 Mañ. ~~¡Sigue, sigue Blanchet, no te detengas!~~
~~¡Sigue, sigue, sigue, sigue, sigue, sigue!~~
 ¡Sigue, sigue, sigue, sigue, sigue, sigue!
 ¡Sigue, sigue, sigue, sigue, sigue, sigue!

Pl. Por todos partes se componen trovas,
 narrando y ensalzando sus hazañas!



14/ ¿de esto, ~~parece~~ te parece poco
has de saber que al propio Maratino
en casa de Arthur le ~~tenemos~~ ^{queremos} preso.
Mar. ¡Al cardenal!

Plang.
Mar. Al cardenal.

¡Dios Santo!
¡Al cura de la parroquia!
Plang. ¡Que por eso!

Di
¡que no vuelva a gobernar, en tanto
que ^{estas} ~~estas~~ bases la Reina no suscriba,
concediéndole a la plebe algunos privilegios,
y quitándole el poder a los de arriba.
No ~~me~~ olvida que el tiempo hemos perdido,
mas tenemos el cuerpo hecho una criba.

Mar. ¡y ~~enfrente~~ ^{enfrente} algún daim, que me espante?
Plang. ~~¡y enfrente algún vago y desahogado!~~
Mar. ¿No ves que estoy completa y resayante?
Déjate ya, mi bien, de tal... jaleo,
y arrojete a la pira del Hivernau;
con tu Marta que bien se lo merece.
Seremos muy felices.
Plang. ¡Me parece!

15 / (Si supieras, ^{mi hijo, que estoy} ~~que ha tiempo estoy casado~~)

Mar. ¡Nada echará de nuevo a mi lado!

~~Hay~~ ¡Se me va? Al contrario, mi ~~dequilla~~

(Como que hasta echaba la papilla)

~~Mar.~~ Tranquilo vivirá, sin hacer ruido

Hay. (Estar debe de estar adinerada.)

Mar. ¡Se casó mi peca de boda!

¡Abrázame!

Hay. (Valor; Pero qué gorda!)

Mar. Un óculo de amor posa en mi frente

Hay. ¡Un óculo (ganá), ¡que viene gente!

S...

Escena 4ª

Dicho y Conde
Vendimiabras,

16

México

Vindim adras Cdentu

Mirad cómo se acullan
 Mirad, qui' solita;
 Qui' par de vejes solita;
 Qui' par de sololita;

Ajo
Ajo

Et tan le chi grande
 de m primer amor;

Pl.

Ah p'caras;

M

Qui' d'cen?

Pl

No sé...

Soy algo corda;

m

Muchísimo mejor;

Vindim adras (acercándose)

Ajo, ajo;

Seguid, seguid, le t'bolita;
 seguid en el amullo;
 seguid en nuestro amor.

P. ; Ahí que no te falten!
 M. ; Por qué jamás te inmoles!
 ; No dice q. era sordo?

P. ; No tanto, caracoles!
 Vend. miadras Cantando, fin unido y otros

Seguid en la solista!
 Seguid! Seguid! ; Seguid!
 ; Ciudad!

P. ; Buenadita!

; No viene! ; Ay de mí!

Vend. miadras

(Muar)

Seguid, que es dulce el día,
 y en tanto hille el sol...

Otras.

; Cantar, a la hermosa
 y al triunfo del amor!

Todas...

¡Ajo!
 ¡Ajo!
 ¡Ajo!

Pl.

; Mirad que me ~~enfadado~~
 me enfado como Dios!

Vend. miadras

(muar)

Seguid Ceas en mieta Crops.
 Noa buena la ocasión!

otro.

¡No es buena! ¡divertidos,
y están de buen humor!

Toda.

¡Ajá!
¡Ajá!

Pl. -

Pedíme lo que os plazga.
Estoy de buen humor -

m -

Vend. ~~Toda~~

Pl.

¡Estoy variá!
¡Dadme ya de ajá!
~~¡Estoy~~ ¡Estoy, ~~preciosas~~,
de buen cañón.

Vend. ¹

Alegre está el día!
Rucum está el sol.

Decidnos canciones
o cuentos de amor...

Pl.

¿Queréis que os refiera
patrañas, ~~o~~ ó no?

Vend.

¡Si en divertidas,
mejor que mejor!

Pl.

¿Queréis que os refiera,
- sed francos al fin! -
las cosas que suelen
pasar en París?

18 mi

Y luego las cosas
que a veces ocurren
en Roma y Berlín?
Tal fin y a la punta
de las cosas que suelen
pasar... ~~en~~ en Madrid?



~~19~~

Ca. Martha

(Es mejor el cuento,
pero algo hay que hacer.)

Vend.

Si, si.

Pl.

Pues, empieza!

Vend.

Pues, vamos a ver...

Couplet

Pl.

En París, no hay en el mundo
capital como París! -
hay de noche muchedumbres,
Rís, rás! Cíelos! Rís! Rás! Rís!
por años! y por años!
por mujeres hasta allí!
porque hay hombres muy valientes,
y hay mujeres, que mujeres!
sin vergüenza!

Vend.

Como aquí!

Vend.

Rís Rás! Cíelos!

Rís Rás! Rís!

No hay nada en el mundo
mejor que París!

20
Pl.

En París, - el mundo entero
no lo cambio por París! -
hay ~~felices~~ Ministros que se mueren
~~por el bien del~~ ~~gobierno~~,
~~que se mueren~~ por el país..
Todos serios, dichos todos;
¡qué ministros! hasta allí!
La verdad que el Reino ~~siempre~~ ^{siempre},
~~pero en tanto, y esate tanto~~
~~pero en tanto, pero en tanto~~
~~crecen~~ ^{crecen}
¡~~tragan~~ ^{tragan} ellos...

Vend-

¡Como aquí!

Toda-

Ris Ris, ¡Bichis!

Ris Ris! Ris!

¡No hay nada en el mundo
mejor q. París!

M-

¡No cantes más tiempo!
¡De vai a cansar!

Vend-

¡No, no que se cante!
~~no~~ ¡Que no cante más!

Seguid en la tierra
arrullar de amor!

Ris! Ris! Ris! Ris!

21

Pl.

¡No valen arides! ¡Pues ya no
Por vida de Dios! ¡me aguantó!

(desembarcando Vient.
la espada)

¡Ajá! ¡Ajá!
¡A ver a quien fincho!

M. (a ellas)

¡Planchet, por favor!

¡Lo dice de veras!

Vient.

¡Qui ~~Zote~~, gran Dios!

¡Adios, pueste enfades!

¡~~Ajá~~, torbolito!

M.

¡Qui infames!

Vient.

¡Ajá!

(Van haciendo mltis por empujados y otros, mien-
tra Marta contiene, únicamente, a Planchet,
que ~~se que empujados~~ ^{levantando} ~~en la espada~~.)

Vient.

¡Ajá! ¡los pichones!

¡Qui ricos! ¡Ajá!

M.

¡Planchet, que te pichales!

Pl.

¡Verán quien soy yo!

A un

Ellas.

¡Ajá! ¡los pichones!

¡Qui ricos! ¡Ajá!

M.

¡Planchet, que te pichales!

¡Planchet, por favor!

Pl.

En arte, lo mismo,
a mil treinta y dos!

22

Chiquen haciendo ruidos con chicas.

Quedan Martín y Planchet en el centro.

Felín

Mutación

Intermedio de orquesta.

//

