

CFS-36-F

CANCIONERO INFANTIL

Carlos Fernández Shaw

~~Canónico~~ Laureado por S. M. el Rey,  
a propuesta de la Real Academia Española,  
con el primer  
"Premio Fästenrath"

—  
Cancionero infantil.

(ingleses nuevos.) Poemas varios



Madrid  
Sucesor de Hernando  
Arenal 11

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

1910.

Se entregan los pliegos en ramo  
a la casa Paer y C.<sup>a</sup> Quintana, 21

1  
Anchures

- Para incubar en las almas un río y duradero amor a la Polcia, debemos empezar por incubarlo en el alma del niño.
- La Polcia es medio eficazísimo para infundir pensamientos nobles, sentimientos puros.
- Sería feliz si llegara a tener un público de niños.

A estas tres ideas responde la publicación de este Cancionero.

Orpácin

Algunas de las composiciones que en él figuran forman parte de mis libros anteriores: Polcia de la Sierra, La vida loca y Polcia del mar. Otras no ~~habían~~ han sido coleccionadas hasta ahora.

11

1 bin

# Cancionero infantil

---

Canto patriótico.

Cuadros históricos. Poemas religiosos.

Marinas. Paisajes.

Otros poemas.

---

Crab

La Torre Nueva

---

Los sitios de Zaragoza.

---

La Torre Nueva

---

1  
¡Litos, los de Taraspora!  
La Torre Nueva los vio,  
ni que nadie los mirara  
desde una altura mayor;  
ni con ánimo tan firme,  
por su firme audición.

Sólo, a veces, desde el Cielo,  
la luna, blanca de horror;  
~~la luna, blanca de horror;~~  
~~la luna, blanca de horror;~~  
~~la luna, blanca de horror;~~  
temblorosas,  
rojo de cólera, el sol.

Piense, y a mayor altura  
que la Torre, sólo Dios!

—  
¡Litos, los de Taraspora!  
¿Dónde espropeya mayor?  
Por alto, ciudad insignie,

2  
tu sino  
~~de~~ te venero  
el noble sitio que ocupas  
en el solar español.  
Mis a España pente a pente,  
como en mágica visión,  
con ademán arrogante,  
con gesto dominador;  
cual si de pie se pusiera  
por artes de la Thugini  
Luce en pente corona  
de risos en derredor;  
risos del Pirene bravo  
que domina el Canigó y  
hundidos en anchos mares  
de tocar un plantar don...

3/  
Miso a' la panta, frente a' frente  
en ojos de su madre,  
y es, en la noble apertura  
en que el afán la sumó,  
el lugar de la infancia,  
el lugar del corazón.

---

Oh, sitios inolvidables!  
~~¡Dónde se pagaba mayor~~  
~~ni guerra, ni paz, ni amor,~~  
~~ni guerra, ni paz, ni amor,~~  
~~ni guerra, ni paz, ni amor,~~  
~~ni guerra, ni paz, ni amor,~~  
fue la Torre como un símbolo  
de nobleza y de valor.  
~~¡fue la Torre como un símbolo~~  
fue como la imagen viva  
de la Ciudad del Valor,  
puerta de pie; como un reto

3/  
del alma de Palafox,  
~~que mandaba en el camp~~  
del alma de Zaragoza,  
contra el viento invasor;  
como activo centinela,  
que al enemigo jamás riendo;  
como espolento rigia,  
siempre con ojo avizor.

~~En vano contra los muros  
la bala francesa dio;  
en vano sobre su frente  
pasaba el regatador,  
trayendo curvas de chispas  
en su carrera veloz;  
En vano a los pies ~~del~~  
delante de ~~los~~~~

5/  
No logran enmoverla,  
ni estampidos de cañón,  
ni maldiciones rabiosas,  
ni alaridos de terror.  
Jamás vaciló la Torre!  
La Torre jamás vaciló!

La voz de sus campanas  
fuerte se vibrante va;  
voz que llenará los aires,  
con intima vibración,  
como advertencia del riesgo,  
como aviso protactor,



6/  
y a' veces en los rugidos  
de terrible maldad...  
Contra el francés, en el tono  
de la amenaza **feróz**.

Para mi pueblo bizarro,  
en <sup>la</sup> ~~impresión~~ <sup>piiedad</sup> del amor.

Torre insigne! Torre Nueva!  
En francés me preste dios!  
Lleva por el mi plumero,  
celebrar glorias yo.

7/

2 aragoga estri en un llano  
y la Torre Nueva en medio ..

2 aragoga estri curando  
por poderemos agi citos ..

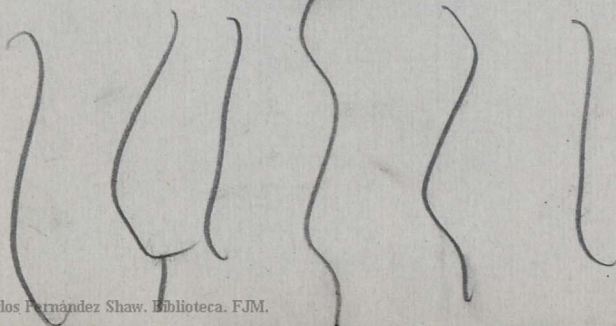
Im la del gran Benafarte,  
~~desempenada y soportada;~~  
~~si uners arto del mundo,~~  
~~si uners arto del mundo,~~

uners abito del Infierno.

Nas no Lavagzanti emblla;  
Ven ay resiste el asedio,  
con no igualada brama,  
con no superado esfuerzo.  
Donde castillos .. o tapias  
no la ~~aprontan~~ parapetos,

87  
hán reguardados en locas  
de canones y maderos,  
murallas forman sus hijos;  
las mejores; con sus cuerpos!  
Si la deficiente los mueren,  
no la abandonan los vigas.  
~~privatizan~~ ~~los muros~~  
~~en todos, por sus alientos,~~

San las mujeres, entantes,  
nobles y hermosos ejemplos,  
con varriles alardes  
y con viriles alientos...



Y es la Virgen milagrosa  
 del Pilar, desde su templo,  
 valen a Capitana  
 de su tropa y de su pueblo.  
 ¿En dónde tal heroísmo,  
 ni cuando, los hombres vieron?  
 Corre, <sup>- ¡cuál corre!</sup> ~~en farsa~~, gamoso  
 de combates al Mar, al Ebro!

Luragun está en un llano  
y la Torre nueva en medio...

~~La Virgen quise appropiarlos~~  
~~en su templo, y agitarlos en~~  
~~en su templo, y agitarlos en~~

Por la Torre no hay sorpresas,  
 ni con la Virgen hay riesgos.  
 En vano los enemigos  
 multiplican sus empeños;

10/  
en vano sus batallas  
acrecen sus vivos fuegos,  
y el aire conge, rasgado  
por el fiero bombardeo;  
en vano al alto acuden,  
suscitan fuertes incendios,  
en minas andares fiescan  
y a todos se atreven ciegos.  
Siete veces atacaron,  
con el ímpetu frenético  
del alud; como <sup>en</sup> vorrentes  
de chispas; trombas de aeros.  
Otras tantas, ~~perrotadas~~,  
y rechazados, se vieron.  
Ora la lucha se entabla,  
~~sin tregua, yabiosa~~  
~~sin tregua, yabiosa~~, dentro  
de la ciudad; lucha horrible,  
cota a cota, cuerpo a cuerpo,

11) ~~11)~~ ya por las calles sangrientas,  
ya cae el roto convento,  
ya en las casas invadidas,  
entre el polvo y el estruendo  
contra los, que se lanzan  
como lobos al saqueo.

~~Piedad, Virgen milagrosa  
Fama. Cuanto de ha deo!  
En Calida noche de Agosto  
contempla el cuadro tremendo  
sin ver de la muerte,  
sin horror del castigo.  
Piedad, Virgen milagrosa  
Fama, Cuanto de ha deo!~~

Calida noche de <sup>estío</sup> Agosto  
contempla el cuadro tremendo.  
Furias infernales lo pintan,  
pintado con rojas tintas  
~~con flama y dolor de infierno~~  
furias del averno  
con las llamas del averno.

17 Parte del Coso alumbrado  
como un volcán, todo fuego.  
Ante la ciudad entera,  
de furor, y a sus dentelladas.  
¡Piedad, Virgen milagrosa!  
¡Favor, Cristo de la Cruz!

— — — — —  
¡Cómo, en la luz del día,  
truécase en río contenido,  
por la ciudad, jurar tanta,  
que llego a expandir al cielo.  
Y tal vez aun el día

¡En ~~fraseos~~, ~~ya~~ ~~huyamos~~

~~de los libros mas antiguos~~  
~~de los mas antiguos mayas~~  
~~de jota bien en el~~  
~~de alhambra, cuentas~~  
~~Con la Torre.~~

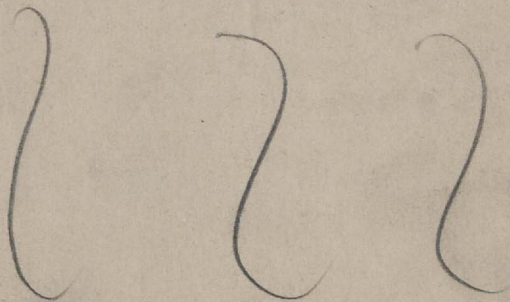
~~de los campos~~ y  
 de ~~los campos~~ Ta se alijan  
 sus batallones matutinos:  
 desde la Torre, ~~que cantan~~  
 se les ve marchar muy ligeros.

La gente llena los aires  
 de alborzados acantos;  
 La gente llena las plazas,  
 La gente invade los templos.

~~Unos de los alborzados~~

~~grupos de...~~

"¡Viva Zaragoza!" gritan  
 miles de voces a un tiempo.



- 14/  
i. Gracias, Virgen milagrosa!  
i. Gracias, Cristo de la Cruz!  
ii. Un gran corazón de España  
retorna a la tierra serena.  
Libres al fin, y espantados,  
por la virtud de su esfuerzo,  
~~sigue conquistando la Torre,~~  
~~la fonsa y la ciudad,~~  
~~la ciudad~~  
triunfa la ciudad, de nuevo,  
i. Zaragoza está en la llave!  
ii. y la Torre nueva en medio!!
-

Virgen del Pilar, hermosa,  
¿qué has hecho, que te has dormido?

1. | Tahan entrado los franceses  
| en la puerta del Portillo?

Virgen del P. la ~~¿qué hiciste?~~

2. | ~~Ya~~ es más duro el <sup>mucho</sup> ~~frío~~ litio,  
con que la ciudad se mira  
tan pendiente de tu auxilio.

1. | Con los ricoblos del Otoño  
| ~~turnaron los~~ enemigos;  
| ~~con los inmensos, y apretaron~~  
| ~~los franceses, y apretaron~~  
| ~~los~~ <sup>tropas</sup> ~~franceses~~ contra el recinto.

~~mas que nunca poderosos~~  
~~mas que nunca decididos.~~

Virgen del Pilar hermosa:  
te, de nuevo, Capitana

~~resaca el humando fulgor,~~  
~~Si, de nuevo, bagistana,~~  
~~No abandones a tus hijos!~~

Mas, ay! que Dios, en sus altis  
 e' inescantables designios,  
 acrece las grandes jomebas  
 con la prueba del  
~~alargo el abaco,~~ martiris.

~~de tan giga, clauda,~~  
~~la en la enca, en dat, en giga,~~

Ve' la Torre, con asombros  
 enas se tuerce el ~~giga~~ giro  
 de la ~~Fortuna~~ Fortuna; contemplan

un graner giga, Van fijos,  
 enal los franceses, avansan  
 como ~~franceses~~ franceses

~~to do el temeroso fard da;~~

ve' que en las tropas avanzan

sin varilany.  
~~lento~~ como en círculos  
 de hierro, para la muerte  
 de la ciudad prevenida;  
 Fremend y luchas de muros  
 se ~~entendían~~ <sup>vivían</sup> con muros vivos.  
 ¡Cuántas tremendas!  
~~por la ciudad~~, calle a calle,  
 casa a casa, piso a piso,  
 palmo a palmo; ¡peas luchas  
 en que ~~se paraban~~ <sup>se paraban</sup> gritos  
 suenan menos que las voces  
 de angustia de los heridos.  
 Media ciudad es a modo  
 de un infernal laberinto,  
~~donde se agitan batallas~~  
~~que se agitan batallas~~  
 y entre infernales peligros,  
~~donde se agitan batallas~~  
~~que se agitan batallas~~  
 por el fuego de los heridos.

~~18~~ Alueventaba zaragoza  
 las bulas, en treballos, ...  
~~traidoras~~  
~~traidoras~~ traidoras minas, venían  
 aquí y allá, de improviso..  
 Y en tanto horror, a la hume  
 del incendio, a los rugidos  
 de los cañones, al ~~poner~~  
 to que de alarma continúa,  
 más que las minas y bombas  
 fueran los aires melancólicos,  
 más que las ~~hondas~~ heridas  
 quebrantan los males íntimos,  
 y al fin Zaragoza, presa  
 de indescifrable delirio,  
 sufre de la propia fiebre  
~~que la fiebre~~  
 más que de la fiebre misma,  
~~que la fiebre~~

Suben, llegan, a la Torre  
~~llegan, en la~~ Torre  
 desolada, los sin puros  
 y el, ~~espectro~~, ~~antebusto~~  
 del pobre pueblo vencido.  
 Y al ciso, ~~en la Torre~~,  
 con dos grandes ojos fijos;  
 con un augustin supremo,  
con un obito infinito. . .

~~Llegan~~ — — — — —  
~~llegan~~ <sup>Paran</sup> de punto, el asfalto  
~~llegan~~ de punto, ~~en la Torre~~

los franceses. ¡Pague' ha sido  
 tal mudanza? ¡Qué señales  
 en la Torre Nueva han visto?

- ¡¡ Bandera de parlamento!!  
 ¡¡ Zaragoza se ha vendido!!  
 — — — — —  
 — — — — —

20) Clamad, las torres pendidas,  
clamad, los rotos castillos,  
los hogares profanados,  
los templos escarnecidos,  
las calles ensangrentadas,  
quemadas a fuego vivo.

"¡Venganza!" decid al aire,  
que corra, luego, fatídico,  
y a España lleve la nueva  
del trágico sacrificio.

Corred, las ondas del Ebro;  
¡no miréis el trance

de la ciudad; ¡no la horrible  
disolución de sus hijos!

Tened envidia a los muertos!

¡Compadeced a los vivos!

21/ ¡¡ "Venganza!" grito el humayo,  
en un cien bocan de risas!  
~~Toda España se levanta, grito,~~  
~~suavemente por sus gritos.~~  
¡Toda España se levanta,  
en saltos de enojo herido!  
Y en tanta la efervescencia  
no ~~aplastan~~ <sup>huyen</sup> al enemigo,  
que en tal extremo les preso  
~~de opresión y de suplicios,~~  
~~con~~ <sup>con</sup> el público es carnicero  
de trementadas cartigas,  
el feroce y el torpe amargo;  
Así el mismo les <sup>huyen</sup> ~~populo~~ <sup>esquiva</sup>;  
y como anteplaz, de guerra,  
en campos, ante floridos;  
vivan cual viles esclavos,  
tan sólo de serlo dignos;  
¡¡ malditos de Dios se vean,  
mueren, ajenos, muertos, ¡¡ sí!

Noche trágica, la noche  
de la fatal rendición:  
¡quién dijera tus angustias!  
¡quién pintara tu pesar!

Las Campanas de la Torre  
doblan un finche sin;  
Unan, con ~~aproposito~~ <sup>trémulas</sup> ayes;  
gimen, con ténica voz.  
Gime la Torre, con largo  
lamento conmovido.

Por la Ciudad, por un hijo,  
por Santa Doloración,  
por Santa mal, ¡no por ella!  
¡La Torre no se rindió!  
¡Sigue en pie, como una imagen  
parvosa del Dolor!

¡Ay de Navarra, uneta!  
~~por que uneta~~ <sup>por que uneta</sup> se entregó!  
¡Ay de España, malherida  
de un arma evasón!

78  
23  
Antes de morir, Zaragoza  
recobaba su esplendor.  
Antes de morir, succumbía,  
vencido, Napoleón,  
cerca del mar ingente,  
y atravesado de sol.  
Y a la faz del orbe entero;  
~~derrocado de su trono~~  
palpitante de emoción,  
~~por el furo de su ambición~~  
~~la ciudad, vencida y~~  
~~la ciudad, vencida y~~  
venciendo Zaragoza,  
succumbiendo en su valor,  
daban al mundo la prueba  
de la más alta lección:  
la que contienen los folios  
de la justicia de Dios.

Sábado 18

Manana

Regate Brandon

Reynoso Amador Castille

Tarde / 1.º Segundo  
Pablo

Ejemplares

Mera

Vicenti —

~~V~~

Reverendo Padre

Lucas Negrete

C.º de Revolucion 18-1º

¡Esta es la cartilla!

Mi amado, Campos, que te mire a' solas,  
al amanecer de la nueva estival;  
¡tierra de rubios, <sup>providos</sup> trigales;  
~~de trigos altos, en rizadas~~ olas!

campos que luego, para el hombre, inmolas  
todo tu bien, ~~alivio de~~ <sup>pelivio de</sup> sus males,  
y que muestres al sol, ~~en~~ <sup>en</sup> ~~señales~~ <sup>vivas</sup>  
de vida lid, - sangrientas amapolas;

Campos ~~Campos~~ que, al Sol, en tan risueño medeb,  
descubres tu bondad: mientras bendigo  
tu mar inquieto, ~~de tan~~ <sup>ricas</sup> ~~altas~~ mieses,

bendiga Dios los frutos de tu entraña;  
bendiga Dios los panes de tu trigo;  
¡los frutos de tu amor!; el pan de España!

60

Tonada "de arar"

~~La tarde de ayer~~

— Tonada de arar,

11

La mañana fue serena;  
toda luz, toda bondad,  
Con un aire ~~tan fresco~~ tan fresco y puro.  
muy más claro que el cristal.  
Bien trabajan mis bueyes,  
Aran bien a lizar. ~~HAHA~~  
Bien trabajé con mi yunta,  
por mi oficio deganan.  
Hala, ~~mita~~ mi yunta, Mis bueyes  
~~tan rezagantes~~,  
~~tan rezagantes~~ arad..

12 La tarde llegó tranquila.

En luz y toda paz,  
Con un aire ~~de la tarde~~ sereno  
que me cesa de cantar.  
Porque ~~como~~ como flores  
debe de ser tan jerial.  
Arad mis bueyes. ~~que~~ <sup>sin</sup> queda  
campos bastante que arad.  
Hala, mi yunta! Mis bueyes,  
~~tan rezagantes~~ ~~tan rezagantes~~ arad!

Ved que campos tan bonitos.  
 Nunca se cansan de dar,  
 heies aunque al fin hayamos  
 venturas, amores, paz.  
 Ved, ~~que~~ tantas, tantas veces,  
 como se dejan labrar.  
 Como no me da fi de  
 las semillas  
 como esperan las semillas  
 que en los surcos <sup>lloverán</sup> ~~caerán~~  
 ¡Hala mi yunta! Mis bueyes!  
~~¡Hala mi yunta! Mis bueyes!~~  
 arab. river sing. / Arad!

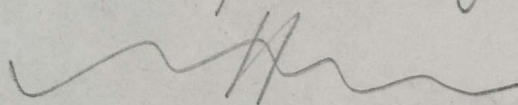
71) Dios bendiga nuestros Campos  
que tales bienes darán;  
que bienes tantos nos dieran  
~~tan nullo~~  
~~fue el que fue~~  
Se cubrían de flores y amapolas,  
de espigas se cubrían;  
~~a los dol~~ fue las brisas acariciando;  
bajo sol canicular...  
Hala mi yunta. Mis bueyes :  
~~[scribble]~~  
araba bajo el sol.

3/  
" Quiciera que ~~todo~~ cumplan Todos  
con un deber y cumplir;  
con las <sup>mis</sup> tierras los hombres,  
~~que las ~~mis~~ cubren en~~  
cuellos vándolas en paz;  
en los hombres las sus tierras  
que les den sabroso pan,  
y en el dolor de los hombres  
cada cual con cada cual.

¡Hala mi junta. Mis brujas:  
~~voz lo ordena Dios. y, ¡dado!~~  
~~¡Basta ya!~~

" Se va' a descansar la noche.  
Ya es hora de reposar.  
Enem Cumplis' con sus deberes  
bien es y repose en paz.  
Las tierras bajo los cielos,  
las brujas en sus lugares;  
los hombres en sus hogares,  
que dichas tantas les dan.

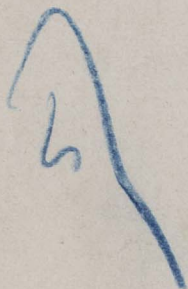
¡Basta ya, <sup>mi</sup> noble junta!  
¡Reposemos. Basta ya!



48  
1927  
70

Lapatin grande (27)

Paso - doble



Comunes de

Ugía

In la Ciudad

27

~~VIII~~  
VIII

~~X~~ Paso-doble.

## Paso doble

Salte de misa el batallón  
y va alegrando la Ciudad -  
En cada limpio balcón  
hay una cálida explosión  
de alborozada claridad.

~~www~~

Un despegado Sol de Abril  
el Sol en nueva juventud,  
lance i torrentes rayos mil  
sobre la inquieta multitud.

—  
Suena el redoble del tambor.

2/  
 Suena y resuena, sin cesar,  
 sobre el estérpe mayor  
 de la charanga militar.

É infunde bélicos valor  
 con tanto y tanto resonar.

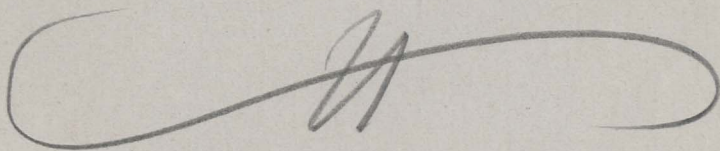
¡ Ah, la charanga militar! -

Siente la inquieta multitud,  
 con un dulcísimo sentir,  
 un gran efluvio de salud,  
 una ansia alegre de vivir.

Y va marchando el batallón,  
 con juvenil masculinidad,

2/  
extremamiento de emoción  
el corazón de la Ciudad.

Y en cada limpio balcón  
hay una cálida explosión  
de alborzada claridad.



Paso - doble.

Salte de nuda el batallón,  
y va' alegrando la Pandat.

En cada tiempo de balcón  
hay una cálida explosión  
de alborozada claridad.

Un despijado sol de abril,  
el sol en nueva juventud,  
luzga, a torrentes, rayos mil  
so ha la inquieta multitud.

~~Se va a cantar cantando,~~

~~suena y resuena sin cesar,~~

~~es la el estirfido mayor~~

~~de la charanga militar..~~

~~E infunde bílicos valores,~~

~~tantos resonar.~~

Suena el redoble del tambor,  
 suena y resuena sin cesar,  
 sobre el estrepito mayor  
 de la charanga militar.  
 E impone bélicos valores,  
 en tanto y tanto resonar.

¡Ah, la charanga militar!

Siente la <sup>inquieta</sup> ~~atrasada~~ multitud,  
 con un dulcísimo sentir,  
 un gran éxtasis de salud,  
 un ansia alegre de vivir.

Y va marchando el batallón,  
 con juvenil marcialidad,  
 estremeciendo de emoción  
 el corazón de la ciudad.

Y en cada limpio balcón  
 hay una cálida explosión  
 de ~~claridad~~ claridad...

Poemas del final ( El pobre arroyo...  
~~fuente al arroyo.~~

Este arroyo que corre Vanecallando,  
bajo frondas, del Sol tan escondido,  
es imagen del hombre ~~fatigado~~  
temeroso del mundo y en ruidos.

de gran montaña, <sup>potentosa</sup> ~~loca~~ ~~fuente~~ fluye.  
La luz del Sol le asusta de repente,  
y al punto, luego, ~~sobre peñas~~ huye,  
filtrando bajo frondas su corriente.

Todo le <sup>espanta</sup> ~~espanta~~ le empuja todo,  
y allí va, por el lecho tan profundo  
del barranco sin Sol, buscando el modo  
de escapar de los hombres y del mundo.

Pobre arroyuelo, que ni aún tienes nombre:  
Sal de las frondas... Píntate bien los anhelos.  
~~No se como yo. No mires~~ para el Hombre.  
~~¡Pero, mira sin agua~~ para el Cielo!

(Lema

¡Oh libertad preciosa,  
no comparada al oro,  
ni al bien mayor de la espaciosa tierra!  
Más rica y más gozosa  
que el precioso tesoro  
que el mar del Sur entre su nácar cierra...

(Lope de Vega. Canción.)

68 *valle, m.*

## El pobre arroyo

---

Este arroyo, que corre tan callado,  
bajo frondas, del sol van escondido,  
es imagen del hombre fatigado,  
temeroso del mundo y su ruido.

---

De gran montaña, portentosa, fluye.  
La luz del sol le asusta, de repente,  
y al punto, luego, sobre peñas huye,  
filtrando bajo frondas su corriente.

---

Todo le espanta, le emociona todo,  
y allá va, por el Cielo tan profundo  
del barranco sin sol, buscando el modo  
de escapar de los hombres y del Mundo.

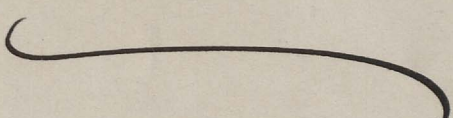
---

Pobre arroyuelo, que ni aun tienes nombre:  
Sál de las frondas. Por tu bien lo anhelo.  
Sé como yo. No mires para el Hombre.  
Pero mira, sin tregua, para el Cielo.

Niño que pusiste miradas atentas  
en mis pobres vestos:

si mi libro pones en tu frente pura...  
sentirás un beso.

Beso de un poeta  
que, si ya no fuere tu mejor amigo,  
bien quisiera serlo.



40  
Para Paisaje

Andrés  
(La última)

---

"Fraga-piñones."

—

El chivillo blanco y negro  
luce en la frente una estrella;  
una estrella muy blanca,  
sobre una frente muy negra.

—

Al chivillo le dicen

"Fraga-piñones."

Y el chivillo se para,  
toda la vida,  
corre que corre.

2

¡de puro vivo! 41  
¡Corre, corre pilluelo!  
¡Corre, chivillo!

---

Por las gracias del chivillo,  
la gran majada se alegra.  
Por el chivo blanqui-negro  
que nace con tal estrella.

---

Por el mundo  
"Zaga-pitones".  
Tran quien va la su madre,  
la cabra negra,  
corre que corre.

---

¡Brinca, chivillo!  
La su madre te sigue,  
brinco tras brinco.

---

42

Y el chivillo no se cansa.  
 Vuelve, llega, sigue, Fortuna.  
 Llena de luz los ojos.  
 Llena de flores la boca.

Y en tanto corre,  
 juega que juega,  
 parece que lo ~~infundan~~ azúzan,  
 dándole brío,  
~~todo que saltar~~  
 dándole cuerda.  
 Juegan y juegan

Disfruta y corre!  
 Dios te proteja, Cinde  
 "Traga-piñones."