CFS-36-D

LA BUENA VENTURA

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"LA BUENA VENTURA"

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"LA BUENA VENTURA"

Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso y prosa, inspirada en una novela de Cervantes. Libro de LUIS LOPEZ BALLESTEROS y CARLOS FERNANDEZ-SHAW. Música de los maestros VIVES y GUERVOS. Estrenada en el Teatro de Apolo la noche del 30 de abril de 1901.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A las tres hermosas, inteligentes y aplaudidísimas primeras tiples del Teatro de Apolo, que de un modo tan admirable han interpretado en esta obra los papeles de Preciosilla, la Garducha, y Don Juan,

MATILDE PRETEL - JOAQUINA PINO - ISABEL BRU.

Homenaje de admiración. Testimonio de gratitud

LUIS LOPEZ BALLESTEROS.

CARLOS FERNANDEZ SHAW.

11-5-901.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

REPARTO

PERSONAJES.	ARTISTAS.
Preciosilla.....	Doña Matilde Pretel.
La Garducha, mesonera murciana.	Joaquina Pino.
Doña Sól, esposa del Corregidor de Madrid.....	Felisa Torres.
La Avispa.....	Pilar Vidal.
Don Juan de Cárcamo.....	Isabel Brú.
El Cuervo.....	D. Manuel Rodríguez.
Centella.....	Emilio Carreras.
El Corregidor de Madrid.....	José Ontiveros.
El Corregidor de Murcia.....	Melchor Ramiro.
Mesonero.....	Tomás Codorníu.
Don Diego.....	Antonio P.Soriano.
Un Alcalde Mayor.....	Rufino Suarez.
Don Antonio de Cárcamo. (No habla).	
Un Alcalde Menor. (No habla)	

Soldados, Estudiantes, Corchetes, gitanos, gitanas huertanos y huertanas de Murcia y hombres y mujeres del pueblo de Madrid.

La acción de los cuadros 1º, 4º y 5º, en Madrid; la del 2º en sus alrededores; la del 3º en las cercanías de Murcia. Siglo XVII.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O U N I C O

CUADRO PRIMERO.

Calle de Atocha, en su unión con la Plaza de Santa Cruz. Derecha, puerta de Santo Tomás, practicable. Bocacalles, practicables también, a la izquierda primer término y a la derecha, en tercero. Al fondo, en el telón, los soportales y el arco que dá entrada a la Plaza Mayor.

-:-

Escena primera.

ESTUDIANTES, CABALLEROS, SOLDADOS, DON LINDOS, pueblo y FLORERAS, con canastillos de flores. Luego, cuando la acotación lo indica, DEVOTAS, que salen del templo al acabar la misa mayor.

-MUSICA-

HOMBRES.- Ya acaba la misa,
la misa mayor,
ya el cura nos ha echado
la bendición.
Y a la puerta de la iglesia,
después de cumplir con Dios,
oyen los enamorados

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la misa del amor.
Antes de que el cura diga
"Ite misa est",
salen todos los devotos para ver a las devotas,
que van a salir después.

FLORERAS.- (Salen corriendo)
Señor caballero,
mire qué claveles;
ni la misma tierra
de la Andalucía
entre sus vergeles
mejores los cría.
Mire qué bellos
y qué olorosos.
¡Qué bien harán prendidos
en los cabellos
de la hermosura que le prendó!
¡Ay, qué primor!
¡No hay en la tierra cosa
como una flor,
para hacer que una niña
muera de amor!

HOMBRES.- (Cogiendo cada uno un ramo)
Hermosa florera,
dame tus claveles;
ni la misma tierra

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. RAM.

de la Andalucía
entre sus vergeles
mejores los cría.
Y son tan bellos,
tan olorosos,
que han de morir prendidos
en los cabellos
de la hermosura que me prendó.
¡Ay, qué primor!
¡No hay en la tierra cosa
como una flor,
para hacer que una niña
muera de amor!

TODOS.- El que quiera rendir
de una hermosa el rigor
en lugar de decir:
"me asesina el dolor
y me voy a morir
si me niegas tu amor"-
de la iglesia al salir
que le ofrezca una flor.

(Se oye el repique de las cam-
(panas de la Iglesia. Acaba
(la misa y comienza el des-
(file de las devotas. Los
(mendígos piden limosna; los
(estudiantes, soldados, etc.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(forman calle moviéndose las
(figuras según indica la le-
(tra del cantable.

HOMBRES.- Tin, tín, como repican las campanitas;
Tin, tán, ya van saliendo niñas bonitas;
Tin, tín, ya toca a gloria mi corazón;
Tin, tán, por esos ojos de amor me muero;
Tin, tin, quien fuera niña tu campanero;
Tin, tan, tocando a gloria, loco de amor.

DEVOTAS.- Caballerito, no cierre el paso.

HOMBRES.- En tu mirada de amor me abraso.

DEVOTAS.- Tuyo es, bien mío, mi corazón,
pero has de verme detrás del velo.

(Recatándose)

HOMBRES.- Mira que ocultas el mismo cielo.

DEVOTAS.- Ven y hablaremos por el balcón.

(Con el último verso, cada
(uno dá un beso en la mano a
(su pareja.

Yo no puedo sufrir
estas cosas, ¡qué horror!
yo no las puedo oir;
"¡mea culpa!" Señor!

FLORERAS.- Señor caballero,
mire qué claveles,
etc. etc.

HOMBRES.- Hermosa florera
dame tus claveles, etc. etc.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

MUJERES.- Oh, qué dulce es rendir
de un amante el rigor
y poderle decir:
-"dueña soy de tu amor",-
y mirarle morir
de inquietud y dolor,
nada más al decir
-¡¡No me gusta su flor!"-

HOMBRES.- Oh, qué dulce es rendir
de una hermosa el rigor
y en lugar de decir
-"me asesina el dolor
y me voy a morir
si me niegas tu amor,"-
de la iglesia al salir
ofrecerle una flor!

(Al terminar el coro, salen
(todos bulliciosamente, los
(hombres persiguiendo a las
(devotas y a las floreras.
(Mucha animación en el mutis.

Escena II.

DOÑA SOL, EL CORREGIDOR DE MADRID, DON DIEGO y DON JUAN, que salen del templo el corregidor anda torpemente. Se supone que es muy corto de vista. Debe ser un viejo ridículo. Doña Sol viene hablando con don Diego. Un poco separado de este

Legado Carlos Fernández Shaw - Biblioteca Nacional de España

grupo Don Juan. El Corregidor llevará la vara del cargo.

-Hablado-

C. de Mad.- ¿Conque mi señor don Juan parte a Flandes?

JUAN.- Sí, señor;
por voluntad de mi padre
que una banda me sacó
de alférez de aquellos tercios,
a Flandes a luchar voy.

C. de Mad.- Muy bien, joven. Vuestro padre
en el empleo acertó,
que esta villa es una villa
y corte de perdición.

JUAN.- (A Doña Sol)
En poco a su pueblo tiene
el señor Corregidor...
vuestro esposo.

SOL.- Es muy severo...
¡Ay... muy severo!

C. DE MAD.- Es que yo
conozco todas sus mañas;
¡qué inmoralidad! ¡Qué atroz
desenfreno! ¡qué licencia!
¡Que!... pero decidme, vos
que os partís, ¿ni un amorcillo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dejáis en la corte?

JUAN.- (Con afectada indiferencia)
No.
Nada dejo.

SOL.- Me entusiasma
ver tan rara discreción
en un soldado tan joven
que aún los veinte no cumplió...
(Aparte)
¡Ay, y tan guapo!... ¡qué lástima!

DIEGO.- ¿Qué?

C. DE MAD.- ¿Cómo?

SOL.- Nada, señor.

C. DE MAD.- (Por Don Diego)
Pues ved otro raro ejemplo:
este mancebo de pró,
que es mi secretario, nunca
fué esclavo de la pasión
amorosa, que es la llama
que a tantos otros cegó.
¿Verdad, señor secretario?

SOL.- (Mirando a Don Diego)
¡Ay!

DIEGO.- Señor Corregidor,
dice usiría muy bien.

C. DE MAD,- Y tal es su condición

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de honesta, de laboriosa,
y de... en fín, de lo mejor,
que compartiendo conmigo
cuanto tengo y cuanto soy
entre los dos mantenemos,
sirviendo a un dueño, los dos,
recta la vara, que el Rey
(Todos se descubren)
para servirle me dió.
¿Qué decís?

JUAN.- Digo que habéis
topado... con un fiñón.

C.DE MAD.- Cierto... pero no creáis
que yo condeno el amor,
ni que de sus dulces flechas
librar pude el corazón.
El casones casarse a tiempo,
como me he casado yo,
que me casé a los sesenta
con doña Sol... que es un sol
que con purísimos rayos
calienta mi corazón.

JUAN.- Y al secretario... ¿tenéis
hace mucho junto a vos?

C. DE MAD.- Desde el venturoso día
de mi boda en casa entró,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca UM

y desde entonces en ella
presta servicios...

DIEGO.- Señor,
yo no sirvo...

C. DE MAD.- Si servís,
don Diego... ¿lo sabré yo?...
(A Don Juan)
Con deciros que sucede
todos los días que voy
a despachar los asuntos
que me incumben, por razón
de mi cargo... y que ya él
los asuntos despachó
casi siempre... Con deciros...

JUAN.- ¿Qué más?

SOL.- ¡Ay! Basta, por Dios,
que se avergüenza don Diego
y sufre de un modo atroz,
y ya no va a despachar
más tus asuntos...

Escena III

DICHOS, CENTELLA, por la derecha.

CENT.- (Aparte al Corregidor)
Señor...

C.DE MAD.- ¿Qué es lo que ocurre, Centella?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CENT.- Los gitanos a quien dió
licencia usía de alzar
su rancho en la Encarnación,
para bailar por las calles
permiso impetran de vos.

C. DE MAD.- Pues no lo doy, no se baila.
¡Qué desenfreno!
(Aparte a Centella)
¿Ofreció
algo esa chusma?

CENT.- Media onza.

C. de MAD.- ¿La cobraste?

CENT.- Sí, señor.

C. DE MAD.- Daca... y que bailen.

CENT.- Tomad.
(Aparte)
Y esta otra media al bolsón.
(Al terminar el aparte, queda
(da Don Juan junto al Corre-
(gidor, que le toma por Cen-
(tella.

C. DE MAD.- ¿Hay alguna gitanilla
guapa... y alegre?

JUAN.- ¿Qué?

C. DE MAD.- ¡Oh!
(¡Maldita vista!) Don Diego
dad el brazo a doña Sol...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. UCM.

¡Guardeos Dios, señor Don Juan!

JUAN.- ¡Dios guarde al Corregidor!

(Hacen mutis por la izquier-
(da; doña Sol, del brazo del
(Corregidor, sirviéndose de
(la vara como un ciego de su
(palo para andar.

Escena IV.

DON JUAN, CENTELLA.

JUAN.- Con los gitanos vendrá
mi hermosa y dulce gitana,
y pues prisionera tengo
de sus amores el alma,
saber quisiera...

(Dirigiéndose precipitada-
(mente a Centella.

¡Centella!

(Con misterio)

¡Toma este centén... y calla!

CENT.- ¡Un centén!... Lo tomo... y callo,
como usía me lo manda.

JUAN.- (En voz muy baja)
¿Qué sabes de esos gitanos?

CENT.- (Imitando la entonación de
(Don Juan.
¿De qué gitanos?

JUAN.- ¿No hablabas
de ellos al Corregidor?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca

CENT.- ¡Ah, ya caigo, sí! Pues... ¡nada!

JUAN.- ¿Nada sabes?... Dí, ¿no viene
con ellos...?

CENT.- ¡Ya!
(Aparte)
(La chavala
le gusta al mozo; la niña
no deja cabeza sana.
Centella,.. ¡alerta!)

JUAN.- (Impaciente)
¿Qué dices?

CENT.- (Con marrullería)
¿Qué digo yo? ¡Ni palabra!
¿No me dió usía un centén,
diciéndome, toma... y calla?
¡Pues como un muerto!

JUAN.- (Llevándose la mano a la es-
(carcela.
¡Ya entiendo!
Y si yo la orden cambiara
con otro centén... ¿qué harías?

CENT.- ¡Resucitar!

JUAN.- (Dándole la moneda)
¿Si? Pues, habla,
y toca a gloria, Centella.

CENT.- Ya están todas las campanas
repicando... Pero ahora

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

deme vuecencia más claras
señas, porque en la cuadrilla
hay un plantel de gitanas,
y un ramillete de flores
en él... que olerlo emborracha...

JUAN.- Pues es... ¡la flor más hermosa!

CENT.- Pues... ya sé quién dice... ¡basta!
Vuestra merced pregunta por Preciosilla,
la que está alborotando toda la villa
con sus canciones,
porque es, como su nombre, la gitanilla
tan... preciosa, que roba los corazones.
Mas dicen los robados que es dura peña
que no ablandan los ruegos de los galanes
tan libre de sus actos y tan zahareña,
que aunque paloma... espanta los gavilanes
Al corchete más fino pone en un brete,
pues con esa chiquilla no hay ley ni band
que se queda embobado cualquier corchete
si al levantar la vara la vé bailando.
Es negro su cabello; fresco el palmito;
la boquita una rosa; los labios, rojos;
un junco la cintura, y el pié chiquito,
ybdos soles gitanos sus negros ojos.
El pueblo la requiebra loco de amores;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la envanece el usía con sus floreos,
y se mueren de envidia los ruiseñores,
y se tapan los curas con sus manteos,
por no ver aquel rostro, jardín de flores
Por donde pasa deja luz y alegria,
y gorjeos y trinos... ¡todos sus bienes!
Si acerté en el retrato dígame usía
si vale o si no vale los dos centenes.

(Don Juan, que habrá escu-
(chado toda la relación sin
(poder dominar su entusiasmo
(recorre la escena a grandes
(pasos y hablando solo.

JUAN.- ¡Feliz pintura!

CENT.- (Siguiéndole)
¿Cómo no lo sería
siendo el pintor Centella?

JUAN.- ¿Qué más diría?.

CENT.- Cuidado con sus iras y sus desdenes...

JUAN.- ¡Hermosa gitanilla del alma mía,
en la red de tus gracias preso me tienes!

CENT:- (Siguiéndole siempre)
¡Ya habla solo, caramba!

JUAN.- ¡Te haré dichosa!

CENT.- ¡Enloqueció, no hay duda!

JUAN.- ¡Serás mi esposa!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CENT.- ¡Claro, con mi retrato!

JUAN.- (Volviéndose de pronto y tropezándose con Centella.

¡Feliz me has hecho!

¡Déjame que te estreche contra mi pecho!

CENT.- ¡Apriete, apriete, usía!

JUAN.- (Con entusiasmo)

¡Forrado en oro

te has de ver, en memoria de la que adoro!

CENT.- ¡Apriete más!

JUAN.- (Abrazándole)

¡Por ella! ¡Por Preciosilla!

CENT.- Por la flor que engalana la corte y villa

JUAN.- ¡Por la que el alma entera suspira ansios

y es ya de mi albedrío reina y tirana!

CENT.- (Mirando a don Juan, que ha-
(ce mutis por la izquierda.

¡Ay, como va a abrasarse la mariposa

en los dos ojos negros de la gitana!

(Todo el final de la escena
(muy movido y animado.

Escena V. (1)

CENTELLA

Cómo está la corte,

cómo está, señor,

(1) Siempre que el coro pueda cambiar de trajes a tiempo, desde el final de la primera escena, al principio de la sexta, este monólogo debe ser suprimido en la representación.

Legado Carlos Fernández Shaw - BNE

desde que sus calles
Preciosa pisó
matando a los hombres
con dardo traidor.
Por ella suspiran,
con honda emoción,
lo mismo el mancebo
que apenas probó
las mieles dulcísimas
de un sueño de amor,
que el mozo maduro
y el viejo coscón.
Todos en la villa
pierden la color;
todos en la Corte
pierden la razón.
Mas lo que ellos pierden
me lo encuentro yo,
pues como confían
tanta comisión,
-el uno un billete,
y el otro una flor,
y el otro un aviso,
cuando no son dos,-
a los mil recursos
de mi discreción,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

en tanto ellos pierden
el pulso y la voz,
acrece en Centella
el gozo interior,
y aumenta la fama
y engorda el bolsón.
Apenas el día
sus luces echó,
que sirven de heraldos
al Carro del Sol,
un viejo muy viejo,
que está, como hay Dios,
en la edad extrema
de la Extremaunción,
corriendo, en mi busca,
temblando llegó.
-Centella -me dijo-,
yo muero de amor.
Entrega esta carta...
-¿A quien? -¡Ah, bribón!
¡A la gitanilla!
¡El bribón sois vos!-
iba a responderle
con indignación...
Pero como dióme
un doblón de a dos,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como con pespunte
mis labios cosió.
Y siguiendo el curso
de la procesión,
ante mí pasaron
en ronda de amor
don Lisardo el Lindo
con su aire dulzón,
transpirando aromas
igual que una flor,
cuatro mercaderes
de mala intención,
luego un soldadote
de traza feroz,
luego un estudiante...
luego... ¡qué sé yo!
hasta un... ¡tente lengua!
¡Perdónele Dios
y aplaque los ímpetus
del santo varón!
¡Como está la Corte!
¡Como está, Señor!
¡Cuánto desenfreno!
¡Cuanta corrupción!
¡Menos mal, Centella
que engorda el bolsón!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Mutis rápido por la izquier
(da.

Escena VI.

PRECIOSILLA, gitanos y gitanas por la derecha. Gente del pueblo. Hombres y mujeres. Soldados. Estudiantes. etc.

(Ataca la orquesta, coin-
(cidiendo exactamente con
(el mutis de Centella. Oye-
(se dentro alegre sonar de
(panderetas y rumor de gente.
(Salen los gitanos y gitanas
(Con Preciosilla delante y
(seguidos por un bullicioso
(tropel de hombres y muje-
(res. Todo ésto con el acom-
(pañamiento brillante de la
(música, hasta que empiezan
(a cantar.

-MUSICA-

CORO.- Canta, gitanilla, canta.
No nos contestes que no.

PRECIO.- No se yo si a todo el mundo
le gustará mi canción.

Me pusieron Preciosilla
por lo preciosa que soy.
Soy como los pajarillos
y como el pájaro alegre
volando y cantando voy.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Voy por el mundo
pidiendo amor,
como las flores
que al entreabrirse
piden un rayo
de luz de sol.
Y sólo cuando llega la noche oscura
de las estrellitas la luz fulgura,
y los pájaros duermen,
callada estoy...
¡Me pusieron Preciosilla
por lo preciosa que soy!

CORO Y GITANOS.- La pusieron Preciosilla
y dijeron la verdad.
Es como los pajarillos
y como el pájaro alegre
volando y cantando va.

PRECIO.- Pues escuchad
con atención
esta canción,
de una gitana!...
¡Y que tiene estribillo!

CORO.- ¡Tiene estribillo!

PRECIO.- "Por la mañana..."

CORO.- "Por la mañana".

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PRECIO.- Una niña una mata tenía
de frescas rosas en su ventana
y a regar su matita salía
salía siempre...

CORO.- ¡Por la mañana!

PRECIO.- ¡Por la mañana!
¡Y crecían sus rosas
muy olorosas
y rojas y encendidas
como la grana!
"Madre si con el alba no me despierto,
con un beso en los ojos, quítame el sueño
que tengo mis rositas en la ventana,
madre, y regarlas quiero... por la mañana"

CORO.- Madre, si con el alba no me despierto
etc. etc.

PRECI.- Un galán que la niña tenía
y que era poco madrugador
por las noches hablarla quería...
y ella decía: "¡Válgame Dios!
Como riego mis rosas
tan de mañana,
no salgo por las noches
a la ventana".

CORO.- Como riega sus rosas
tan de mañana,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

no sale por las noches
a la ventana.

PRECIO.- (Con misterio)
Yo no sé,
qué pasó;
ello fué
que una noche a la reja bajó,
y bajando
siguió,
y ello fué...
que, por fín, el rosal se murió.

TODOS.- "Madre, ya con el alba no me despierto,
Yo no sé qué me pasa que tengo sueño..."
Y aunque tiene sus rosas en la ventana
ya no sale la niña... por la mañana".

PRECIO.- Y por regar de noche sus florecillas
se secaron las rosas de sus mejillas,
y perdieron las otras color y olores,
que la noche es muy mala para las flores.
Niñas que tenéis rosas en la ventana,
escuchad el consejo de una gitana:
Si las regáis... regadlas...

CORO Y PRECIO.- ¡Por la mañana!
¡Por la mañana!
¡Tenéis razón!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Niñas que tenéis rosas en la ventana!

etc. etc.

Escena VII

DICHOS: LA AVISPA y EL CUERVO. Después, CENTELLA.

-Hablado-

AVIS.- Niña, basta de cánticos, que non hay fiesta larga, donde lo demás... es corto.

(Por el dinero)

CUER.- ¡Cabal!

PREC.- ¡Tome, abuela! (Entregándole el dinero recogido.

AVIS.- (Con mucho desprecio)

¡Miren qué miseria... y son de la Corte!

UN HOMBRE.- ¡Viva Preciosilla!

CORO.- ¡Viva!

OTRO.- ¡Fuera el viejo y la vieja!

CORO.- ¡Fuera!

AVIS.- ¡Arrastraos!... ¿queréis más concierto por dos chavos roñosos?

CUER.- ¡Cabal!

CORO.- ¡Fuera!... ¡Fuera!

CENT.- ¡Alto todo el mundo!

(Las mujeres, sorprendidas, dán un grito muy agudo que- (dando todas en un ángulo

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(de la escena, Centella, al
(oir el grito, retrocede tam-
(bién asustado.

¡Pues no me he asustado!... digo, ¡pues no se han asustado!... ¿He dicho, alto todo el mundo?...Pues he querido decir, ¡alto los gitanos!

CORO.- (Tranquilizándose)

¡Ah!

CUER.- ¡Ya se quebró la soga por lo más delgao!

AVIS.- (Muy humilde)

Que Dios le guarde, señor alguacil...

CUER.- (Aparte a la Avispa)

Este es el que nos ha sacao la onza: así le parta un rayó.

CENT.- ¡Eh! ¡Bruja! dile al abuelo que hable con más respeto a la Justicia.

AVIS.- Pero señor; si el pobretico de mi alma le está echando a su mercé más bendiciones que un obispo pa espantar los malos...

CENT.- (Al Cuervo)

¡Basta! ¡No se replica!

(Nadie dice nada). (Gritando)

¡Silencio! (Idem)

¡Silencio! De orden del señor Corregidor, esta noche irán todos los gitanos...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUER.- Al estaribé, como si lo viera.

CENT.- Desde esta noche, irán todos los gitanos a acampar fuera de Madrid.

CUER.- (Aparte a la Avispa)
¿Habrá ladrón?

CENT.- Pero, en cambio, podrán bailar durante el día por calles y plazas... ¡Viva el Corregidor!

TODOS.- (Con indiferencia)
¡Viva!

CENT.- ¡Viva Preciosa!

TODOS.- (Con entusiasmo)
¡Viva!

CENT.- ¡Viva yo! (Silencio)
¡¡Viva yo!! (Silencio)
¡Bueno, pues despejen!

-MUSICA-

CORO.- ¡Viva Preciosa!

PREC.- ¡Viva Centella!

CENT.- ¡Gracias a Dios!

PREC.- ¡Señoras amables,
y amables señores,
adios!

TODOS.- ¡Adios!
¡Adios!

(Mutis por un lado y otro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Risas. Algazara. Vivas bur-
(lones a Centella. Mucha ani-
(mación.

MUTACION

-:-:-:-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO SEGUNDO.

Telón corto. Afueras de Madrid. La acción de este cuadro ocurre en las últimas horas de la tarde. Hacia el final entra la noche.

Escena VIII

PRECIOSILLA, EL CUERVO y LA AVISPA. La primera por la derecha, en actitud pensativa, y los otros por la izquierda.

CUER.- (Canturreando)
"Compañero, compañero,
compañerito del alma..."
(Mirando a Preciosa)
¡Niña, sosiega el pechito!

AVIS.- ¡Ay, Jesús, quien lo pensara!
¡Ese don Juan te ha hechizado!
¡Hechizos a una gitana!
¡Válgame Dios!

PREC.- ¡Ay, abuela,
que se me ha escapado el alma
tras él!

CUER.- ¡Pobre pajarillo!

AVIS.- ¡Le cortó un querer las alas!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUER.- (Como antes)

"Compañero, compañero..."

Míralo.

(Señalando hacia la izquierda
(Preciosilla rápidamente avan-
(za para mirar en la direc-
(ción indicada por la vieja.

¿Lo ves? Ya viene

a arrodillarse a tus plantas...

PREC.- ¡Ay, abuela!

AVIS.- ¿Más melindres?

¡No tienes sangre gitana!

CUER.- (Aparte a la vieja, mien-
(tras Preciosa sigue miran-
(do hacia el sitio por don-
(de se supone que llega don
(Juan.

(¿Qué ha de tener la criatura

si no hay un cañí en su casta,

y tú..? (Acción de robar)

AVIS.- (¿Callarás?)

CUER.- (A Preciosa)

¡Prudencia!

AVIS.- (Idem)

¡Guárdate!

PREC.- No hay mejor guarda

que la del propio cuidado,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y con el que tengo basta!

CUER.- ¡Muy bien!

AVIS.- ¡Sí! Pero no olvides
que nos quedamos de guardia...
¡Ven, príncipe!

(Al Cuervo)

CUER.- ¡Voy, alteza!

(Retíranse el Cuervo y la
(Avispa por la derecha.

Escena IX.

PRECIOSILLA y DON JUAN por la izquierda.

PREC.- ¡Ya está aquí! ¡Don Juan!

JUAN.- (Entrando)
¡Gitana!

(Abrázanse)
¿Me esperabas, Preciosilla?

PREC.- ¡Como siempre, te esperaba!

JUAN.- ¡Dios te bendiga mil veces,
Preciosa, si no me engañas!
Desde que acerté a encontrarte
cantando en calles y plazas,
tu voz llevo en el oído
y tu hermosura en el alma.
Tú que en las estrellas lées,
y de la mano en las rayas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dime si es buena ventura
la que a tu lado me aguarda.

PREC.- (Con zalamería)
No salen las estrellitas
sino de noche... y las palmas
aún no te ví de las manos...

JUAN.- Pero...

PREC.- Además... Las gitanas
no fían ni aún de sus obras...
¡qué será de las palabras!.

JUAN.- (Resueltamente)
Pues oye las que a decirte
vengo yo, mi bien...

PREC.- ¡Pues habla!

JUAN.- Tu has de ser esposa mía,
tú la reina de mi casa...

PREC.- ¡Don Juan!

JUAN.- ¡Preciosa!

PREC.- ¡Ay, del día
en que olvides tus palabras!

-MUSICA-

JUAN.- ¡Hermosa gitana!

PREC.- ¡Señor caballero!

JUAN.- Hermosa gitana
de rostro hechicero;
mirando tus ojos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tan grandes, tan negros,
muriendo por verte,
mirándote muero!

PREC.- De amor nadie muere,
señor caballero.

JUAN.- ¡Por fín eres mía!
(Queriendo abrazarla)

PREC.- (Apartándose)
Quizás... lo veremos.
El que quiera mi mano
ha de hacerse gitano,
y ha de dejar las pompas de caballero
y recorrer amante
con Preciosilla
la gitanilla,
libre como los pájaros,
el mundo entero.

JUAN.- Yo por ganar tu mano
seré gitano
y dejaré las pompas de caballero
por recorrer amante
con Preciosilla
la gitanilla,
libre como los pájaros
el mundo entero.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PRED.- Mira que esta vida
es vida muy dura.

JUAN.- Estando a tu lado,
¡qué mayor ventura!

PREC.- Mira no te engañes...

JUAN.- ¡Qué me he de engañar!
Donde tú estuvieres
mi dicha estará.

PREC.- (Con pasión)
Gitanillo, gitanillo,
si me llegas tú a engañar,
vas a darme más penitas
que arenitas tiene el mar...
porque te quiero,
y porque me has robao
el corazón entero...

JUAN.- Gitanilla, gitanilla,
si te llego yo a engañar
que me maten más penitas
que arenitas tiene el mar...
porque te quiero,
y porque me has robao
el corazón entero...

LOS DOS.- ¡Vagando sin rumbo
al azar,
más libres que el ave

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

al volar,
felices seremos
los dos,
sin más ley ni amparo
que Dios!
(Con mucho sentimiento)
Por casa los campos...
Por techo los cielos...
Por patria la tierra...
por únicos bienes
nuestro dulce amor!
-Hablado-

JUAN.- ¡Cuanto te quiero!

PRED.- Dejad
que recobre pulso y calma
y que como debo os hable.

JUAN.- Pero ¿por qué tal mudanza?

PREC.- No más que una joya tengo,
pero tan bien estimada
que no he de venderla nunca
sino a quien sepa ganarla.
Si vos por ella venís
no la tendréis sino atada
por juramentos y lazos
de esos que no se desatan...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN.- ¡Así te quiero!

PREC.- Y es fuerza
que probéis vuestra constancia.
Trocaréis por nuestras chozas
el lujo de vuestra casa.
Dos años seréis gitano;
y si aún duran vuestras ansias
al cumplirse, seré vuestra,
toda vuestra en cuerpo y alma.
Pero sabed, que hasta entonces
solo seré vuestra hermana.

JUAN.- (Con entusiasmo)
Gitanilla, que me tienes
suspenso de tus miradas;
¡cuéntame ya por gitano!

PREC.- (Picarescamente)
¿Ay, qué prisa!

(El Cuervo y la Avispa
(han salido por la dere-
(cha sigilosamente, como
(se marcharon, trayendo
(ella a él, y escuchan sin
(ser vistos por Don Juan y
(Preciosa.

Escena X.

PRECIOSA, DON JUAN, EL CUERVO, y LA AVISPA.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AVIS.- (Aparte al Cuervo)
¡Qué muchacha!
¡paece que lleva en el cuerpo
a Satanás!

CUER.- (Aparte a la Avispa)
¿Qué te extraña?
¿No la has criao tú que tienes
tos los diablos dentro?

AVIS.- (Aparte al cuervo)
¡Calla!

PREC.- ¿No os burláis?

JUAN.- ¡Seré gitano!

PREC.- Pues antes de tres semanas
alzamos el rancho en Murcia.

JUAN.- ¡Pues a Murcia voy sin falta!
Y a los viejos darles quiero
en prenda de mis palabras,
cien doblones...
(Saca un bolsillo. Los gi-
(tanos dan muestra de asom-
(bro y alegría.

PREC.- (Rechazando el dinero)
¡Eso no!
¡Yo os los devuelvo!

CUER.- (Adelantándose, sin poder
(contenerse.
¡Chavala!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Por Dios! ¿Te se ha vuelto el juicio?

JUAN.- (Volviéndose rápidamente)

¿Eh?

AVISCUER.- (Con grandes reverencias)

¡Dios os guarde!

AVIS.- (A Preciosilla)

Repara

que eso es ofenderle.

CUER.- ¿Puede

hacer más el que bien ama,

que en señal de rendimiento

rendir al punto a las armas?

AVIS.- (Con vehemencia)

¿Cien doblones quieres tú

que yo desecho, muchacha,

que pueden ir bien cosidos

en la alforja de una saja?

CUER.- (Lloriqueando)

Mira, pimpollo, salao,

que una dobla de dos caras

pone alegre la del juez,

la del escribano...

PREC.- (Recogiendo el bolsillo)

Basta,

y tomen la bolsa, abuelos,

y buen provecho les haga.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca UCM.

CUER.- (Se avalanza y coge el bolsi-
(llo con entrambas manos.
¡Venga a nosotros! ¡Bendito
sea el caballero!

AVIS.- Alabada
la Virgen de la Almudena
madre de las buenas almas.

JUAN.- Y tú, vente; ven conmigo.

CUER.- ¡Cien doblones!
(Haciendo sonar el bolsillo
(en el oído de la Avispa.
¿Oyes?

AVIS.- ¡Daca!

PREC.- ¿A dónde?

JUAN.- Donde escuchemos
tan solo nuestras palabras.
Y no más de mí receles
que yo soy quien más te guarda.
(El Cuervo ha ido abriendo el
(bolsillo y enseña su conteni-
(do a la Avispa. Empieza la
(música en la orquesta.

AVIS.- ¡Jesús!

JUAN.- Mira qué curiosas
esas estrellitas blancas.
¡Todas se van asomando
para vernos! ¡Ay, gitana!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Detiénense un momento, mi-
(rándose. Continúa el juego
(indicado entre el Cuervo y
(la Avispa.

-MUSICA-

CUER.- (Agitando el bolsillo)

¡Din, don!

¡Din, don!

¡Qué bien suenan los doblones
en el fondo del bolsón!

AVIS.- (Muy alegre)

¡Din, don!

¡Din, don!

¡Qué bien suenan los doblones
en el fondo del bolsón!

PREC.- ¡Gitanillo de mi vida!

JUAN.- ¡Preciosilla de mi alma!

PREC.- ¡Para ti mi vida entera!

JUAN.- ¡Para tí mi corazón!

CUER - AVIS -¡Din, don!

¡Din, don!

¡Qué bien suenan estos golpes
de doblón contra doblón!

PREC.- ¡Gitanillo de mis sueños!

JUAN.- ¡Preciosilla de mi alma!

PREC.- ¡No me engañes, gitanillo!

JUAN.- ¡Te lo juro por tu amor!

Digitalizado por Carlos Fernández Shaw. Biblioteca UCM

CUER.- Ven conmigo donde pueda
los doblones contemplar,
sin que nadie nos atisbe.

AVIS.- ¡No nos vayan a robar!

JUAN.- Ven conmigo donde pueda
tus palabras escuchar
sin que nadie las escuche...

PREC.- ¡Tú tan solo! ¡Nadie más!

JUAN - CUER - PREC. - AVIS.- Ven conmigo.
Voy contigo...
(Van marchándose las dos
(parejas hacia la derecha;
(los jóvenes delante y de-
(trás los viejos.

PREC. - JUAN. - Nunca dudes de mi amor.

CUER. - AVIS. - ¡Qué bien suenan estos golpes
de doblón contra doblón!

CUER.- ¡Din, don!

AVIS.- ¡Din, don!

PREC.- (Desapareciendo de escena co
(Don Juan.
¡Para tí mi vida entera!

JUAN.- ¡Para tí mi corazón!

CUER. - AVIS. - ¡Qué bien suenan los doblones
en el fondo del bolsón!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN.- (Dentro)

¡Para tí mi vida entera!

PREC.- (Idem)

¡Para tí mi corazón!

CUER. AVIS.- ¡Qué bien suenan los doblones en el fondo del bolsón!

(El Cuervo y la Avispa desaparecen también con el último verso.

INTERMEDIO MUSICAL.

Cuando termina, se hace la

MUTACION

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO TERCERO.

Corralada de un mesón en las afueras de Murcia. A la izquierda, primer término, puerta que comunica con el interior del mesón. En segundo término, cobertizo que dá a las cuadras. Limita el corral una tapia en ruinas, y hacia la derecha un gran portillo. Pilón y caño de agua corriente, a la derecha, primer término. Al fondo, extenso paisaje de la vega y perspectiva de Murcia. Al alzarse el telón, con las últimas notas del preludio, aparece formado el cuadro escénico que indica la letra.

Escena XI.

El CUERVO, LA AVISPA, PRECIOSILLA, DON JUAN, (vestido ya de gitano) gitanos y gitanas.

-Hablado-

CUER.- Y ahora escúchenme todos
y oíganme todas,
porque va a dar principio
la ceremonia.
(Cogiendo a Preciosilla de
(la mano y presentandola a
(Don Juan.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Por tuya te entregamos
a esta muchacha...
la flor de la hermosura
de las gitanas...
que al contemplar con gozo
tal maravilla,
le pusieron el nombre
de Preciosilla.
Tú por mujer la tomas
o por hermana,
o por lo que quisieres...
porque es tan ancha
y tan libre la vida
de los gitanos,
que vivimos sin leyes
como los pájaros.
Mírala bien... y mira
si es que te agrada,
porque una vez que escojas
será sagrada
para nosotros,
y para tí han de sérlo
las de los otros;
que no has de entrometerte
con las doncellas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y menos, con las otras
que no lo sean.
Con estas sabias leyes
nos gobernamos,
y vivimos felices
en nuestros ranchos.
Conque ya tú lo sabes,
y si te aplicas,
(Acción de robar)
verás que al fín y al cabo
no es mala vida.
Señores de los valles
y de los montes,
dueños de las praderas
y de los bosques,
los puros manantiales
del alto risco
nos dán el agua clara,
peces los ríos,
frutas la tierra,
aire puro los campos,
casa las peñas,
sombra los árboles,
las viñas uva...
¡y un rincón escondido
la sepultura!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca Virtual

JUAN.- ¡Vive Dios! que no hay vida
cual la gitana,
ni hay otra que gobiernen
leyes tan sabias...
y desde hoy
otra vida no quiero,
gitano soy.

-MUSICA-

GITANOS.- (Cantando y danzando cogi-
(dos de la mano, en tor-
(no de Don Juan.

¡Ohé! ¡Olé! ¡Ohé!
¡Viva, viva, viva!
viva el gitano!
¡Viva, viva, viva,
viva mil años!
Proteja Dios al gitano
que vino a ser nuestro hermano.
Ya es tuya nuestra Preciosa;
se lleva la mejor rosa.
Rosita de Abril lozana
que nuestro huerto engalana.

GITANOS
GITANAS = (Ellas bailando como lo hi-
(cieron los gitanos.

¡Viva, viva, viva,
viva Preciosa!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Viva, viva mil años
siempre dichosa!

GITANAS.- Bailando al son del pandero
irán por el mundo entero,
unidos sus corazones
al eco de sus canciones;
juntitos y embelesados,
alegres y enamorados.

TODOS.- ¡Viva el gitano!
¡Viva Preciosa!
¡Vivam, vivan,
vivan mil años!
¡Ohé!
¡Ohé!
¡Gelí!
¡Gelí!
¡Vivaaaa!

(Mucha animación y mucho
(entusiasmo en esta zambra,
(sobre todo al final.

Escena XII.

DICHOS: MESONERO y la CARDUCHA, por la izquierda. Ella se dirige a la fuente, donde se pone a llenar un cántaro, mirando mientras a Don Juan disimuladamente.

-Hablado-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MESONERO.- ¡Cristo me valga! ¡Tó el rancho
dentro del mesón está!
¿Pensáis que el mesón no es mío?
(Por el Cuervo y la Avispa)
Yo les alquilé el corral
pa dormir solo al agüelo
y a la agüeliquia...
(Por Preciosa y Don Juan)
Y a más
a esta mociquia y su... güeno...
lo que sea.

AVIS.- ¡Dicho está!
Es... su hermano.

CUER.- Son mellizos.

CARDU.- (Mirando con insolencia a
(Preciosa y a Don Juan.
¡Pobreciquios!

MESO.- ¿Quies callar?
Ni a tí ni a mí nos importa
si son o no son... ¿Estás?
¡Conque, largo el que no pague!

PREC.- ¡Compañeros, a bailar
al son de las panderetas
y a ver quien recoge más!

CORO.- ¡Vamos! (Vanse por el portillo
(que hay a la derecha,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MESON.- Fuera, mala tropa.

CARDU.- (Con despecho y sin quitar los ojos de Don Juan y Preciosilla, que se van juntos.

¡Siempre juntos! ¡Ya se van como siempre!

Escena XIII.

EL CUERVO, LA AVISPA, LA CARDUCHA y El MESONERO.

MESON.- (A Carducha)

Y tú, zagala,
te he dicho cien veces ya,
que no quiero verte aquí...

CARDU.- Padre, pues, ¿dónde he de estar?

MESON.- La mujer recojidiquia,
y con la pata quebrá.
Y más habiendo mociquios
que te vienen a rondar.
El corral es solamente
pa las bestias; nada más.
Conque a prisiquia...

CARDU.- Bien, padre.
Ya me voy.

(Se detiene, fingiendose ocupada en llenar aún el cántaro.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUER.-- (Deteniendo al Mesonero, que (hará mutis después por la (izquierda.

¿Quié usté escuchar

dos palabras?

MESON.- ¿Qué hay, agüelo?

CUERV.- Aunque esto sea un corral

y haya aquí bestias cuadrúpedas...

MESON.- ¡Muy cuadrúpedas!

CUERV.- Acá

estamos la agüela y yo...

¡que somos bípedos!

MESON.- ¡Ya!

¿Qué más?...

CUERV.- ¡¡Ná!! ¡Que coste así!

MESON.- ¡Güeno, está bien! ¡Costará!

(Mutis)

Escena XIV.

CARDUSHA, EL CUERVO y LA AVISPA.

CARDU.- (Aparte)

Aunque me mate mi padre,

aquí tengo de celar

al gitano y la gitana...

¡Que me rondan! Dentro está

quien sin rondarme en la vida

me robó la voluntad;

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Que llegó en-antes que todos
siendo el último en llegar.
¡Si no parece gitano!...

(Con las últimas frases se
(ha ido retirando de la fuen-
(te, dirigiéndose hacia el
(mesón.

CUER.- Niña...

CARD.- (Saliendo de su preocupación
¿Qué?

CUER.- Que se te va
el agua...

CARD.- (Con désgarro)
¡Es agua corriente!
(Vase con el cántaro por la
(izquierda.

CUER.- ¡Pues que corra, niña!¡Ay!...
(Jaleándose)

Escena XV.

EL CUERVO y LA AVISPA.

CUER.- (Entonándose)
"Compañero, compañero,
compañerito del alma.
La mejor de las mujeres
no es más que la menos mala".

AVIS.- ¿Quiés callarte, maldecío?...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Quies escucharme?...

CUER.- ¿Qué es ello?

AVIS.- ¡Cosas muy hondas!

CUER.- ¿Muy hondas?
Mira: no nos ahoguemos.

(El Cuervo hace ademán de re-
(signarse y escucha distraido
(y canturreando.

AVIS.- Aunque don Juan por la niña
está cada vez más ciego,
Preciosilla no se ablanda,
y no es para un caballero
esta vida nuestra... ¿Entiendes?

(Pellizcándole en un brazo)

CUER.- (Dejando de cantar y pegando
(un brinco.
¡¡Ay!! ¿Sabes tú lo que has hecho?

AVIS.- Pellizcarte.

CUER.- ¡Este pellizco
te va a doler a tí luego!

AVIS.- ¿Qué has entendío?

CUER.- Que temes
que se nos naje...

AVIS.- ¡No es eso!

(Después de mirar con so-
(bresalto a un lado y a otro.
¿Te acuerdas tú de una niña,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

preciosa como un lucero,
sola en su cuna y en brazos
del más dulce de los sueños?...
Tú y yo entramos de puntillas...
¡la robamos!

CUER.- ¡No me acuerdo!

AVIS.- Si en Murcia hicimos el robo,
¿a Murcia, pa qué volvemos?...
¡Cerca estamos! Y allí viven
sus padres, y yo aquí llevo
todas las pruebas. Fué el hurto
el año de mil seiscientos
cuarenta. En agosto. ¡El trece!

CUER.- (Dando un brinco mayor que el de antes.)
¿Qué has dicho? ¡Jesús del cielo!
En trece murió de un susto...
en el potro del tormento,
descoyuntao, mi buen padre...
En trece murió mi abuelo
del susto... de verse ahorcao...

AVIS.- Y hoy... ¡trece! ¡Calla!
(Viendo entrar a don Juan)

CUER.- ¡Silencio!

Escena XVI.

DICHOS, DON JUAN por el portillo.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AVIS.- ¿Como dejaste a tu prenda?

JUAN.- Solo por unos momentos.
Mientras la buena ventura
va por la huerta diciendo,
soñando yo con la mía
vine hasta aquí.

CUER.- (A Don Juan)
Compañero,
esta noche se alza eh rancho.

JUAN.- A mí me es igual. ¡En yendo
con ella!

AVIS.- (Aparte al Cuervo)
¿Y a dónde vamos?

CUER.- ¡¡A poner tierra por medio!!

(Vanse, él por el portillo,
(y ella por el mesón

JUAN.- ¡Siempre igual! ¿Y qué? ¡Con ella
todos los sitios son buenos!

Escena XVII.

DON JUAN Y CARDUCHA.

CARD.- (Que sale por el mesón,
(como recatándose de la Avis
(pa, a quien se supone que
(acaba de ceder el paso.)

(¡Solo! ¡Me decido! ¡A ver
quien lo pierde, y quien lo gana!)
¡Muy soliquio está el güen mozo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

JUAN.- ¿La buena moza me llama?
CARD.- El favor se le agradece.
JUAN.- Es la verdad lisa y llana.
(¿Qué me querrá la Carducha?)
CARD.- ¿Se van hoy?
JUAN.- Hoy es la marcha.
Como pajarillos somos
que no calientan las jaulas.
¡Siempre volando y volando!
CARD.- ¡Pues sí que la vida es mala!
(Pausa)
Tú debes casarte.
JUAN.- ¿Yo?
CARD.- Tú... con alguna huertara.
¿Son tan feas?
JUAN.- Mentiría
quien así lo asegugara,
porque son como las rosas
de bonitas y lozanas.
CARD.- Yo sé de quien bien te quiere.
JUAN.- ¿A mí?
CARD.- Y te daría el alma,
si es que ya no te la ha dao.
Y tendrías una casa
que fuera tuya, y un huerto
que diera rosas tempranas,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FSM.

como esas que tú decías...
Y una vida regalada,
en vez de pasar las penas
y trabajiquios que pasas.
¿Qué me dices?

JUAN.- (Sin vacilar un momento)
Que no puedo
aceptar finezas tantas.

CARD.- ¿Por qué?

JUAN.- Porque tengo ya
una clavellina blanca,
y aunque son lindas las rodas
por ellas no la cambiara.

CARD.- (Con explosión de ira)
¡Alguna de esas! ¡De fijo
ladrona y fea!

JUAN.- (¡Caramba,
que la rosa tiene espinas!
¡Hice bien con no tomarla!)
Pues... la mociquia del cuento,
de mí no espere mudanza,
que si en esperarla diere,
la van a enterrar con palma.

CARD.- ¿Qué?

JUAN.- Pues... que siempre los nuestros
con sus mujeres se casan.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Y adios... Y el favor estimo.
Que lo sepa la huertana.

(Mutis por el mesón)

(Larga pausa.)

Escena XVIII.

CARDUCHA.

¡Carducha, que así te veas
por los suelos arrastrada!
Los dos tendrán que llorarlo;
que encendía tengo el alma,
y se han de quemar los dos
en el fuego que me abrasa.

(Asomándose al portillo)

Ya en la ermita de la Virgen
los mozos y las huertanas
rezando están: ¡cerca todos!
¡y más cerca mi venganza!

(Mirando hacia el mesón)

Ese collar de corales
y esos pendientes de plata
que ayer lucí, porque al menos
por mirarlos me mirara,
bien están donde los puse
esta tarde, ya abrasada
por los celos. ¡Y aun quería

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

recuperar mis alhajas
soñando con que a la postre
mis finezas le cambiaran!
No. La venganza es sabrosa.
Bien están en donde están.

(Entra Preciosa por el por-
(tillo, como buscando a al-
(guien.

¡Ella aquí! ¡La Clavellina!
¡El demonio me la manda!

Escena XIX.

CARDUCHA y PRECIOSA. Quedanse un momento mirándose fijamente.

PREC.- ¿Qué me miras?
CARD.- Porque quiero.
¿Y tú?
PREC.- Porque en tus miradas
sé descubrir tus ideas.
CARDU.- ¡Buenas son todas!
PREC.- O malas.
Desde antes de ayer te aprendo.
Te sé desde esta mañana.
CARDU.- Aún no has aprendido todo
lo que por saber te falta.
¿Sabes que tu gitanillo
de tus desdenes se cansa

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y ha requerido de amores...?

PREC.- (Rápido)
¿El? ¿A quien?

CARD.- A una huertana.

PREC.- ¡Dejarme él a mí!

CARD.- ¿Por qué
tal admiración te causa?
Aunque no soy... preciosilla,
también gusto por mi cara.

PREC.- Bien haces en descubrirte.

CARD.- Solo quien teme se tapa.

PREC.- Pues oye, que por mis venas
no ya sangre, fuego pasa.
Gústale tú cuanto gustes
con tu cuerpo y con tu cara,
que yo ya le he enamorao
para siempre con el alma.
No pretendas engañarle,
porque eres tú quien se engaña;
más, si por mi mala suerte
sus amores me robaras,
mujer soy que acabaría
con gitano y con huertana.
No olvides lo que te juro
y olvida lo que tú tramas,
y piensa que te lo dice

Legado Carlos Fernández Shaw. M.

Preciosilla la gitana.

-MUSICA-

CARDU.- No me asustan tus palabras,
ni me importan tus rencores,
que yo no te pido, ni busco ni quiero
limosna de amores.
Orgullosa nací
y limosna de amores
me piden a mí.

PREC.- Tu de mi amante
la has mendigao,
pero mi dueño
te ha despreciao.

CARD.- (Con ira)
¿Yo una limosna?
¿Yo despreciada?

PREC.- (Con arranque)
¡Tú, mala hembra!
¡Tú, la huertana!

CARDU.- (Tratando de disimular su (despecho.
Mientras el llanto te ahoga,
mientras te come la rabia,
oye un cantar de la Huerta,
oye una copla murciana:
(Con desgarro e insolencia,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(las manos en la cintura y
(sin mirar a Preciosa.

"Anda y muérete de envidia,
anda y muérete, zagala,
que le sobran jardineros
a las rosas de mi cara".

PREC.- Mi desdén la confunde, y los celos
la abrasan el alma,
y al mirar el cariño de un hombre
rendido a mis plantas,
el amor que su pecho sentía
en odio se cambia
y en coraje y en llanto se ahoga
y en negra venganza.

CARD.- Su desdén me confunde y los celos
me abrasan el alma,
más su orgullo he de ver por el suelo
rendido a mis plantas,
Que el amor que mi pecho sentía
en odio se cambia,
y en coraje y en llanto se ahoga,
y en negra venganza.

PREC.- Que a la huertana
perdone Dios.
¡Que Dios proteja
siempre mi amor!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CARD.- De la huertana
juro, por Dios,
que hán de acordarse
siempre los dos.

(Mutis rápido por el mesón)

-Hablado-

PREC.- ¡Un puñal es la mentira!
Su maldad está bien clara.
El me quiere y yo le quiero,
y por mí no sabrá nada,
¡que no es cierto lo que dijo
cuando he podido escucharla!

Escena XX.

PRECIOSA, EL CUERVO, LA AVISPA, DON JUAN, MESONERO, GITANOS Y GITANAS. Luego, CARDUCHA.

CUER.- (Saliendo por el portillo, (seguido de los gitanos y (gitanas que entran en el (Mesón para recoger sus pe- (tates.

Preciosa, que ya nos vamos.

PREC.- ¡Vámonos, sí!

MESON.- (Saliendo)
¿Qué? ¿Se marchan?

CUER.- Sí señor.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MESON.- ¿Y qué querías?

CUER.- Que me diera la fianza
que le entregamos en prenda
de no robar ni una hilacha;
que esta es la verdad...¡Y andando!

(Van saliendo,los gitanos
(del Mesón con los petates.
(Preciosa y Don Juan también
(con los suyos.

MESON.- Primero hay que ver si falta
alguna cosa.

CUER.- ¿De modo
que no basta mi palabra?

MESON.- ¿Palabriquias? Pero agüelo,
si con ellas me bastara,
sobraban los doblonciquios...
Blas, echa un ojo a la cuadra.

VOZ.- (Dentro)
No hay cuidiao que estamos todas
las bestias.

MESON.- (Sacando de un cinto las
(monedas.
Corriente... Vaya,
¡aquí están ya las moneas!

CUER.- Vengan.¡Y al hombro la carga!

(A los gitanos)

¿Estamos ya todos?

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN.- ¡Todos!

AVIS.- ¿Nadie falta?

PREC.- Nadie.

CUER.- ¡En marcha!

(Todos los gitanos se (disponen a salir. El (Cuervo, la Avispa, Pre- (ciosa y Don Juan se echan (también al hombro los pe- (tates.

CARD.- (Dentro)

¡Socorró! ¡Ladrones!

TODOS.- (Sorprendidos)

¿Qué ocurre? ¿Qué es ésto?

CARDU.- (Saliendo sofocada y con (mucho desgarro.

¡Que nos han robao! ¡Padre, detenedlos

(Gran confusión entre los (gitanos que se interro- (gan unos a otros. El Cuer- (vo y la Avispa miran a to- (dos con terror.

MESON.- ¿A quien?

CARD.- ¡A los gitanos!

GITANOS.- ¿Nosotros?

MESON.- ¡Alto allá!

CARDU.- (Gritando desde el por- (tillo.

¡Socorro! ¡Aprisa! ¡Vengan!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Señor Alcalde! ¡Todos!

GITANOS.- ¡Paso!

MESON.- ¡No hay paso! ¡Atrás!

(Todo este final desde la salida de Carducha, muy rápido.

Escena XXI.

DICHOS. HUERTANOS y HUERTANAS, Ellos con palos, horquillas, azadones, y otros instrumentos de labranza: ellas con mantilla puesta, pues se supone que vienen de la ermita de la Virgen. Entre todos, el Alcalde del pueblo, con zaragüelles, montera y vara.

-MUSICA-

HUERTANOS. HUERTANAS. - (Entrando apresuradamente)
¿Qué es lo que ocurre?
¿Qué ha sucedío?

AVIS. CUER. - Si es verdá el robo
nos han perdío.

ALCAL.- ¡Nadie se mueva!

CUERV.- ¿Quien habrá sío?

GITANOS.- ¡Somos inocentes!

MESON.- ¡Eso se verá!

ALCAL.- Quieto todo el mundo
y aténgase todos
a los mandamientos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de mi autoridad!

PREC.- Esto es una infamia.

JUAN.- Pronto se verá.

MESON.- (A la Carducha, que finge llorar.)

¿Quies dejar el llanto
y explicarte ya?

CARD.- (Sollozando hipócritamente)

Un collar de corales, y un par de zarzillos de plata, en mi cofre tenía guardao.
Los gitanos ladrones, ladrones y pillos..
¡me los han robao!

GITANOS.- ¡Somos inocentes!

PREC.- ¡Todos!

CUER.- ¡Ojalá!

CARD.- ¡Pronto lo veremos!

PREC.- ¡Pronto se verá!

ALCAL.- Pero antes los sacos
hay que registrar.

MESON.- ¡A ver! ¡El saco a tierra!

GITANOS.- ¡Aquí mi saco está!

(Todos, menos don Juan, ponen en el suelo los sacos, que los huertanos registran.)

MESON.- (A Don Juan)

¡Mociquio, a ver el tuyo!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN.- ¿El mío? ¡Pues ahí vá!
(Tirándolo despreciativamente

HUERTANOS.- ¿Si será un engaño?
¿Si será verdá?

HUERTANAS.- ¡Pobres zarcillicos
y pobres corales!
¿En dónde estarán?

MESON.- (Que ha estado registrando
(el saco de Don Juan.
Aquí están los zarcillos y los cora
les

JUAN.
PREC. =
GITANOS ¿Qué?

MESON.- ¡Mentira parece que haya en el mundo
con una buena cara, ladrón tan grande!

JUAN.- ¡Eso es una calumnia!
¡Lo mismo miente
que quien supo inventarla
quien la sustente!

PREC.- ¡Dios mío!

CUER.- (A la Avispa)
¡De mi asombro
no puedo volver yo!
Es claro, entre ladrones
al fín se aficionó.

MESON.
CARDU.
HUERTOS. ¡Prendedlo!
HUERTANAS.

Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN. ¡Nunca!

MESONERO
CARDUCHA
HUERTANOS - ¡Y atadle!
HUERTANAS.

JUAN.- ¡No!

ALCAL.- ¡Date, canalla!

MESON.- ¡Date, bribón!

JUAN.- ¡Nunca!

PREC.- ¡Por Dios!
¡Nada te importe !
¡Contigo voy!
No robó las alhajas.

JUAN.- ¡Sábelo bien el cielo!

PREC.- En el fondo del saco
una mujer las puso
para perderlo.
(Con un arranque y señalan-
(do a la Carducha.
¡Y esa es la infame que lo ha perdido!
¡Que Dios castigue tanta maldad!
¡No hay en el mundo quien nos separe!
¡Miranos juntos!
¡De rabia y celos muérete ya!

JUAN.- No me importa la calumnia
ni me asusta la prisión,
mientras siga prisionero

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

en la carcel de tu amor.

CARDU.- (Al Alcalde)
La gitana maldecida
ha mentido, como hay Dios,
por salvar al gitanillo
que la quiere con pasión.

PREC.- No te asusten, alma mía,
ni calumnia ni pasión,
Voy contigo, a donde vayas,
arrastrada por tu amor.

GITANOS.
AVISPA. - ¡Yo no salgo de mi asombro!
CUERVO. ¡Es que al fín se aficionó!

MESONERO.
ALCALDE.
CARDUCHA. - ¡A la carcel el gitano
HUERTANOS.
HUERTANAS. por granuja y por ladrón!

JUAN.- No me importa la calumnia)
ni me asusta la prisión.)
PREC.- Voy contigo a donde vayas)
arrastrada por tu amor.)
CARDU.- ¡La gitana maldecida)
ha mentido como hay Dios!)
GITANOS.)
AVISPA.- ¡Yo no salgo de mi asombro!)
CUERVO. ¡Es que al fin se aficionó!)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MESONERO
ALCALDE - ¡A la carcel el gitano)
HUERTANOS)
HUERTANAS. por gramuja y por ladrón!)

-Hablado-

HUERTANOS
HUERTANAS.- ¡Muera! ¡Muera!

ALCALDE.- ¡En marcha todos, y el gitanillo preso!

CUERV.- ¿A dónde vamos?

ALCAL.- ¡A Murcia!

CUERV.- ¡Dios nos ampare!

AVIS.- ¡Estaba escrito!

HUERTANOS
HUERTANAS - ¡Fuera! ¡Mueran los gitanos! ¡A la horca con ellos!

(Gran tumulto)

Escena XXII.

DICHOS. EL CORREGIDOR de Murcia. CENTELLA, embozado hasta los ojos. Se descubre después, en el momento que indica el diálogo. Un Alcalde menor y varios corchetes.

C.de MUR.- (Presentándose con la gente (que le acompaña cuando el (bullicio es mayor.

¡Téngase todo el mundo a la justicia!

TODOS.- ¡El Corregidor!

C.de MUR.- (A Centella)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Hemos llegado a tiempo!

(Centella hace con la cabeza (una enérgica afirmación.

¿Qué ha sucedido aquí? ¡Hablad, seor mesonero!

MESON.- Sepa usía que esos truhanes acaban de hacer un robo en el mesón.

CUER.- (Adelantándose)

¡Señor, somos inocentes!

C. de MUR.- Calle el bellaco, y diga el mesonero cual fué el hurto.

MESON.- Estos zarcillos y estos corales que son de esta moza que es mi hija.

CARDU.- Sí señor; son míos. Robolos este gitano. (Por Don Juan)

JUAN.- Miente esa moza, señor Corregidor.

C.de MUR.- Con que miente, ¿eh?. Apostaré que niega el hurto con habérsele cogido entre las manos.

HUERTANOS.- (En son de amenaza contra (Don Juan.

¡Eso! ¡Eso!

PREC.- ¡Señor, es inocente! ¡Si él muere, yo soy muerta! El no tiene la culpa, pero si la tiene, denme a mí la pena.

C.de MUR.- (Volviéndose a Centella)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Por Dios que es hermosa la gitanilla!

(Nueva afirmación muda de (aquel. Transición.

Pero cumplamos con la ley. Señor Alcalde, en tanto que este proceso se cursa, sean agora presos todos los gitanos.

GITANOS.- ¿Nosotros? (Espantados)

C.de MUR.- ¡¡Todos, he dicho!!

(Los corchetes rodean a los (gitanos.

Y vamos a otro asunto, que era el que me traía:.. ¿Quien es el jefe de esta taifa?

CUER.- (Arrodillándose, con voz (ahogada y llevándose las (manos al cuello.

Usía me tiene a sus piés.

C.deMUR.- Levanta los ojos. Mírame.

(El Cuervo le obedece)

¡Tienes cara de bribón!

CUER.- ¡Favor que usía me hace!

C,de MUR.-¿De dónde llegásteis?

CUER.- ¡De la Corte!

C.de MUR.- (Después de hacer un nuevo (signo de inteligencia a (Centella.

¡Hola! ¿Y no sabràs tú de un caballero a quien secuestraron unos gitanos en

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Madrid, según se sospecha?

CUER.- (¡Cristo de la Agonía!)

AVIS. PREC.- (¡Virgen Santa!)

JUAN.- (¡Preciosilla!)

C.de MUR.-¿No contestas?

CUER.- Señor, mal rayo parta a usía, si acá sabemos de eso tanto así.

C. de MUR.- Conque no, ¿eh? Pues, ¿por qué se le ha mudado la color a la gitanilla habladora? Y este gran ladrón,

(Por Don Juan)

¿por qué se ha turbado?

(A Don Juan)

Acaso tú sepas algo de ese caballero, y con un buen trato de cuerda...

JUAN.- (Con altivez)

¡Señor Corregidor!

CENT.- (Llegándose a Don Juan por (la espalda de éste, y dán- (dole un golpecito en el hom- (bro.

¡Señor don Juan!

JUAN.- (Volviéndose sin disimulo)

¿Quien? (Centella se descubre)

¡Centella!

CENT.- (Al Corregidor)

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Este es!

PREC.- ¡Jesús! (Cuadro)

-MUSICA-

GITANOS.- ¡Cristo me valga!

HUERTANOS.- ¡Quien lo creyera!

CARDUCHA MESONERO - Cuente que el robo...

C.de MUR.- (Al Mesonero)
Se proveerá.
(A Don Juan)
Pero entretanto
conmigo venga.
Soy vuestro amigo,
señor don Juan.

JUAN.- Digo que no,
señor Alcalde
Corregidor.

CENT.- ¡Sujetadle!

(Los corchetes sujetan a Don Juan. El Corregidor, con los Alcaldes, los huertanos y las huertanas contienen a los gitanos. El Mesonero sujeta a Carducha. Lo que sigue hasta la última frase de Don Juan, es simultáneo.

JUAN.- ¡Sueltem!

PREC.- ¡Don Juan!

CUER.- ¡Jesus nos valga!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AVIS.- ¡Nos ahorcan!

CARD.- ¡Ladrón!

MESON.- ¡Hija!

C.de MUR.- ¡Quietos!

CENT.- ¡Señor Don Juan!

¡Señor Don Juan!

JUAN.- (A Preciosilla)

¡Tuyo o de nadie!

PREC.- ¡Ay, gitanillo mío!

¡No me olvides, por Dios!

(Cuadro)

M U T A C I O N

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO CUARTO.

Galería en el palacio de Don Antonio de Cárcamo, padre de Don Juan. Telón corto.

Escena XXIII.

CENTELLA, el CORREGIDOR DE MADRID, DOÑA SOL y DON DIEGO. Salen por la derecha los tres últimos, precedidos por Centella que va saludándolos respetuosamente.

CENT.- ¡Pasad! ¡Pasad, señores!
Señora Doña Sol.
Don Diego de Avendaño.
Señor Corregidor...

DIEGO.- ¡Qué bulla en esa plaza!

SOL.- ¡Qué fiesta, santo Dios!

C. de MAD.- ¡Qué lujo en la escalera!

CENT.- ¡Veréis en el salón!

SOL.- ¡Qué bodas tan soñadas
van a tener los dos!

C. de MAD.- ¡Qué bien su gusto muestra
e ilustre condición!
velando por los timbres
del hijo de su amor,
el buen Antonio Cárcamo,
mi amigo y mi señor!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CENT.- ¡Pasemos!

C. de MAD.- Más despacio.
La gente aún no llegó.
Concluye mientras llega
tu amena relación.

CENT.- ¿Quedaba?... ¡Ya recuerdo!
Quedaba en lo mejor.

C. de MAD,- Cuéntanos como en Murcia
la escena terminó,
y dinos como al cabo
al fin se descubrió
que Preciosilla hermosa,
de los gitanos flor,
era, ¡oh misterios! hija
de aquel Corregidor.

CENT.- Pues... escuchadme atentos.

C. de MAD.- Prestémosle atención.

SOL.- ¡Ay! (Como siempre)

CENT.- (Estos no se enteran.
ni éste tampoco) ¡Voy!

(Quedan los personajes de
(derecha a izquierda por
(este orden: Corregidor, Cen
(tella, Doña Sol y Don Die-
(go. Estos de vez en cuando,
(háblanse al oído como amo-
(rosamente.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

-MUSICA-

CENT.- ¡El suceso es prodigioso!

LOS OTROS.- Eso mismo digo yo.

CENT.- Esto es cosa de comedia.

C. de MAD.- De magnífica invención.

CENT.- Yo, que allí en Murcia
salvé a Don Juan,
por otro asunto
de calidad,
hasta hoy no pude
volver acá,
y hoy que conozco
la realidad
del desenlace
providencial...
¡¡Cielos!! (Con un grito)

C. de MAD.- (Asustado)
¿Qué ocurre?

CENT.- -¡Cielos! -exclamó-.
¡Preciosilla se casa
con su gitano!
Es decir, doña Laura
de Meneses entrega
su linda mano
a su fiel prometido
don Juan de Cárdamo.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Oh, enseñanda del tiempo!
¡Oh, secretos mundanos!
¡Oh!...

C. de MAD.- (Volviéndose a la derecha)
¡Qué bien habla el tuno!

CENT.- (Aparte al Corregidor)
¡Están al otro lado!

C. de MAD.- Bueno. Es lo mismo. Déjate
de tanta reflexión,
y de una vez prosigue
tu amena relación.

CENT.- Esta segunda parte
es aún mucho mejor.
¡Atención!
¡Atención!

LOS OTROS.- ¡Atención!

CENT.- Fué de ver a la gitana,
tan astuta como vieja
recomida por las brasas
de un atroz remordimiento
principiar su confesión.
Fué de ver, al ver las pruebas
que la vieja presentaba
del secuestro de la niña,
cual se fueron reflejando
el asombro y el terror,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y después el regocijo
en la cara venerable
de aquel buen Corregidor.
¡Qué episodio de novela!
¡Preciosilla, la hija suya!
¡Qué sorpresa, Santo Dios!
Y allí luego, como suele
suceder en las comedias:
(Accionando cómicamente)
"¡Yo tu padre!" "¡Vos, mi padre!"
"¡Mi hija, tú!" "Yo" "Sí, tu" ¡Oh!"

LOS OTROS.- (Imitándole)
"¡Yo tu padre!" "¡Vos, mi padre!"
"¡Mi hija tú!" "Yo". "Sí, tú, ¡Oh!"

CENT.- Y enseguida, ya tocados
en el mismo corazón
los diversos personajes
de las íntimas escenas
por tan grave confesión,
reconoce la huertana
que la rabia la cegó;
la justicia ya no quiere,
proseguir sus diligencias,
y en tan bella situación
llueven lágrimas y abrazos
llueven besos y...

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Fijándose en que Don Diego
(estrecha disimuladamente el
(talle a Doña Sol.

¡Ya escampa!

SOL.- ¿Qué digiste?

C. de MAD.- ¿Cómo has dicho?

SOL.- ¡Bribonzuelo!

(Aparte a Centella)

CENT.- (Aparte)

¿Yo bribón?

¡Que ya escampa!

(Al Corregidor)

(A ella)

¡Y que llovía,

mi señora Doña Sol!

(Centella se ha corrido hacia
(la derecha.

SOL.- (Aparte a Don Diego)

¡Ay, Diego, que me pierdes!

C. de MAD.- (Hablando hacia la izquier-
(da.

Explícate, Centella.

SOL.- Está del otro lado,

mi dueño y mi señor.

C. de MAD.- (Volviéndose hacia la dere-
(cha.

Explícate, Centella.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Qué cosa me dijiste?

CENT.- (Que ha vuelto a su anterio:
(posición.

Si estoy del otro lado,
señor Corregidor...

C. de MAD.- ¡Ja, ja!

SOL.
DIEG. - ¡Ja, ja!

CENT.- ¡Ja, ja!

(El primero se rie bonachona-
(mente; los segundos, con de:
(pecho; el tercero, con cier-
(ta alegre insolencia.

C. de MAD.- Este tuno
de Centella
es unpillo
y un bribón...
y ya sabe
que divierte
a los hombres
tan buenazos
como yo.

SOL y DIEGO.- Este tuno
de Centella
es un pillo
y un bribón...
y hay que verle
con cuidado,

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca.

y con mucha
pero mucha
precaución.

CENT.- Este pobre
desgraciado
sobre un burro
no vé dos.
Y estos tunos
se han lucido
tropezando
con un tuno
como yo.

C. de MAD.- ¡Qué demonio de Centellas!
¡Qué gracioso!

SOL y DIE.- (Con rabia)
¡Qué gracioso!

CENT.- ¡Qué gracioso!

SOL.- (¡Qué bufón!)

CENT.- ¡Qué gracioso! ¡Que lo diga
mi señora doña Sol!

C. de MAD.- ¡Qué gracioso!

SOL y DIE.- ¡Qué gracioso!

CENT.- ¡Qué gracioso!

SOL.)
DIEG.-)) ¡Qué gramuja y qué bribón!
C.de MAD) ¡Qué gracioso es el bribón!
CENT.-) ¡Qué graciosa situación!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. UAM

-Hablado-

CENT.- (Mirando hacia la derecha)
Ya vienen más invitados.

C. de MAD.- (Con alegre cara)
¡Vendrán también invitadas!

CENT.- Pasemos, pues, al salón.
(Fijándose en Doña Sol)
(¡La verdad es que es muy guapa!)
El Corregidor... su esposa
y su... secretario. ¡En marcha!

(Hacen todos mutis por la
(derecha. La orquesta ataca
(una marcha nupcial en tono
(brillante.

M U T A C I O N

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CUADRO QUINTO.

Gran salón lujosamente decorado. Al fondo un amplio ventanal por donde se ve un pintoresco paisaje de la Casa de Campo. Puertas a derecha e izquierda.

Escena última.

(Al levantarse el telón aparecen Damas y Caballeros invitados a la ceremonia, qu que esperan el paso de la comitiva, que sale, a poco, por la izquierda y está formada por PRECIOSILLA y DON JUAN; ella vestida con traje blanco de desposada y él vestido de corte; el CORREGIDOR DE MADRID y su esposa DOÑA SOL; después el CORREGIDOR DE MURCIA y DON ANTONIO DE CARCAMO, y después otro grupo de invitados. CORO DE GITANOS, dentro.

-MUSICA-

CORO.- ¡Vivan los novios mil años
en paz y en gracia de Dios!
¡Vivan mil años y gocen
siempre juntos de su amor!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Al ir a marchar la comitiva
(por la derecha, óyense den-
(tro las panderetas de los
(gitanos. Preciosa y Don
(Juan se detienen, y enseguí-
(da todo el cortejo.

PREC.- ¿Qué es lo que escucho?

JUAN.- Amigos,
un instante.

PREC.- ¡Callaos!

(Suben los dos hacia foro y
(se asoman al balcón.

GITANOS.- (Dentro)

Con sus panderetas
cantando y bailando,
a tu puerta llaman
los pobres gitanos.
Cantando y llorando
de tí se despiden...
¡se despiden de tí tus hermanos!
¡Para tí la gloria! ¡Nosotros volvemos!
¡a la vida errante, llena de amargura!
¡Sólo tú lograste, dulce compañera,
la buena ventura!

PREC.- (Abrazada con Don Juan, y
(mientras se va alejando el
(canto de los Gitanos.

¡Adios!

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

JUAN.- ¡Adios, compañeros!

PREC.- Aunque cambié de fortuna,
habré de quereros siempre,
que olvidar no puedo nunca
que en vuestros ranchos humildes
hallé la buena ventura.

(La orquesta deja oír otra
(vez la marcha nupcial, y
(los novios vuelven a ponerse
(al frente de la comitiva que
(se dirige hacia la derecha.
(Se oyen vivas a los novios
(que son contestados con mu-
(cho entusiasmo.

TELON LENTO.

NOTA.- La distribución más acertada del coro para las distintas agrupaciones que salen a escena, es co como sigue: Coro de señoras, las que aparecen de floreras en el primer número son las gitanas en el resto de la obra. Las damas que salen de la iglesia, pasan a ser, sucesivamente, mujeres del pueblo de Madrid, huertanas y damas otra vez. Coro de caballeros, Los hombres del pueblo en el primer número son después los gitanos. Los caballeros, en el mismo, pasan luego a huertanos, y a caballeros, nuevamente, en el final de la zarzuela.

-:-:-

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CARMEN MORENO
COPISTA TEATRAL
MURCIA, 26, 1.º B
MADRID

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.