

LAS BRAVIAS

CFS-36-C

Lucas
Pat
Vencis
Tommaso
Pelespi

T Carrarà!; Vaya una pulgar!
P A Dios le va a arder el pelo!

L. Tomar un vergüenza! Capes!
Pat Déjalos, Lucas!

L. No quiero
¿Porqué te ríes, imbécil?
Venc. Si no soy yo! son los nervios!
Pat Lucas!

L. No me da la gana!
¿Te parece a ti ~~que te ofendan~~ ~~que yo pueda~~
~~que te ofendan esas cosas~~ ^{que yo pueda} ^{si alguien}
tolerar que, a ti, te ofendan
bajo fia por alimentos
A ti, mi cenna, mi gloria
a ti que tienes desechos
a un ser delo que comen



2
Los angelitos del cielo. ¿
Divinamos a ti? ^{¡divinamos!} ~~frases~~
(más pláticas y vida)

Pat Pero mira que me muero
de necesidad -

L. ~~La escucha~~
Pues muérete
antes de que umas eso!

Pat Uy qué carácter

Vencejo Ya escucha!

L. (se entregará! ¡Tato eres!)
(risa)

Pat (¿Porque mientras más me
umato
sin querer me voy sintiendo
más umato?)

Pelef

Tom - ¡Callate! ^{Miró} ~~Callate~~
¡Callate! ^{¡Callate!}
¡Callate!
¡Callate!
¡Callate!

L. ¿Pero se imbecil? ¡¡¡Aperre!

3 / ² /
Pelu
T

Larrallan!

me!

Vereys!

L.
buena

~~Granujas Pillos Fambosiles~~
~~Todo Todo Todo~~ Esto
~~es insoportable~~ ¿quisiera
que me tragara el infierno

P. Lucio!

L. ¿Qué? ¿Qué? que mata
P. ~~que me mata~~
~~que me mata~~
que me niegas

hasta el punto al viento!
¿o?

P. que me rinde el cansancio,
que me está matando el sueño,
y no me digas en cama
pa
que duerma!

L. Medante yo? ¿o?

P. ~~no puedo más~~
morirme. ¿No puedes?
¿Qué quieres
quero

L. ¿Tan pronto? ¿debras?
¿Tú lloras?

P. ¿Es que no puedes

¿Tampoco lloras?

L.

Es mucha un instante y explíquennos

P. ¿Para qué, si no me entiendes

L. — Déjame, que yo me entiendo

P. ¿Para qué, si no parece sino que al fin te has propuesto matarme?

L.

Vamos a mentar.

Cada cual té sus defectos.

Yo ya corriges los tuyos.
Dime tú los que yo tengo.

Porque yo, Patro...

P.

No sigas!

L.

Porque yo Patro, te quiero...

P.

Me quieres, y no me dejas ni un momento, ni un momento ^{de dormir} ~~ni un momento~~ ~~de satisfacción~~! Me quieres

~~... y ya lo ves en esta noche~~
~~... un baúl y no cesa de vomitar juramentos~~
~~... y a las pocas horas, y a las pocas horas~~
~~... y a las pocas horas~~

oye Padre, vaya un mundo
de guerra, vaya un aprecio,
~~Es el que se~~
~~de~~ echan por la boia
rabo sin venir a cuento,
~~el patri~~ ~~interrito~~ ~~con~~
~~es~~ y ~~hacemos~~ ~~iem~~ ~~put~~ ~~o~~ ~~pena~~
por la palabra de afijto
es. ~~val~~ ~~de~~ ~~mi~~
i ~~es~~ ~~que~~ ~~amargar~~ ~~me~~ ~~la~~ ~~vida~~
como tu lo estas haciendo,
y ~~estando~~ ~~zarrun~~ ~~causando~~
~~patrimonio~~ ~~pasado~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~humanidad~~
~~como~~ ~~si~~ ~~el~~ ~~un~~ ~~hombre~~
es de hablar siempre en figura
~~de~~ ~~carrión~~ ~~ni~~ ~~es~~ ~~ni~~ ~~una~~
y deprimiar por el genio,
~~ni~~ ~~hombres~~, ~~ni~~ ~~divino~~
no es divino de una ~~persona~~ ~~racional~~
racional ni que tie de esto

3

~~¡Muy buenas
tu boca y has convertido
ya mi vida en un infierno!
Y es de montar en cólera
y raticar a cá momentos,
y de no dejar un títere
con cabeza y en su puesto,
y salir con de injurias
a cá palabra de apelo,
y estar me z arañeándome
como si fuera un muñeco,
no es digno de una persona
racional, ¡y está un feo!~~

L.

¿Sí, Patro?

P.

¿Sí!

L.

Pues haz cuenta
de que te has visto al espejo,
y véste aplicando todo
lo que me has ido diciendo.

P.

~~¿qui? ¿cómo?~~

~~¡Malditos sean
las criaturas de mal género,
de adar y repudidas,
por sus injusticias coléricas.~~

4/ P. — ¿Estás hablando de ven?

L. — ~~Responde!~~ ~~¡no te atrevas!~~

P. — No, de buena, pero en serio

L. — ~~¿lo que me quieres?~~ ¿lo que me puede

L. — ~~Figúrate que, Figúrate~~
 si quisiera por un momento,
 que ~~te me~~ escuchas en
 al fin me calma,
 y ~~te abra los ojos,~~
 con tan ~~hormonas y~~ ~~de la~~
 fijas, ~~o~~ fijas, en estas,
 así, con los ojos fijos
 en los míos, para verme
 el alma ~~toda~~ ^{entera} por ellos,
 y saber que no te engano,
 y saber que no te miento,
 y que yo te digo: "¡~~¡basta!~~ ^{¡basta!} Mira
 que ya es hora de hablar
 sin arrebatos de ~~colera~~ ^{vápatu}
 y sin ataques de ~~neurosis~~ ^{colera}."
 ¡~~¡juzga de mí intenciones!~~
~~¡no me he dado~~
 no juzgues por los habos,
~~¡no te atrevas a darme!~~

¡Cómo no volveré

agm

2/74

por la tierra y el cielo ^{y pronto}
si por ~~lograr~~ ^{venir} ~~hasta~~ ^{llegar} ~~el~~ ^a ~~gusto~~ ^{en} ~~este~~ ^{este} ~~momento~~ ^{momento}
y ~~el~~ ~~instante~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~venis~~,
~~por~~ ~~conseguir~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~enches~~

~~con~~ ~~atención~~ ~~y~~ ~~en~~ ~~silencio~~,
~~para~~ ~~lograr~~ ~~que~~ ~~descubras~~
~~y~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~llegues~~ ~~hasta~~ ~~el~~ ~~fondo~~
y ~~que~~ ~~llegas~~ ~~hasta~~ ~~el~~ ~~fondo~~
y ~~del~~ ~~total~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~bueno~~

~~he~~ ~~procurado~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~enches~~
~~de~~ ~~tu~~ ~~desprecio~~,
~~para~~ ~~despertar~~ ~~el~~ ~~alma~~,
~~restringiéndote~~ ~~el~~ ~~corpo~~
que ~~has~~ ~~dominado~~ ~~ahí~~
adentro

para lograr ~~de~~ te avergiemen,
en mi, tus propios defectos.

lucis yany,
P. — Mira que ~~no~~ ~~ya~~ ~~creciéndote~~,
~~reputas~~ ~~te~~ ~~por~~ ~~resumate~~ ~~atras~~
~~contra~~ ~~todos~~ ~~mis~~ ~~deseos~~,
y ~~entiendes~~ ~~bien~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~malas~~
si ~~no~~ ~~en~~ ~~verdad~~ ~~lo~~ ~~que~~
entiendo

67 L.

Lo que principias a verme
mi ^{un} ~~un~~ ^{virginita} ~~virginita~~, ^{sin venetas} ~~sin venetas~~,
~~por fin, como que te ves,~~
~~por el arte del carino~~
~~de verdad que nos venemos,~~
~~tal y mal como, sin letras~~
~~que nos perturben, queriéndonos,~~
~~reiciéndonos~~
~~comprendiéndonos, mirándonos,~~
¡asi!

P.

Calla, que te crees!

L.

Lo dudas mi ~~Pro~~ ~~Vamos~~! dime!

Patro!

P.

dúcio!

L.

¡que!

P.

¡te quiero!!

Gurr. — Corras que iba yo a' dejarte.
E'to debe andar un feo.
Y ¡qué vá a hacer ese
sin mí? ~~miserico~~
prohe

Pri. — ¡No lo dije?

L. — ¡Oíelo!
No me mires de ese modo!

Patru. — ¡Perqué?

L. — Porque no te ves!

R. (a G.) Sinvergüenza!

G. — ¡Pri muros a!
¡A que vienen.

R. — ¡Que á qué vengo?
A Senete cuántas son
dos y tres!

G. — ¡Anday y prá eso
te has dáos esta caminata,
Cinco!

R. — ¡Si? ¡Mis cinco dedos!

2/ G. - Ay, qué gracia También está
se atufa! Pues, señor! Bueno!

Pr. — Di, tío, ¿qué es lo que te te ha
perdido por aquí dentro?

G. A mí, nada!

Pr. La vergüenza.

G. No sé ser, porque no la encuentro!

Pr. ~~i lo que andas lavándole
la cara a d'uis, so mermos,
me vas a seguir tratánd
como si yo fuera un cerro
a la izquierda?~~

G. ~~Si no puedes
que te digo
que es que yo estaba aquí
haciendo~~

Pr. ~~mucha falta, y ^{per mucha!}
La misma que hacen los jeros,
en casa~~

G. Pero, criatura!

Pr. ~~No me toques! O te digo
dando vueltas por un
siente!~~

G. ~~Vueltas no, que me usas!~~
~~Si es que te' no esigerias~~

Escena última

D. Juan - Señal Melania
Señal Lolis - ~~Carlos~~
20tes

L. Señal Melania!

Mel. (entre) y ~~quejan~~
~~algunos~~ ^{no} que ~~quisieramos~~
~~quisieramos~~ que ~~quisieramos~~ ^{quisieramos}.

C. y M. Padres

M. ¿Dónde estás?

L. Aquí!

En mis brazos!

Pad. Madre!

Pri. ¡Quieta!

G. Ay, en mamá!

M. ~~un hombre~~
~~un engañador~~

¿qué es lo que estabas haciendo
con ella?

L. Dilo tú, gloria

~~M. un engañador, de un~~

B / Pat
M.

Madre
~~¿que Vas a darne el queso~~
otra vez? ¡pinta, bragazas!
Por tus los santos del cielo
te juro

~~Pr. Voy a sacarte
brojis!~~

Pr. Voy a arrancarte el pellejo
a trinitas.

Pat Mel ¡que me dejes!

Pat Basta! Basta!

Mel - y P^{ra} ¿que?

Pat ¡Silencio!

Oye tú - Yoigo este mundo
~~¿que?~~

~~Por estas, que le quiers~~

Mel ¿que?

Pat Por estas, que le quiers
a que tío lo y la ha dicho
que un heuno comprendido
y que esto es el ángel!
ya no te ya no te remedio

C/

J tu', si quisies y el hombre
te trate con más respeto,
dijate ^{ya} de ~~patas~~ ^{tan farrucas,}
~~de patas~~ ^{de improperios}
y ~~mirate~~ ^{en este ejemplo}
~~de camelote~~
de camelote, con ^{disgustos} ~~patas~~
~~que es lo de hecho~~

Llévate a tu terreno
con humildad, con ^{dulzura} ~~cajón~~,
con ~~querer~~, y - es lo derecho
Ya ves de que me ha venido
ser bravis, y tener genio!

D /
oye, y que no se te olvide

G. ~~Aprende de ahí, se parafloja~~
^{este}

C. Eso es decirlo con seso.

L. Si se expresara quien tiene
luz y entendimiento!

Pat lo dicho está dicho!

L. C y G. , Mucho.

Patro y este que lo entiendo...

Y aquí concluye el sainete,
¡Perdón por sus defectos!

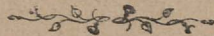
Es que por seguir a
ese hombre
igual que a la sombra
al cuerpo
y no dejarle en un momento
y ^{siempre}
~~hacer~~ en las artes más serias
me va a ^{estar despreciando}
~~regresar~~

¿cómo es que fueras un caso
de la ingenuidad? No lo pierdes
Despreciarte!

¡Desprecia

Pero ¿la consistencia del hombre?

TEATRO DE APOLO



Funciones para mañana de de 189

TARDE

A las _____

NOCHE

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

¿La amistad? lo soy primero
Culla!

Pero, ¿Por de un día?
que no me toques?

~~¿Por?~~

¡Lancin!

Echa pa adelante

Tampoco

Vamos, arja

¿Sales a te voy? ~~¿Por de un día?~~ ¿Por no quieres?
~~que no me toques?~~

Mia, mia

vago que hay di plierencia de ser
y que me se oden Alanda
falso ya lo nancas de viento
Primavera!

Mia que cubre

~~vago!~~

Mia que me bailan los nervios.

Por ag-

~~Prigo!~~

¿

~~¿que cubre!~~

Las voces!

Si, vanga

Adentro

¡que la ^{me} ~~arriba~~ ^{mata}! ¡que cubre!

pero ¿que es esto?

TEATRO DE APOLO



Funciones para mañana de _____ *de 189*

TARDE

A las _____

NOCHE

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____

A las _____