

En paz y en calma.

María
99

5

(El amor y mis amores.)

125 y 126

En paz y en calma -

(1909 - 1910)

1/

(96)

Cussetio 170

Crepiscula vespertina

— . — —

Angel

Crepúsculo vespertino.

I

A través de las ramas
de los ~~trágicos~~^{trágicos} álamos
del ~~espléndido~~^{espléndido} parque,
se divisa en el cielo
una ráfaga roja,
del color de la sangre.
Y los rojos destellos
y las ramas inmortales
de los tetricos árboles,
sus colores reflejan
en las aguas profundas
del magnífico estanque.

Se desea que el mundo
interrompa su vida,
por brevísimos tiempos.

2/
No commueven el aire
las inmensas ramas
de los álamos negros.
Detenida parece
la corriente de sangre
que saltó sobre el cielo.
Esto es calma completa,
y es completo reposo,
y es profundo silencio.

II

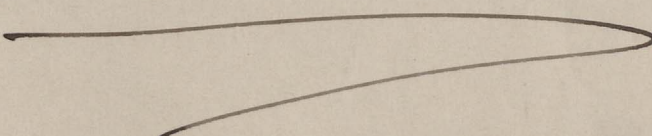
De improviso, parece
que los toros se apagan
de la ráfaga roja,
y que el cielo, de pronto,
los alegres colores
de la púrpura toma.
Pero, nada se mueve,
ni en el pálido estingue,
ni en la espléndida fonda.

3/
No se rizan las aguas,
ni las ramas se agitan,
ni se mueven las hojas.

—
El color de la fúrpura
va cambiando sus ~~luzes~~^{luzes}
en color de amatista.

Poco a poco se estriguen
los colores tan vivos
y sus mágicas tintas.
Y entre tanto se impone
la quietud inefable
de la noche tranquila,
por los aires la anuncian
el silencio, la calma,
con intensa poesía.

—



4/
III

Se borran las sombras
en los cielos distantes
los colores intensos.

Se tan sólo refulgen,
por la bóveda inmensa,
temblorosos luceros.

Todo sigue tranquilo
por la tierra, callada,
bajo angusto silencio.

Se va cerrando la noche.
Cabecean las copas
de los álamos negros.

Cabecean las copas
de los tetricos álamos,
y en las sombras se envuelven.
En las sombras calladas
que impalpables crecieron,
y medrosas se extienden.

5
Y en el hondo silencio,
y en la paz inefable
de la noche solemne,
como un soplo de brisa
se percibe el aliento
de la tierra que duerme.

IV

Corazón: en tan dulces,
deleitosa instantes,
tan latidos aquietos
Y en olvido prolongamos
las antiguas pasiones,
las antiguas tristezas.

No se revela tibia
y apacible penumbra
de la ~~noche~~ ^{noche} que llega.

~~Con delgada fantasma~~
~~entre las cosas que pasan~~
Y evocamos en calma
los instantes lejanos
de las luchas aquellas.

6/

—
Sus memorias se extinguen
lentamente, cual esos
resplandores se apagan;
en la paz del crepúsculo,
mientras todo se aquieta,
se recoge, ¡descansa!
de reposo gustados,
tras las fiebres vernales,
tras las ruidas batallas.
En sosiego profundo
y en honesto descanso....
¡y en dulcísima calma!



2/

(14)

Ex toto corde.

De totis corde.

He perdonado siempre. No me acuséis por eso.
No hay nada más hermoso que un perdón merecido.
Nada como el abrazo, como el juicio beso
de un perdón que es justicia, y es pietad, y es olvido.

He perdonado siempre. Y en estas largas horas,
que marcan el ocaso fatal de mi existencia,
aquellas mis palabras de amor, consoladoras,
parece que discargan y alivian mi conciencia.

Gracias, Dios poderoso. Gracias, pues que me diste,
contra el despecho Feroz del odio, bajo y triste,
la clemente justicia del amor y del llanto.

Gracias, Padre del Hombre. Gracias, Divina fuente
del perdón generoso, del perdón providente.
¡Y en premio a mis perdones, perdíname Dios Santo!

3 /

(14)

La perfecta casada.

193
La perfecta casada.

Eres hermosa, por tu diu hermosa,
noble mujer del campo salmantino.
; Quién te viera cruzar por mi camino,
como un Hadag gentil, color de rosa!

Te embelleces en ciencia primorosa;
te engalanas con arte peregrino.
; Dichoso el hombre, de feliz destino,
para quien ~~eres~~^{eres} con amor, la Esposa!

La mujer del ensueño, predilecta;
la esposa que predica las verdades;
la prudente casada, la perfecta.

Que no en vano prodigas, - regios Jones, -
tu bondad, que es vivero de bondades;
tu corazón, que rinde corazones.

El más hermoso color.

El color que prefiero - es el rojo color,
porque es, para mi gusto, - el color del amor;

—

mi color; el primero - de los siete colores
que brillan en el iris - en tantos esplandores;

en las patrias banderas, - el ^{matiz} ~~color~~ de la llama
que domina en el campo - del vistoso inflama;

el color de la purpura, - la purpura imperial,
monte de Emperadores, - vesta de Cardenal;

color del sentimiento - más ^{rojo} ~~del~~: la energía;
del poder, de la cólera - que revienta bravía;

del vivísimo fuego, - que es asombro y estrago;
de las cruces insignes - del Patron Santiago, —

~~de la de Calatrava - y Montesa famosas,~~
~~recuerdo de aventuras - con tanta portanza.~~

- Musa de mis canciones, - Vanquien te prefería:
Mi Laura, Van Laura - Van prudente, tan mía.

Rojas flores sembraban - sobre sus rubios pelo;
rojas cintas, de un rico, - señal de sus pelo,

destacaban en tonos - del campo de la nieve
sobre su cuello gracil, - sobre su cintura leve,

como prendas de amor. S... y
con tanto capricho - de empujados corales.

Oh, recuerdos, Vanquien, - de mis sueños tan vanos!
; Oh, nostalgia Tule'sima - de los tiempos lejanos!

; Oh, suspiros, más dulces - el suspiro del aura!
; Oh, sus flores, sus cintas, - sus corales... ; Oh, Laura!

///

5/ ~~Manuel~~ (14)

Eusebio 154

Abril

Abril

¿Veis esa mora, delicada y pura,
que apenas cumplió catorce abries,
nuestro amor, por sus graciosos juveniles,
el alba de una esplendida hermosura?
¡Su semblante!; ¡Su busto!; ¡Su cintura!
¡Su contorno, los ojos, tan gentiles!
¡Pueden flor, de idólicas penurias;
toda cande, ingenuidad, serena!
¿No adivináis la dicha que le espera,
los triunfos de la luz tras esa aurora,
y ~~de sol~~ a todo el sol por el naciente rayo?
Tal es, para la hermosa Primavera,
el mes de Abril: promesa venturosa
del esplendor magnífico de Mayo -

Abril

¡Véi la moza, delicada y pura,
que apenas si cumplió catorce años,
mostrando, por sus gracias juveniles,
el alba de una espléndida hermosura!

¡Qué semblante! ¡Qué busto! ¡Qué cintura!
¡Qué contornos, los ojos, tan gentiles!
¡Qué flor, de idílicos pensamientos;
toda candor, ingenuidad, ternura!

¿No admirar la dicha que la espera,
el triunfo del futuro tras esa aurora,
y el todo el sol por el nascente rays?

Es el para la hermosa Primavera
el mes de Abril: promesa tentadora
del esplendor magnífico de Mayo.

6

Mayo florido.

~~Mayo florido~~ Mayo florido.
~~Canencia de primavera~~
35

Oh, placer; oh, dulcísima goza
de las horas de mayo, doradas;
bajo el sol que en las hojas sonríe
de las jóvenes, tiernas acacias..!

Oh, calma, en la gran avenida,
cuyas alas templadas conmueven
los ~~magníficos~~ autos que pasan!..

Oh, en lindas mujeres, airosas,
~~llenas~~ ~~y agiles~~ ~~mujeres~~,
de inquietas miradas...!
Con sus trajes de frescos matices!
Con sus flores, sus tules, sus gasas...!

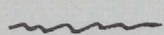
~~Oh la lluvia de flores menudas~~
~~que despenden las tiernas acacias~~

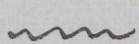
2/
con el aire gentil de la tarde,
y el humo gozoso que se eleva...

¡Y ah las flores que lloran, y el aire
sacude las ramas! ¡
¡Sobretantas mujeres floridas! ¡
¡Desdientas floridas acacias!

Mayo florido.

¡ Oh, placez! Oh, dulcísimo gozo
de las horas de Mayo, doradas;
bajo el sol que en las hojas sonríe
de las jóvenes, tiernas acacias! 

¡ Oh, la luz, en la gran avenida;
cuyos aires templados conmueven
sobre templos, palacios y casas!
los magníficos autos que pasan... 

¡ ah, las lindas mujeres, airosas,
de inquietas miradas!..
¡ Con sus trajes de frescos matices!
¡ Con sus flores, sus tulés, sus gasas! 

mayo florido

2 / ¡ Ah, las flores que llueven, si el aire
sacude las ramas!...

¡ Sobre tantas mujeres floridas!
¡ Desde tantas floridas acacias!

¡ Y los soplos del viento, llevando
nubes aromas, que pasan!

¡ Y el anhelo de amor, indecible,
que conmueve de pronto las almas!



La buena dicha

Lanza un organillo

en alegres sonos.

~~Brillan y deslumbran~~
~~los claros balcones.~~

los claros balcones. -

Pasan por la calle

las niñas gentiles,

en sus más cosas

y lindos abiles;

que ~~marchan~~ risueñas,
que ~~siguen~~ aprisa,

conmoviendo el aire

con las frescas notas

de su fresca risa.

2 /
Por el aire llegan
intensas flores.
Los anhelos dicen
de las almas tiernas
de las nuevas flores.

-
¿Cuándo será el anhelado
que en tan buenas horas
de la vida buena,
de Dios, de consueño;
cuando todo luce,
cuando todo brilla,
cuando todo ríe?

-
Profundas y alegres
vienen las campanas,
en murmullos y graves
¡glorias cristianas;

3/
cantando las glorias,
en sus lires mellos,
de la Santa Virgen,
de la ~~San~~ alta Cielo.

—
Tace sig. loba,
delectosa, pura,
comunicando se alma
en intensos gozes,
una gran ternura.
Y el alma se siente
pueril, inocente;
~~simple~~ candorosa,
como el tino puro
de la luz amable
que el ambiente
de color de rosa...!

—
~~Seguid las campanas,~~
~~en tan grata sonos!~~

Canta ~~de~~ no resumo,
 a ~~vamp~~ ^{fur sutil que seos,}
~~que em~~ ^{que em luz dissem}
~~a paz~~ ^{que a todos recia;}
 que eu hei ~~de~~ ^{fratome}
 por ingrato modo;
 que la ~~paz~~ ^{calma sempre} tube
 com que vive todo. —

No me importan,
 molestos sonidos,
 rompan este encanto ~~que en dichas amienten~~
 que en dichas amienten ~~los quietos sentidos.~~
 los quietos sentidos.

Este mismo canto,
~~sentido voluntario,~~ leve, placentero,
debe ser muy simple
can doroso y puro,
si ha de ser ~~amable~~ gustoso
y a Capras sincero.

Seguid los caminos,
en los grates bones.

Brillad, en ventanas,
 en claros balcones!
 Pasad, van ~~at~~ alegres,
 en moras Cuanas;
 con van frescas risas,
 por el gozo rotas...!
 No callad, oh música
 de risueñas notas!

Estación del año,
 madre de las flores,
 que das, que prodigas,
 por tan ^{bello} ~~del~~ modos,
 tan ^{ricos} ~~del~~ colores;
 que todo en rayos
 de luz lo hermoseas,
 que inspires tan altas
 y nobles ideas...
 veas mil, bendita
 y alabada seas!

a

60

Trenos.

7 renos

I.

¡Quién te volviera a' gustar,
alegría del placer!

O rillita de mi mar,
¡quién te volviera a' pisar,
con poder!

—
Alegria de vivir,
¡quién me volviera tu ardor!
Arrebato del amor,
¡quién te volviera a' sentir,
sin temer!

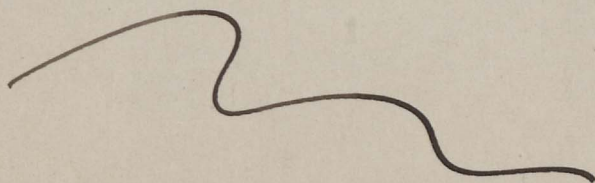
—
Cariño de una mujer,
flor del humano querer,
¡quién me diera tu alentar,
para poderme tener,
y esperar.

2
-
¡ Ay, qué tormento, Señor,
ver el amor, y sentir
su contagio tentador,
y morirse... de vivir
sin amor!

-
II.

Mujercita rubia,
pálido lucero
de mis sueños locos: ¿ por qué no saliste
por fin a mi encuentro?

-
¡ Mujercita rubia,
de los ojos garzos,
del andar de Reina!; Con la frente blanca,
del color del nardo!



Mujer tan hermosa,
- tan sólo soñada, -

¿por qué no viniste, para amarme un día
y alegrarme el alma?

Por buena y hermosa
me hubieras salvado.

Por buena y hermosa, te amaba. ¡Te amaba,
soñando y soñando!

Ya es tarde. No vuelvas.
No brilles, Lucero.

Más bien te disipas. ¡desvanecidamente!.....
¡Lo mismo que un sueño!

III.

¡Quién te voliera a pisar,
orillita de mi mar!

Alegría de vivir,
¡quién te voliera a sentir
y a gozar!

4/
—
Gozo de la juventud,
¡quién te volviera a tener!
¡Quién calmara mi inquietud
con el supremo placer:
la salud!

—
¡Ay, del árbol, ya sin flor,
que no la debe esperar!
¡Ay, del alma sin amor,
que no soporta el dolor
de no amar!

~~~~~

Mi último sueño. (El último sueño)

Quando meo con la Monte  
meo tambien con mi tumba;  
tumba de piedra, sencilla,  
donde me busque la Luna.

Sueño con el buen asilo  
donde tendré sepultura;  
sueño con su bien precioso;  
sueño con su paz angusta.

Sueño con que allí, <sup>(muy)</sup> ~~en~~ lejos  
de mundanales injurias,  
vele por mí, noche y día,  
como una estatua, mi Musa....

~~Carlos Fernández Shaw~~



# La florista

"La niña de las flores"  
~~porque quería~~ flor.

Las flores dan olores,  
intensos, bienhechores...

La moza da su amor.

Poco duran las flores,

Menos dura el amor  
de las mozas mejores,  
ni cambia de amadores,  
ni va de flor en flor.

"La niña de las flores,"  
que es flor de lindo valle,  
no copia sus primores  
en las fuentes del valle..  
Es ~~bien~~ <sup>lozana</sup> ~~fronda~~ <sup>fronda</sup>;  
pero no pudorosa,  
porque es flor de la calle.

2  
La calle dióle vida;  
la calle, ~~que~~ <sup>corrompida,</sup>  
que es vivero malolito  
de malas tentaciones,  
donde se escucha el grito  
de todas las pasiones..  
No la campiña sana,  
donde la ~~flor~~ <sup>bella</sup> rosa  
nace y ~~vive~~ <sup>vive</sup> galana;  
donde la flor humana  
puede ser pudorosa...

"La niña de las flores"  
nadaos lleva y clavos..  
Con varios amadores,  
hace varios papeles, ...  
Y al fin sucumbe un día,  
sin llegar a saber



cuan grande es la alegría  
del honrado placer...

---

"La niña de la flor,"  
- tipo bien seductor  
por sus frescos primores, -  
es una linda flor,  
que juega a los amores...  
¡y muere sin amor!

---