

Carlos
1900

Mozar, músicas y flores.

4

(El amor y mis amores)

Mozas, místicas y flores.

Sonetos

A Serafín y Joaquín
Alvárez Quintana.

I

Al Son de la gaita.

Por un valle ricueto de Galicia,
 van unas moras, que parecen flores;
 con sayas, muy brillantes, de colores,
 y al sol, que sus ~~ojos~~ ^{luz} acaricia.
 Gala son de su tierra; son Delicia,
 para fines y dulces amadores,
 que pongan en las nubes sus primores,
 por obra de razón y de justicia.

La tarde va murmurando melancólica.

El albor tropel llega, romántico,
 turbando el sueño de la paz bucólica.

¡~~Prosigue,~~ ^{prosigue,} ~~por~~ ^{por} ~~de~~ ^{de} ~~larga~~ ^{larga}
~~si que~~ ^{si que} ~~se~~ ^{se} ~~ve~~ ^{ve} ~~la~~ ^{la} ~~gaita~~ ^{gaita},
 confundiendo sus voces con el cántico ^{primero}
 de una gaita que toca la munición...

II La "charra"

Sobre el fondo de un monte castellano,
~~se~~ destaca, bravía, su hermosa,
mientras el riego sol, desde su altura,
~~se la regalaba~~
le ^{regala} ~~proporciona~~ un lucen, cortésano.

Brilla, por él, en rostro, tan ufano.

Replantece su espléndida figura.

Maí esbelta contempla su cintura.

Maí felix el contorno de tu mano. -

De luncheon, en tan rizados reflejos,
lentejuelas y cintas en su traje;

sus joyas, que relucen como espejos;

con que al codo, sin mancha ni celaje,

bien parece, de lejos y a lo lejos,

men sol, que surgiera del paisaje.



Las hijas de Yparaguire

Las plantas de daban y de encantos,
~~las hijas de daban y de encantos,~~ ^{las hijas de daban y de encantos,} ~~las hijas de daban y de encantos,~~
 del gran Yparaguire; las hermanas
 de un hermano y robustos cantos.

Ellas ~~ignoran los~~ ^{ignoran los} pueriles cantos.
 Ellas son ~~de~~ ^{mellos,} rozagantes, sanas.
 Han color y salud de la mangana.
 Han virtud de vigencia y sanas.

Las bellezas cantos, mora apuestas
 que en batallas de amor luchan por ellas,
 con sus ~~bravos,~~ ^{bravos,} magníficos arestos;
 en zorticos de amor, de gracias ricas;
 de notas puros, inspiradas, bellas...;
 las notas del amor y del Zortico

IV. de Aragón!...; que buenad sou!

Mirad, qui reja. Contemplad, qui cara,
Detrai de las barrotas de la reja.

Es de noche, y es triste la callija,
mas, con la luna, resplandere clara.

Qui mora más cumplida, diu la ampura!
de qui virtud! Las virgen la aconseja!
La fuerte. Ni se dobla, ni se queja.

Y es más linda que un sol. Es... la Pilara.

Jalame del lugar, la más bizarros,
solicitan su amor, van requerido,
con jotas, que repiten sus guitarras,
mas, ¡ay! le cuentan su querer en balde.

Ha de ser el Alcalde su marido!!

Ha de esperar! La hija del Alcalde!

V. En la "Juntecilla"
~~en la "Juntecilla"~~

Asegúrense bien, que va a pasar
la Chula, presumiendo "de mantón";
un mantón de finísimos crepón,
más azul que el espejo de la mar.

En la flor de los chulos, y a la par
es moza de perfecta condición.

El sainete felix de don Ramón

la infunde su donaire singular.

lleva raudes; las flores de Eñe.

Sus ojos soberbios; - "Ven a mí!" -
y atenta en sus ojos; - "Mirar bien!" -

Y canta, como un ángel; - "Porque así!" -
"Subrayando" con la "má"

~~con la "má"~~ ~~con la "má"~~ ~~con la "má"~~

el mejor para - calle de Chapi.

M

VI

Manzanares.
Por tierras de ~~Segovia~~ ~~Segovilla~~.

En un patio, en alta corredora,
de un mesón de la Mancha, bellanyero,
danzar, al son de un clásico pañero,
bailadores y ~~afectos~~ ^{sendos} bailarines.

Uho en, fue me gracia, los mejores
que ~~alguna~~ ^{capiman} ~~con~~ ^{danzar}, al mundo entero.

Oh, alegres seguidillas! Os prefiero
bailados con dan ~~firos~~ ~~lindos~~ ~~premeores~~...

~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~de~~ ~~los~~
Por muzas tan lucidas y ~~tan~~ ~~gentiles~~,
en noche de benigna Primavera,
y a la luz de velones y candiles;
mientras mis risas ~~estruendos~~ ~~luzes~~,
detrás del barandil de la escalera,
la sombra del ventrucho Sancho Panza.

¡ Qué patria! ^{¡ Qué jardín!} ~~¡ Qué patria!~~ ^{¡ Qué jardín!}
~~que ~~se ~~hiciese~~ de ~~en~~~~~~ ^{que se ~~hiciese~~ de ~~en~~}
 en vez de estrellas encendiese rosas;
~~¡~~ [¡] habitada por flora caprichosa,
 que el sol cubre, como grácil velo.
 Y habitada también, con el anhelo
~~de vivir y gozar, - ¡ oh manipol!~~ ^{de vivir y gozar, - ¡ oh manipol!}
~~por dar ~~al~~ "hijos de dios," ~~al~~ ~~plaudos~~ ~~de~~ hermitas;~~ ^{por dar ~~al~~ "hijos de dios," ~~al~~ ~~plaudos~~ ~~de~~ hermitas;}
 Miras de la Inquietud y del desvelo.

Todo canta en el páter resplendente:
 el surtidor del risueña fuente,
 que surge como límpido rosario;
 en canario, ^{en trío que me encantó,}
 y las nubes ^{deplúminas, que cantan}
~~en~~ ^{en} un trío que entonen al canario...

VIII. La reina del Albaicín

Din te ~~grande~~, chavala San Cabal,
que visten constantísimo primoros;
que aromas el ambiente, como flor,
y que palabras con notas del cristal.

Din te ^{libre} ~~grande~~, clavel, de todos mal.

Din ampara tu cuerpo tentador,
contra todos los riesgos del amor,
por que dure tu gracia virginal. -

Porque hechiza tu cuerpo; de laurel
por lozanos, por lindos, por gentiles.

Porque es tu voz más dulce que la miel,

¡viniendo de las fuentes del Genil!

¡Porque ~~son tus suspiros~~ - son por él, -
~~son tus suspiros~~ ~~al sonar~~ ~~con él~~,

~~como la mujer que el mítico Boabdil!~~
más hondos que el suspiro de Boabdil!

IX. La flor del navarajo

~~Al pie~~

de pie, y al pie de su barraca breve,
como flor de la huerta, ~~cuando despierta~~
~~siempre alerta~~ que despierta,
ved la flor más galana de la Huerta,
~~valenciana gentil que al sol~~ (con ruyves.
que al mismo sol en su cenit)

Es flor, y valenciana; Linda y leve;
~~de la huerta, como en idomas, cubierta.~~
por nadie, casi nunca, descubierta.

Contra el amor se opone, tan alerta,
que ni al sonar con el Amor se abre.

Pero al fin amará; ¡flor, peregrina que germina,
de navarajos ^{en flor} ~~flor~~ que fascina!

Mucho verá, de amor, en barraca,
y ~~flor~~ ¡~~entre los ojos~~ y hebi que veas cuando al fin se case;

~~que~~ ^{mientras} ~~se casan~~, de blancos, por la huerta pale;
¡mientras enjan la trampa de la traca!

Advertencia para la Imprenta.

(Estos diez Sonetos deben ir, enca-
bezados con números romanos,
en otras tantas hojas.)

El Autor
