

El amor y mis amores

(428)

IV

Romance morisco.

Poema dramático.

(1909.

Romance morisco.

Poema dramático.

(1910.)

Romance morisco.

Poema dramático, en los
Cantos. —

(Paralela copia. Los nombres
de los personajes, siempre, con
todas sus letras, y en el centro)

— . —

✓ Los personajes son:
Belinda y Vindaraja, hijas
de Faric; Faric, Abenámor
y Zaida, la Agorera.

También dejan oír sus voces
guerreros y gente del pueblo.

Acuerda la acción ~~de~~ en
Alminares, ciudad que se
asemeja a Granada, durante
los últimos tiempos de la
dominación árabe en ~~España~~
Andalucía.

Canto 12

Esta es la residencia de Láris,
cercana a la ciudad. Este es
un parque, precioso y rico.
Altos árboles, de anchas copas,
lo enriquecen. Floridas plan-
tas lo adornan. De un lado
a otro, corre una verde línea
de relucientes ~~hojas~~ hoj.

Por un lado, ~~quiere~~ un
cuerpo de la casa, de estilo
árabe, deja bajar al jardín;
gracias a una breve escalina-
ta, que arranca de una gran
puerta. Por el otro, se vá a

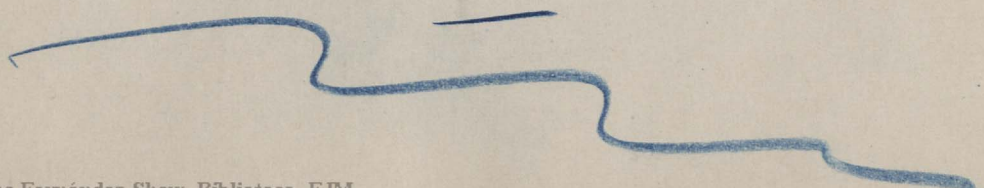
3/
camino, que llega hasta la
Ciudad.

Los árboles permiten ver,
en el fondo, un bello pano-
rama, y en el la ciudad,
radiante tan hermosa.

Es de día. El cuadro es pleno,
bajo la luz, muy radiante,
de un despejado sol primaveral.

En el centro de la escena, apa-
recen de repente Belinda y
Laida. Belinda, pesadisa.

La agorera, ~~con la~~ pre-
sándole consuelos.



~~Exposición~~
~~Colinda y Laida.~~

~~(Están en el centro de la escena; Colinda
pensosa y Laida consolándola)~~

Col. Sigue, sigue, mi Laida, la agorera.
Un palaban me animará en el aire,
tal se yeguen las flores, consoladas..
~~Sigue, sigue... te inflige mi dolor...~~

Laida (en tono de invocación)

Salud, ciudad de la flor del huerto;
Alminares feliz, que riega el Tanco,
Salud, y Allah ~~por siempre te lo otorgue~~
~~por siempre te lo otorgue~~ bendigarte por siempre;
¡risa joyel del musulmán dominio,
sobre el suelo andaluz!

Col. Allah te cruche!

Laida. Salud, Tánis insigne!

Col. Padre amado!

Laida. Doncellas y galanes en el cob
te admirarán agora, como admiran
las rosas tiernas al anciano roble!
~~Allah~~ En edad desfilados.. Tem ella,
Tánis,

1/5

tu fortuna también? La ves cual río,
que fecunda al pasar? Lago se melon,
de innumerables y profundas aguas.
; Shenámar, salud!

~~Zaida~~
Bel.

... Ah, mi hijo,
mi gentil amador!

Zaida.

En era grande
fiesta de toros y de corrales triunfos!

Bel.

; Tal vez triunfara ya!

Zaida.

Ten era contra
guerra, tan vil, a que de ~~lances~~ ^{lances} luego,
nuevos laureles, fulgidos, coronan
tu presencia...

Bel.

Mi Zaida!

Zaida

Te lo salud!

~~Allah, gran Dios, misericordia~~

Allah, tan grande, tan piadoso, vela
por todos ~~a~~ con amor! Parti, Celinda,
flor de luz, flor del mundo, flor del mundo
más rico de Alminares..!

Bel.

Por ~~mi~~ dulce

Vin daraja también...?

hermana; bella y ricamente... Tiene
el encanto de una hermana flor que empujaba
a' marchitarse. -

Cel. - (yendo a ella)

¡Vindasaja, tú!

Vind.

Cel.

¡To!

¡Perqui' el refugio
de tu tranquila cunucua dijiste?

Vind. - Por ver el cel. Por verle todavía
¡Prometo no le veré...

Zaida - Si, vindasaja.

Vind. - (conocidos tristemente)

^{Piensa}
~~Shag~~ hein, no se engañen tus ojos.
Es mi mal como cuando que ^{consumo} ~~consumo~~
los rayos hoy del Sol, en estos días
de Abril y Mayo me ^{confortan.} ~~fortan.~~ Luego
venderé el Otoño... Los arbores alamos
sus hojas perderán. Lo, la existencia...

Cel. - ¡to!

Zaida - ¡to!

7.

Lo si!
Pamatriute

Los ánimus, Van vivos,
~~decaeron~~ ~~decaeron~~ Belinda? ¿no sentiste
por fin valer para acudir al Bolo
y el triunfo presenciar de tu Abenamar?
Oh, tu Abenamar!

C.

¡Me falló, de súbito,
todo valer! ~~Marcha en vuestro~~

L.

Marcha en vuestro padre
~~en~~ en Abenamar. ¡Al cuidado nuestro
la agorera quedó...

C.

Low mis angustias
~~fieros~~ También, derradoras, hertas...
Un grande orgullo sentiré si al cabo
torna Abenamar vencedor del Bolo
que agora mismo sé van nobles justas...
Mas ay! que nunca durará ~~mi goce~~
que rocas, y charlas, y jaguines...

L.

Hay misms partíos. ~~Preto, muy preto.~~
Contra el Britians vencedor, en guerra.

Notis mis de mayores gozos
S. ~~parte~~ ~~parte~~ ~~parte~~ paladín, sumando
sólo

1/9
en tan muchas en guerra con,
candillo somará...

Cel.

¡Tome candillo!

V.

(¡No le vore somará!)

Cel.

By qué impaciencia
tan fonda sienta. Por instantes con.

Cántanos, tú. ~~Refiérenos historias~~

V.

Refiérenos historias
o leyendas...

Cel.

¡De amor!

L.

¿Cuál Gelinda
¿Cuál reunión, de, dile!

Cel.

En la caya...

V.

Tal punto, luego, en amor la día.

Cel.

Tal, tan preciosa, tan amable sea

que todo afeite de mi inquietud aguiete.

L.

Pues me escuchad, Gelinda, vindaraja.

10
Linda Gran Vanda

- " No tuvo rayos más bellos,
" no tuvo lunas más picas,
" el Sol andaluz, el Sol
" que más destellos prodiga,
" que el día en que al gran Aludalla
" para la guerra partió..
" Marchaba muy venturoso;
" con armas muy prevenidas,
" con muy gentil armadura,
" con una jaca muy linda..
" Amellos muchachos y damas
" en amor le despedían.
" Con lágrimas, de los ojos
" tan lucientes su Jarija...
" Pero tan ~~feliz~~ ^{feliz} Aludalla,
" con ~~yo~~ los años la guera.
" Nunca sospechó, ni un punto,
" que le vendiera Jarija..
" Tan marchoso, tan lleno
" del goro aquel que sentía,

" con sin amarr San jerser,
 " des leammte prevenidas,
 " con su gentile armadura,
 " sohe en jara tan luida...

~~Se he el galan y la jara~~

~~He el galan y la jara~~

" con ^{liengos de fino blanco,}
 " saluda bale jara...
 " Sohe el galan y la jara
 " lluvia de flores caia..."

Cal. - ; No pued bregar! Lucas cuentas
 que acere mi inquietud...

Laida -

Porque ^{imitases}

en bellya, mis vuer lo ^{evocacion} ~~evocacion~~

Cal. ~~Me~~ Tandan... Tandan!...

Laida -

; Oh, no!

Cal. -

; Como juelia...?

V. -

Cantaun tu. ~~La p... de...~~

Los penos, los mayores
 templan tu mal ante la vir, que ^{supe} ~~supe~~
 de que en los sufre...

12/ Zaida.

En canción me dice

de las palmeras. Vindaraja dijo
para ventad. Incántame, Celinda.
Cel. Porque se templen mis angustias, cante.

(Canta)

"Palmera lejána,
"que allí en el desierto
"sufiras de amor.

~~Pal~~ ¡Gallarda palmera,
"tutada del aire,
"berada del Sol!

"Yo sé que a los rayos
"del Sol, van heridos,
"echados al aire

"sufiros de amor.

"Yo sé que en la noche
"ventida, tocada

"de rayos de Luna,
"solloras, solloras

"en tanta pasión.

13
" , Can he mds an helo,
" de afañ varomil.
" Palmera gallarda,
" que tomas tu gin
" a mi!

" No sufes, mi amado,
" más duros
" tormentos de amor -
" los aires te lleven
" mi afañ con mi voz.
" El sol te transmuta
" mis besos. Por eso,
" yo miro,
" en tantos ~~ojos~~ afañes,
" al sol!
" Por eso a sus rayos
" mil besos les doy!...

" Palmera ligera,
" radiante palmera,
" palmera gentil.
" Si me fujiste!
" Si me fujiste
" Si me fujiste de mí! "

Larida Csinaland havin elgansim Li 3 Mica

Vand. ([redacted]) j'En suis?

Laida — i Ve'gmin restogna!
Vind — i Padre! i Geogin cefano!
Cel. —

~~27~~ 25 Replandere su casa.

bel. , Rapido viene con ~~robusto vigor!~~ ^{de alegría!}

Laida / Principian a' cumplisse un' auguris!

~~Calcutta India Hindustani Zaria~~

Llego Náica. ~~por~~ ~~el~~ ~~F.~~ Es un moro vijo,
de gran valiente. Viste ~~nueva~~ con notable
riqueza. Viene en alan del gozo.

15) *Amic -* *Vitor, Calinda, Andaraja! Vitor!*
Zaida *Abenamar triunfo!*
Z. *Sallandamente!*
Cal. *M. Abenamar!*
Z. *Oh, triunfo!*
V. *(Su Abenamar!)*
Z. *Su triunfo es nuestro!*
Z. *Nuestro! ~~quien~~*
~~*sin un grito, sin un suspiro, sin un dolor.*~~
V. *(de Calinda.)*

Z. *Más no le amará si su padre fuera!*
Cuanto pudo bramar ^{su hijo le otorga.} ~~ya se le rió de~~
Venís en el Cor, ^{por} gentil, por bravo.
Laureles nuevos en feliz campaña
punto conquistará. Juntos ~~el~~ ^{Algoz. Sab}
~~*Calinda*~~
se agrestan en amor, a' despedir;
batientes palmas. Alimnaren todo,
por calles y caminos, en confusos
gritares en tropales, ya se agolpa,

16

gusto de mirar su gallardía,
mientras en otros paladines, ~~los~~ nobles
~~los~~ cual él, para la guerra marcha... ^(eligen)

V. ; Viene a nosotros! mirando hacia ~~los~~ ^(eligen)
Lad. ~~lido~~ Lad.

bel. ~~lido~~ ; Viva galopa
su negrajaca...

Z. La su diestra mano,
y en ella un lazo de maderos rojos...

bel. ; Lo va clavando al sol y al sol vuelve!

Z. Con él proclama en grito victoria.
Ya derribaba.

Z. ; Ya!

C. ; Viene a nosotros!

V. (A ti, Colinda.) ~~Colinda~~

C. ; Mi Abenamar!

Z. ; Victor!

Escena 2

<u>Colinda.</u>	<u>Larida.</u>	<u>Vindaraja.</u>	<u>Zaric.</u>	<u>Abenamar.</u>
<u>Luego Correo general, dentos.</u>				

Ab. (entreando.)

¡Tátic! ¡Belinda! ¡Vindaraja!

Abenámar, mozo arrogante, gallardo en se-
ñores, viste arcs majestades. Aparece, de-
vando en la distra un gran lago rojo.

Z.

Llega!

Ab. ¡Cuál triunfo ^{singular!} ~~¡Triunfo!~~
¡Per ti, Belinda!
¡Per ti, que, al cabo, ni aun quisiste verlo!

C. ¡Per la amistad, por el veneno! ^{Entonces} ~~bien todo~~

Ab.

cerca de mí, tu influjo me alentaba;
tu virginal, tu bienhechor influjo...

(á Belinda) ¡L. Luchemos al coro mirando!
¡En mar de reflejos tan vivos!
¡En rios de ropas y arios!
¡Oh, cuantas bellezas, ~~en~~ en torno
de mí!

Doncellas gentiles y en gran
espléndida ramos de flores.

18/

expléndidos ramos de coral
de abril...

~~Allí las mujeres gallardas~~
Allí los galanes más bravos,
allí los guerreros más fuertes,
de todo Almirante, de todo
en fértil florida comarca...
Sintiéndolos con triunfos y cantos...
Allí.

Z.

Ab.

Trinques venciéme. Las fieras
de ^{nítidas astas, agudas,}
~~cuernos agudos, agudos,~~
de tentos enormes, enormes,
fueron con todos, ~~con todos~~
mordieron la tierra, vencidos
fueron...

Al fin alcancé sus miradas
la fiera de todas más fiera;
mostrando, llevando, luciendo
cual ~~todo~~ ^{mayor} ~~la~~ ^{de} triunfo,
gran lago de rojos ~~en el lago~~
~~los ojos lo miran.~~ ^{los ojos} ~~los ojos~~
~~los ojos lo miran.~~ ^{los ojos} ~~los ojos~~
; aquí...

19/10
Los unos, los otros, ~~gentiles~~ ^{birantos},
apuestos, ~~agraciados~~ ^{agraciados}, forzados, galanes,
en vano quisieron, ~~del toro~~,
vencer el empuje, ~~proble...~~ ^{rendir} las fuerzas
de nuevo rodaron vencidos.

Toros, mi belinda... Mi jaca
sirviome en suma destrega.

¡ No me va mi lanza, ~~mi yugo~~
tan fuerte!!

Miré cuál la fiera venia.
Con rápidos golpes, certeros,
la herí...

En lazo, mi lazo, tu lazo,
~~en brazos~~
~~Lanzando mil hilos~~ ^{veloz, de prendi...}
~~de, hilos~~

Lanzando los mil anafiles,
clamando los mil atabales...

Bel. Los mil.

Ab. El sol aurea sus desvellos.
Y entanto el amoroso gritaba

tu fiel amante ^{feliz},
~~mi dulce amor~~ celaba
sus lazos ~~de triunfo~~ por ti.

Bel. Contrante de júbilo

Ab. — Per mí!
tan sólo. belinda...
tan sólo por ti!

Fin. Cabazán de

Los brazos dame.

Vind ~~Caf~~ (Cito ve' mi ^{quitas!} ~~quitas!~~)

~~Ab. Cal~~

~~Zaida~~

~~¡Allá! con la~~
tanto valor.

(Préndelo
con la diestra)

Ab. Ca' Cal En los guarda.

Cal. ¡Mi caro ojo!

~~¡Mi caro ojo!~~

Ab. Preciosa prenda
de inmenso amor!

¡Ahor me inspiras!

Por él, en lides

~~me~~ nuevas y rudas
reñir sabé!

¡Por él, á guerra
fatal me lanzo!

Si ~~así fin consigo~~
~~así fin consigo~~

nuevas lances,
será por él!

bel.

Ve', mi Abenamar.

Sigue tu Lira.

Mas siempre, siempre,
vive por mí.Por mí, ~~batallas~~ camina,
batalla, triunfa.Por mí, que siempre
brinda mis ojos
fijos en ti.

Ab.-

Bajo la luz del Sol,
que sus besos nos da,
~~que nos da~~
~~que nos da~~
~~que nos da~~
que nos da el esplendor
magnífico de Allah,
de juras eternos amor.

bel.

Bajo la luz del Sol,
que nos da el esplendor,
que nos da el esplendor,
que nos da el esplendor;
de juras eternos amor.

Ab. ¡Eternos Amos!
 bel. ¡Eternos Amos!

(Quedan muy instante en muchos arrobamientos)

Zaida - ¡Mis agüeros se cumplen!

Taric - Siempre Allah me ampare!

Vind. (mirando a Abenamar)

(¡Pobre amor mío, nunca
 sin que lo sepa nadie!)

~~Hacia el ~~palacio~~ camino~~

~~Abenamar~~ suenan clarines ~~y~~ guerreros.)

Los guerreros y las gentes del
~~palacio~~ pueblo, desde el
 camino.

Vind. Abenamar!
 Los palacios dejan
 con que ~~señalar~~ te enciendan.
~~del~~

Los clarines oye
 de que a luchas te llaman.

~~Abenamar~~ y ~~señalar~~

¡Vind. menos el (dentro y fuera)

¡¡Vind. Abenamar!!

Ya parten las nubes.
El pueblo te aclama

(Siguen resonando los clarines)

Ab. - ¡El deber, belinda,
de tu amor me aparta.
Las agudas voces
del clarín me llaman!

Bel. - Del amor se alija,
si el deber lo manda.

V. - (Túncameis, mis ojos
le verán!)

Fánc (a él) ¿me aguardas?

A. - ~~Mire~~ ¡allí por dobl.

Fánc. - ¡El, contigo, voy a!

En guerra y el pueblo
~~Donde~~ Los clarines oye
que a luchar le llaman!

Ab. - ¡Adiós, mi belinda!
(Desaparece) ~~Salud~~

Bel. - ¡Adiós, mi abenámaz!

24/

Zelus (como antes)

¡¡ Vitor. Abenamar!!

Ab. Cuentas ¡. Solis!

bel. ¡. Solis!

v. (Ay. de mi amor!)

(Los clarines tocan en su se marcha)

~~Cuentas~~

304

~~Zelus~~

~~Intermedios sinfónicos~~

25/

Amor Canto 2º

En el mismo parque.

~~La luna se levanta de nuevo.~~

Noche de luna llena.

~~La luna~~

Celinda y Zaida.

Z. (en tono de lamentación)

¡Ay de mi vida!

C.

Sigue, sigue.

Nuevas angustias pluman a mis penas.
Valisbraya.

Z.

Crugamente. Zaida enari des vari

- La luna se remonta. -

¡Ay de Abenánzar!

C.

¡Por favor! No sigas!

Z.

¡Ay de Varic!

C.

¡No sigas! Enmudece!

Panna

Luna feliz, que viste mis momentos
en años vinchos: ¿hasta cuándo, Luna,
mis sufrimientos durarán?

Caída — Responde:

¿^{por} qué muero mi vendaraja? Dls.
de mal le penas. f. l.

Pero ¿quién, mi caída,

quién fué culpable...?
¿sus angustias presuros?

¿Quién sabe!

Unos pronto, ¿? Caída recita, va-
gamente, tristemente

" Los hados adverten y meoan
" las fortunas más propicias.
" Todo es misterio el mundo,
" Todo misterio la vida.

" Mientan Andilla, cantins,
" por el Cien t'aus, y enmá,
" vendió'le cobardemente,
" con Zulena, su faja..."

C. ¿Si que perdiste la razón!

¿L?

Calla!

Zaida (vacilante) ¿Vivo, dijiste sin razón? Las penas,
los años
¿tal me enturban, y los años? ¿Cierta
puede ser tan normal?

¿Saber los mis,

L.

y te gozar cantando en!

; Celinda! ¹⁰

; vil Celinda!; cuán vil!; ~~ay~~ de Abenamar!
 Se' que Abenamar, en fin ~~de~~ lance,
 cayó cautivo; que en ~~varios~~ años
 prisionero vivió,
~~pidiendo justicia...~~

C.

L.

M.

; Calle! ~~largo~~! ~~Tro~~! Supe!
 Se' que al fin le oí darte...

C.

L.

; Calle, digo!
 (que segué inapreciable, justicia)

Que en brazos vayas, de Mahum, y aiste,
 maldita por Allah...

C.

L.

; Juego nefando
 se apoderó de mí!

Que el ^{vijo} ~~esta~~ Tani
 por el honor misido, por la furia
 del ultrajado honor, partió muy ^{pronto} ~~cuando~~
 lejos de aquí; te abandonando, ciego,
 casa y jardines, mis fincancas,
 ; por no verte jamás!...

C.

Adén, al cabo,
 desaparecí, sin amor; Mi padre!

¡Moham, Van vil'!

¡Van ~~galeano~~ ^{galeano}!

¿Dón'!

Y en tanto, allá, por tierras de Castilla
¿qué fue de tu Abenamar? Bien lo sabes.
Todo lo sé:

¡Por compasión!

¡Y digo
cerca de él...! Buen día, mi ~~damecin~~ ^{damecin}!

(Pausa)

En estas noches misteriosas, Laida,
todo el horror de mi perversa culpa,
resurge en mí! Dígame que le miro
cansado miserable, con las ~~pejas~~ ^{pejas}
de trágica prodin!; Dí, mi Abenamar,
que fuiste siempre, para mí, ^{noté} ~~van~~ ^{noté}
que llega a mi su voz... Fue en el silencio
de la noche, su fin...; oh noche dulce
de Mayo bienhechor!...-aquellos cantos,
dulces y bellos, en los aires vibraron...

(Se besa alada)

¿No los oyes Vanhín, mi Laida? Díme!

¡No lo oyes?

2.

¡No! No!

C.

Suenan, resuenan... ~~Calla, y se~~

Lejana, misteriosa, suena la voz de Abenamar.

~~La voz~~
de Abenamar,
~~fantástica~~
camente.

" Celina, tan hermosa,
" tan frívida; mi rosa
" blanquísima, mi ~~encanto~~ encanto;
" ve en mí doliente vivo...
" Luché por cadenas,
" cautivo de mis penas,
" y en vil prisión cautivo!

" Todo cambió en mi vida,
" bajo funesta Luna;
" bajo el fatal influjo
" de la mala fortuna...
" Y entre cadenas vivo,
" llorando las angustias
" de mi dolor, cautivo!..

" No ovides guel' sola
 " pedis, al fin, un dia,
 " calmar ~~mi angustia~~ ^{el angustia mia},
 " dar tregua a mi dolor!
 " No ovides tus promesas,
 " belinda, ~~tu amor~~ ^{mi amor}!
 " ~~ni un momento~~!
 " Te aliento, - sostenido,
 " temible, fur mi amor.
 " Mi amor!
 " Mi amor!
 " ¡¡ Mi amor!!"

C. ¡ Piedad, clemencia, mi Abenamar!
 L. en verdad.
 C. No escuches sin ~~compasión~~ ^{compasión},
 L. al par que yo.
 C. Sin olvidar a los misos.
 L. No escuches, mi escuchas. ^{Tal} ~~secreto~~
 (con pronta resolución) ~~ya me~~ devoráronse esta.
 C. (anhelante)
 L. [¡]
 C. Abenamar

6.

7.

John Rahis, como Sieges, ~~Trangan~~ ^{Trangan},

I eu vreau gînire, ofsear la cînești,
dominar la fîntînă...

o Agni Abenamar!

Scena 6^a

Belien - Zuid - Afnamen.

Abenango

~~46~~ ~~47~~ aparece, de súbito, por el fondo
del parque.

Ab. - 1. *Ag. det.*

Laid. Le mica!

Perfected!

Ch. pants.

Amma. Luado. Abenamar preséntase terrible,
es lento. Su aparición súbita en la del rayo vengador.
belinda quétase inmóvil, soberseja por el temor
que siente. Laida permanece también en la honda
en el suelo. Mira un ojo dilatados por el pavor
y por la angustia. Luego, bajo el impulso de
la tránsito luna, torna a su de varios, que crecen
y crecen...

C. ¡Perfidia! Perfidia!

Ab. decididos rompo
 contra toda ~~vana~~ compasión...

C. ¡Me escucha!

L. ¡Perfidia!

Ab. tan lo lo, precisa respuesta
 ¡Tú te en la boca de Mahomet! Responde!
 ¡Per Allah, ^{respuesta} ~~respuesta~~ ^{sin mentiras} ~~sin mentiras~~! Lo jura!

C. ~~Y~~
 ¡Fuerzas invencibles me arrastraron!

Ab. ¡Perfidia!

C. Locas tentativas me cegaron.
Ab. ; Locas!

C. ; Por piedad, clemencia, mi Abenamar!
Ab. ; Muere!

C. ; No!
L. ; No!

~~Abenamar~~ hice en su funeral a Belinda, asen-
tañdole el golpe en el pecho. Belinda vacila
instante, y cae. L. al fin cae. ~~Edad alta~~
~~faciendo un la, tiempo preciso.~~
C. ; Muere!

L. ; Muerta!!

Ab. ; Para siempre y au!
(Contemplándola.)
; Cuán hermosa, siempre!

L. (¡La mató su culpa!)

Ab. La venganza es rayo que para vengando,
; cuan veloz! Barraños de las Siete Lobas:
Abenamar, Coco, ^{tu si ma requiere!} ~~requiere tu finis~~
; Lo dispone el Hado! ~~(Sale por la puerta)~~
~~¡Pasa, pídese, salen!~~ ~~¡Salen los tres!~~

34

Zaida -

Stuye hacia el camino. Pausa larga, firme, solemne.P. Si, si, de varios!

¡Cuál honor! El mundo ¡cuánto misterio!

(En notable transición.)

Zaida,

la agorera: canta. Lo quise la luna!

Creciando
como poseída.

"Cuando kudalla retorno,
 "bueno' him punto a' Jarifa,
 "y la whs' en su muerte,
 "en traición y felonía.
 "Bendice Jarifa, muerta,
 "bajo la luna clarísima...
 "Daba compasión mirarla,
 "triste y sola; triste víctima:
 "Sobre su cuerpo de mármol
 "luz de la luna caía...."

~~El fin de la obra es...~~~~Fin de la obra~~

6.12.909