

Prensa de
Provincias

Diciembre
1905

GACETILLA

LOS TEATROS.—En Payret ofrece dos funciones la Compañía Dramática que dirige el notable primer actor *Paco Fuentes*.

En la primera, que empezará á la una y media de la tarde, se pondrá en escena el popular drama *Don Juan Tenorio*.

Y en la segunda, á las ocho de la noche, se repetirá el mismo drama.

Con estas dos funciones se despide del público habanero la aplaudida Compañía del señor Fuentes.

En el popular *Albisu*, una novedad.

Es ésta el estreno de la zarzuela de Carlos Arniches y música de los maestros Valverde (hijo) y Serrano titulada *Las Estrellas*.

Con esta obra, que va en la segunda parte del programa, hace su reaparición la graciosísima tiple Luisa Arregui.

Antes y después de *Las Estrellas* irán, respectivamente, *La chavala* y *La revoltosa*.

Función corrida.

Oficio de
la
masma
Habana
2 noviembre 1905

ALBISU.—Tres tandas hoy.
 La empresa las ha combinado de esta suerte:
 A las ocho: *Congreso Feminista*.
 A las nueve: *Las Estrellas*.
 A las diez: *La Chavala*.
 Esta última por la sin par Clotilde Rovira.
 Mañana, en la matinée, se cantará *Rigoletto* por los artistas de la Compañía de Opera Italiana.
 Gran rebaja de precios.

11 Diario de
 la Morsa
 Habana
 4 noviembre
 1905

TEATROS Y CONCIERTOS

La temporada teatral—Terminada hace ya rato la grande aunque siempre corta temporada lírica, la temporada dramática está dando también ahora sus últimos destellos, cada vez más apagados, y aunque no se cierra teatro alguno, ni se anuncia su clausura, podemos decir que han comenzado ya las vacaciones teatrales.

Lo que tendremos ahora hasta el final del verano, salvo una que otra excepción, serán compañías formadas al azar, sin grandes pretensiones es cierto, pero sin gran repertorio ni gran «elenco» tampoco: asunto de no quedar desocupados los cómicos y los líricos que no salen de la capital y que, por esa virtud, pasan de figurantes ó jubilados sin sueldo á primeras partes transitorias.

Los cronistas no saben, por esto, cómo atender correctamente su sección, y aspirarían á un «descanso dominical» que durara hasta marzo ó abril del año próximo, época de reapertura de la estación, salvo que se dedicaran á «pegar en el suelo», es decir, á matar en serio lo que sólo está galvanizado por la fuerza de las circunstancias y como ocurre invariablemente todos los años.

Por ejemplo, un subscriptor nos escribe largo y tendido para decir, en síntesis:

«¿Encuentra V. buenas ciertas compañías de teatros por secciones? ¿Qué relación guardan con las que trabajaron este invierno? Si á éstas se les criticó en detalles ¿cómo se deja en pie á las otras, las de hoy, en que ni se saben los papeles, ni se afina en la música, ni se respetan los detalles escénicos? Me parece de estricta justicia emprender una seria campaña contra ellas.»

A nosotros no nos parec (tal justicia. En primer lugar, sólo una tonta, ridícula y por sí misma castigada vanidad de algunos artistas trashumantes ó radicados por fin en esta tierra, puede llevarlos—pero sólo á ellos—á establecer humorísticos parangones con otros de valer verdadero, como la rana de la fábula, que quería igualar al toro. En segundo lugar, medir á esos actores y actrices con la misma vara que para los otros sirvió, sería hacer la guerra á una diversión amena, sana, á veces hasta instructiva, del pueblo, que no puede gastar mucho, y eso sin ofrecerle compensación que le equivalga siquiera.

Cuando las compañías de género chico infestaban los teatros de Buenos Aires, casi sin excepción, en estas mismas columnas fueron vigorosamente atacadas, pues acusaban una decadencia evitable. Hoy que el equilibrio se ha restablecido, no hay por qué romper lanzas, sobre todo cuando en cambio de la sala de un teatro sólo puede ofrecerse á un público la sala de un café ó de una taberna.

Y en este modo de pensar se funda, creemos que sanamente, nuestra indulgencia.

11 La Nación
 Buenos Aires
 7 noviembre 1905

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Observaciones ajenas — Un subscriptor nos escribe quejándose del mal estado en que se deja el teatro Victoria:

«Ayer por la noche, por ejemplo—dice—al que estas líneas escribe, le tocó sentarse en el número 14 de la fila 10 de la platea, y se vió en grandes apuros para no quedar sentado en el suelo, tal era la ruinosa situación de la butaca.»

—Otro subscriptor nos escribe á propósito de nuestro suelto de ayer «La temporada teatral», observaciones á que atribuímos mayor importancia:

«No considero—dice—diversión para el pueblo que no puede gastar mucho, los espectáculos que nos ofrecen las compañías del género chico, pues si uno se fija en los precios de las localidades ve que son elevadísimos; por ejemplo, la tertulia de platea cuesta sesenta centavos por sección, lo que equivale por la función entera á 2.40 \$ (eso sin contar con las horcas caudinas de los revendedores) y á semejante precio se han visto en Buenos Aires compañías de drama, de opereta y hasta de ópera, muy aceptables y sin parangón posible con las de la referencia.

En ciertos teatros del género chico se ponen las obras de un modo vergonzoso, sin ensayos ó poco menos, con vestuarios ridículos, suprimiendo escenas íntegras «porque sí» ó agregando los actores disparates de su cosecha en calidad de «chistes»...

Esto último llega á tal extremo que en obras como «La alegría de la huerta», que se desarrolla en un huerto murciano, cierto autor haciendo el papel de Compasillo dijo el otro día: «A ese tipo (por Troncho) el día menos pensado le estropeo el canuto de los tallarines» (la garganta). ¿No es esto ridículo? ¿No merece censura?...»

Tiene el subscriptor razón que le sobra en ambos puntos: si hablamos de baratatura, fué refiriéndonos á una sección sola, que es lo que ve la generalidad del público; y en cuanto á los demás, ya lo sugeríamos sin

tanta acritud, pues no ha cuadrado la casualidad de que estuviéramos presentes al agregarse tan intolerables groserías...

Con todo, siempre será el teatro mejor diversión y más sana que otras al alcance del pueblo; y como éste refina su gusto cada día más, ya irán los cómicos afinándose, so pena de quedarse sin gente.

El asunto se presta, sin embargo, á mayores desarrollos, especialmente en lo que á la plaga de la «reventa» se refiere. Y de ello nos ocuparemos en oportunidad.

En el popular Albisu, el eterno favorito, la función de esta noche consta de tres tandas.

En la primera irá la preciosa zarzuela *La Torre del Oro*, obra donde se luce y es aplaudida con justicia la gentilísima Clotilde Rovira.

A segunda hora va *Los Guapos*, zarzuela estrenada anoche con tal ruidoso éxito, que asegura grandes entradas, siempre que aparezca en el cartel, al simpático coliseo de la plaza del Monserrate.

Y á las diez: *La Chavala*.

«La Nación»
Buenos Aires
8 de noviembre 1905

«diario de
La
Marina»
Barrabera
11 de noviembre
1905

EN ALBISU. — La empresa de nuestro teatro de la zarzuela ha combinado el cartel de la noche don tres tandas. Las tres, á cual más atractivas. Aquí están:
 A las ocho: *El Juicio Oral.*
 A las nueve: *La Torre del Oro.*
 A las diez: *La Revoltosa.*
 En las tres tandas toma parte la muy simpática Clotilde Rovira.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

11 Diario de
 la Maxima
 Habana
 14 Noviembre
 1905

Ruzafa

Celebraba su beneficio Pepe Angeles y por lo tanto no fué de extrañar que el teatro estuviera ll no por completo.
 Los más grandes triunfos de este simpático actor, sin duda alguna, los ha conquistado en Valencia, y en las columnas de este periódico aparecieron elogios justos en premio á su excelente labor. ¿Qué vamos á decir hoy del director de la compañía de Ruzafa que ya no hayamos dicho?
 Ano he en «El príncipe ruso», «Aváns de la prosesó», «Pepet y Pirareta» y «El alma del pueblo», consiguió grandes y merecidas ovaciones.
 El telón se levantó muchas veces, y Pepe Angeles recibió de sus amigos y admiradores valiosos regalos.
 Satisfecho puede estar el Sr. Angeles del triunfo de anoche, que sirvió para demostrarle lo mucho que sus paisanos le quieren.
 Reciba nuestra enhorabuena.
 En «Aváns de la prosesó» también alcanzó muchos aplausos el maestro Fayos, autor de la música que dirigió la orquesta.
 En la interpretación de esta obra tomó parte la notable característica Consuelo Esplugas. Se caracterizó admirablemente y su trabajo discretísimo nos sirvió para demostrar dos cosas: que puede hacer papeles de más importancia y que no obra justamente la dirección artística de este teatro olvidando en muchos repartos á la distinguida artista.

11 El Correo 11
 Valencia
 22 Noviembre
 1905

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOPE DE VEGA

El clásico coliseo de la calle de Doña María de Molina, tiene que verse concurridísimo durante este invierno.

Para ello cuenta la empresa con la completa compañía que dirigen el primer actor Julio Nadal y el notable maestro señor Cristóbal, y con las comodidades que ha dispuesto para el público. Allí se disfruta de agradabilísima temperatura.

A las tres secciones celebradas anoche, asistió numerosa concurrencia.

Las estrellas, *El perro chico* y *Los pícaros celos*, obras puestas en escena dieron motivo para que el público premiera con aplausos la labor de sus intérpretes.

Las señoritas Estreña, Alfambra y Muñoz en el *pay pay*; la señorita Alfambra en el tango de *El perro chico*, y el señor Nadal interpretando los personajes de *Pérez Calamocha* y señor *Eloy*, fueron muy celebrados.

F. O.

|| El Norte de
Castilla ||
Valladolid

24 noviembre
1905

TEATRO

Esta noche se pondrá en escena el drama lírico en tres actos y cinco cuadros original de los Sres. Arniches y Fernández Saw con música del maestro Morer, titulado «La canción del naufrago».

Mañana dos funciones, por la tarde «El Molinero de Subiza» y por la noche segunda representación de «La canción del naufrago».

|| El Eco de
Santiago ||

28 noviembre
1905

Hoy durante toda la tarde se han verificado los ensayos generales de las zarzuelas que esta mañana anunciamos para la inauguración de esta segunda temporada del Teatro Ómico.

Mañana domingo cinco funciones, empezando la primera á las siete de la noche.

En la 1.^a sección, 2.^a representación de *Los Granujas*; en la 2.^a, *El Sr. Joaquín*; (reprise) en la 3.^a, *El Missisipi*; en la 4.^a, *La Revoltosa*, (2.^a representación); y en la 5.^a, *El Contrabando*.

En la noche del lunes va la zarzuela *La peseta enferma*, y el estreno del entremés, *El Hule*.

Si persiste la empresa en esta variación de cartel con que comienza, verá coronados sus esfuerzos con el éxito.

"Diario de
Cádiz"

25 Noviembre
1905

En Isabel la Católica

Celebró anoche su beneficio el joven y notable artista Pablo Gorgé, representándose la hermosa zarzuela de Zapata y Marqués, *El reloj de Lucerna*.

Gorgé, que ha merecido de nuestro público generales y sinceras simpatías, fué muy aplaudido en el papel del tristemente célebre tirano de Lucerna.

Compartieron los aplausos con el beneficiado, Ramona y Concha Gorgé, Delgado y Jenís.

Esta tarde *La canción del naufrago* y por la noche *La bruja*, para despedida de la compañía.—V.

"El Defensor
de
Granada"

26 Noviembre 1905

En el de los Campos

Debutó en este lindo coliseo con «La revoltosa» y «Congreso feminista» Pepita Alcácer.

Sn debut no pudo ser más brillante á juzgar por los aplausos del público.

Y los mereció en justicia, porque la debutante tiene voz, no muy extensa, pero si muy bien timbrada y muy agradable, sabe cantar, pisa las tablas con desenvoltura, es bonita, elegante y simpática, en suma, una excelente artista.

Yo, que soy poco amigo de prodigar alabanzas cuando no están justificadas, me complazco en este momento en tributar mis aplausos á la empresa del teatro de los Campos Elíseos por su adquisición.

EL TRASPUNTE.

*11 El Porvenir
Vasco
Bilbao
29 Noviembre
1905*



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

CAMPOS ELISEOS

Con muy satisfactorio resultado para ella y para la empresa de este Teatro, debutó anoche la primera tiple Pepita Alcácer.

Al presentarse en escena en la cono- cidísima obra «La revoltosa», repre- sentada á primera hora, recibió cari- ñoso saludo del público, el cual pudo apreciar muy pronto que es una ar- tista simpática, con mucho dominio sobre la escena, clara y expresiva dic- ción y diestra en el manejo de la voz, que, aunque no muy extensa, es agra- dable. Alcanzó merecidos aplausos en el dúo, que fué repetido, y en otras es- cenas, en las que se mostró muy hábil para producir buen efecto.

El público de última hora, bastante numeroso confirmó plenamente la buena acogida que Pepita Alcázar ha- bía obtenido en primera sección, y la aplaudió en todos los papeles que tie- ne á su cargo en la obra «Congreso fe- minista», y muy especialmente en el de «rabanera» y en el Cake-val y cou- plets del cuadro último.

Felicitemos á la nueva artista de los Campos Elíseos, la cual interpretará esta noche el principal papel en la obra «Agua, azucarillos y aguardien- te», anunciada para primera y cuarta hora, y volverá á trabajar en «La re- voltosa» en tercera sección.

**

*11 El Porvenir
Bilbao
29 Noviembre
1905*

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Espectáculos

Teatro Lirico

Funciones para hoy Miércoles.

Tarde, á las 6 y media, sesión popular, representándose «El Tirador de Palomas.»

Entrada general 20 cts.

Por la noche á las ocho y cuarto, «Los Guapos», estreno de la zarzuela «El Dinero y el Trabajo» y «La Peseta Enferma».

Entrada general, 60 cts.

«La Tarde»
Palma de
Mallorca
29 noviembre
1905

En el programa de hoy figuran además de las conocidas zarzuelas *El Pobre Valbuena* y *El Perro Chico*, la hermosa y ejemplar producción *Los picaros celos* y el estreno en tercera sección de la renombrada obra *Los guapos*.

«La Revista
Portuense»
Puerto de Santa
maria
30 noviembre
1905

Apolo

Mañana sábado se verificará en este teatro la *reprisse* de la aplaudida zarzuela «La Chavala».

El papel de protagonista de la obra está á cargo de la eminente tiple Sra. Domingo.

«El Radical»
Valencia
1 Diciembre
1905

Ruzafa

Mañana martes celebrará su beneficio en este popular teatro el primer actor y director nuestro simpático paisano Pepe Angeles.

En el programa figuran las aplaudidas obras «El alma del pueblo» y «El príncipe ruso», es-

trenándose el sainete «Avans de la prosesó» y el diálogo en valenciano «Pilar y Pepet». De ambas obras es autor el mismo beneficiado.

Dado los alicientes del cartel y las simpatías que ha sabido captarse el Sr. Angeles, auguramos un lleno á nuestro aplaudido paisano.

«El Correo»
Valencia

Mañana, á la hora de costumbre, se celebrará otra de las *matinées* que tan favorecidas se ven por nuestro público. Se cantará *La revoltosa*, obra en la que la notable tiple señora Domingo consigue uno de sus mejores éxitos, y se dará una sesión de Cinematógrafo, espectáculo que ha contratado la empresa para corresponder al favor del selecto concurso que acude á estas *matinées*.

11 Las Provincias 11
Valencia
4

Principal

La Tropera y *El tirador de palomas* obtuvieron anoche una admirable interpretación, alcanzando grandes aplausos los artistas encargados de los principales papeles.
Para mañana se anuncia el estreno de la zarzuela *Siempre p'atrás*.

11 El Demócrata 11
Málaga

El programa del sábado era muy completo y así lo apreció el público, acudiendo á llenar casi todas las localidades.

Componían aquel una antigua zarzuela, muy agradable, *Una vi ja*, que cantaron con mucho gusto la Montilla y Marco; una zarzuela moderna, tan bién muy apreciable *La revoltosa*, que no fué tan bién interpretada; y un extreno, *Los guapos*, original la letra de los Sres. Arniches y Jackson y la música del maestro Jiménez.

11 La Coahuila 11
Badajoz
6 diciembre 1905

Teatro Principal

La empresa de este coliseo anhelosa de ofrecer al público la mayor variedad en el programa nos obsequió anoche con dos reprises.

La *trapera* y *El tirador de palomas*, representadas en segundo y tercer lugar, proporcionaron dos éxitos a la compañía de los Sres. Lacasa-Muñoz.

Todos los artistas encargados de interpretarlas lo hicieron con bastante acierto.

Hoy tendrán lugar dos funciones de tarde y noche, y para mañana se anuncia el estreno de la zarzuela *Siempre p'atrás*.

"El Populus"
Málaga
8 Diciembre 1905

TEATRO TAMBERLICK

Hoy se ofrece al público un escogido y variado programa, en tres funciones que llevará numerosa concurrencia al Tamberlick, agotando, como suele acontecer, las localidades que en contaduría se expenden.

He aquí el programa:

A las tres: «Los Chicos de la escuela» y «El Congreso feminista».

—A las seis: «La Reina Mora» y «El Alma del Pueblo».

—A las nueve y media: «Las Estrellas» y «El Guitarrico».

"Tasso de Vigo"
10 Diciembre
1905

CIRCO

(Urgente LA TIERRA).

Estrenándose «Alma del Pueblo», no enterádome obra, causa gritería unánime público.

Creo trátase drama, con muerte, locura dama y absolución procesado; terminando boda loca. Menos mal.

Compañía debutante desagradó público general, éste protestó, gritó, pateó etcétera etc.

Razonable todo, verdaderamente compañía no sirve, público Cartagena, merecese otra cosa mejor.

Aconsejo empresa, despacio, contrate buenos artistas y forme compañías; comenzando nuevamente temporada.

Escusez espacio no permite decir más.

La Tierra
Castagena
10 Noviembre
1905

DE TEATRO

La rebaja de precios surtió anoche efecto favorable para la empresa, pues hubo cuatro buenas entradas en las secciones anunciadas.

El pelotón de los torpes y *Los picaros celos*, fueron las dos funciones preferidas por el público.

Como ya nos hemos ocupado de dichas obras y de *El rosario de coral* y *El pobre Valbuena*, sólo diremos que la compañía que dirige el señor Moya merece el favor de los aficionados al teatro, por lo estudiosos y discretos que se muestran los artistas que la forman, tanto en las obras de repertorio como en los recientes estrenos.

Para esta noche cinco secciones: *El perro chico*, *El puñao de rosas*, *La reina del couplet*, *El contrabando* (zarzuela), *El pelotón de los torpes*.

El programa, como se ve, es muy variado, y demuestra que la dirección artística cuida constantemente de renovar el repertorio.

En breve se efectuará el estreno de la zarzuela *El húsar de la guardia*, con nuevo decorado.

También están encargadas nuevas y apropiadas decoraciones para otro estreno, el de *El arte de ser bonita*.

Los programas que anuncian las funciones de esta noche, llevan la siguiente nota:

«Mañana lunes, todo el que adquiera entrada para la cuarta sección, tendrá opción á un regalo en metálico de 25 PESETAS. — Cada entrada irá acompañada de un número de la rifa, que se sorteará á presencia del público.»

Revista Portneme - Puerto Santa María

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cervantes

Anoche se puso en escena, en este teatro, *La canción del náufrago*.

El público llenó el coliseo; hacía tiempo que nuestro hermoso teatro, no se engalanaba con las bellas de Málaga; anoche ofrecían palcos y salas un aspecto hermoso, alegre: el de una fiesta esplendente.

La canción del náufrago es una obra algo pesada, inverosímil en su argumento, pero es de las que duran y perduran.

La interpretación fué buena.

El señor Gorgé, excelente bajo y buen artista, satisfizo en su papel al auditorio que le otorgó merecidos aplausos. Bzarez y Villasanté contribuyeron muy bien.

Dos palabras sobre la orquesta.

Esta es deficiente y tal deficiencia no se procura suplir con nada; al contrario parece que están dando una lección á todos los maestros compositores, demostrándole que la mitad de los instrumentos son innecesarios en la armonía, que se puede pasar muy bien sin ellos sin que el público lo note, y que, por lo tanto, si aquellos escriben música de una manera, las empresas la llevarán á nuestros oídos de otra, explotando al público tontamente.

Anoche y anteanoche, estuvimos repasando la orquesta; y noches atrás lo hicimos con la del Principal.

Pues bien, no parece por ninguna parte el oboe.

El público *paga y sostiene* esas empresas para que por el dinero que le cuesta se le sirva.

¿Por qué no se hace así?

¿Porqué se substituye el oboe con un clarinete?

¿Es acaso igual?

No.

Esperamos que tanto un teatro como otro llenen esa falta.

Principal

Este teatro se vió concurridísimo en las funciones de tarde y noche del día de ayer.

Se representaron las zarzuelas *Mal de Amores*, *Málaga Exposición*, *¿Quo Vadis?*, *El tirador de Palomas*, *El perro chico* y *La Trápera*, que, como de costumbre fueron muy aplaudidas, distinguiéndose las señoras Rome-

ro y Delgado de Muñoz y las señoritas Querol, Velasco y Zapatero y los Sres. Lacasa, Soler y Soucase.

Para el lunes se anuncia el estreno del episodio histórico en un acto, de autores locales, *Torrijos*, que esperamos ha de gustar á nuestro público.

El Demócrata,
León