

El Alma del Pueblo
 se estrenó en el teatro
 de Apolo de Madrid
 en la noche del 27 de
 Junio de 1905.

JOSÉ LÓPEZ SILVA y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW

EL ALMA DEL PUEBLO

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO Y PROSA, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

RUPERTO CHAPÍ

El cartel de Apolo de
 aquel día lo completa-
 ban El pobre Valbuena,
Las bravias y El perro chico,
 esta última obra reciente-
 mente estrenada con gran
 éxito.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



«EL ALMA DEL PUEBLO».—CUADRO PRIMERO.—EL PASACALLE DE LA VERBENA DE CHAMBERÍ

EL ALMA DEL PUEBLO

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, ORIGINAL DE LOS SRES. LÓPEZ SILVA Y FERNÁNDEZ SHAW, MÚSICA DEL MAESTRO D. RUPERTO CHAPÍ, ESTRENADA EN EL TEATRO DE APOLO

UN drama, un verdadero drama, y sin embargo un éxito, un verdadero éxito. Lo que prueba una vez más que el *quid* no estriba en el género á que pertenezcan las obras, sino en la calidad de éstas, en el arte con que esté presentado

el asunto, aunque en el fondo éste no ofrezca extraordinaria novedad.

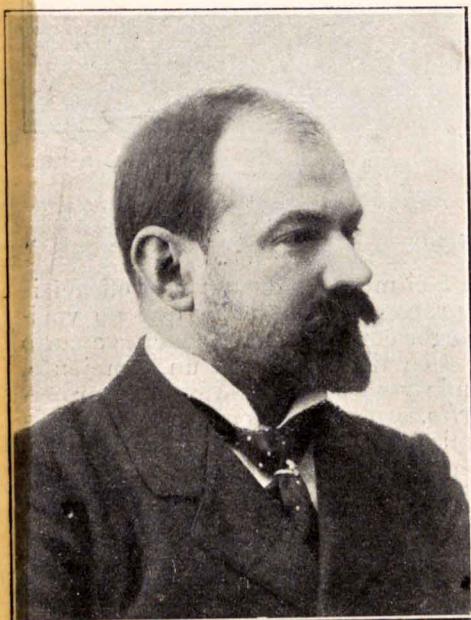
Fernández Shaw y López Silva han demostrado que son maestros en lo que á componer obras teatrales se refiere. Poseen el don de preparar muy hábilmente los efectos que discurren, y de sorprender

con ellos al público. Saben además dar interés de vida á la fábula que desarrollan y caracteres propios y naturales á los tipos que crean.

Con estos elementos, aunque el asunto ofrezca semejanza con otros y aunque en la trama puedan

señalarse analogías perjudiciales con las de otras obras, consiguen interesar al auditorio, apoderarse de él y producirle la grata impresión que determina el aplauso entusiasta.

Estas razones explican el éxito alcanzado por los distinguidos autores, con su última producción *El alma del*



D. CARLOS FERNÁNDEZ SHAW
Autor del libro (Fot. Compañy)

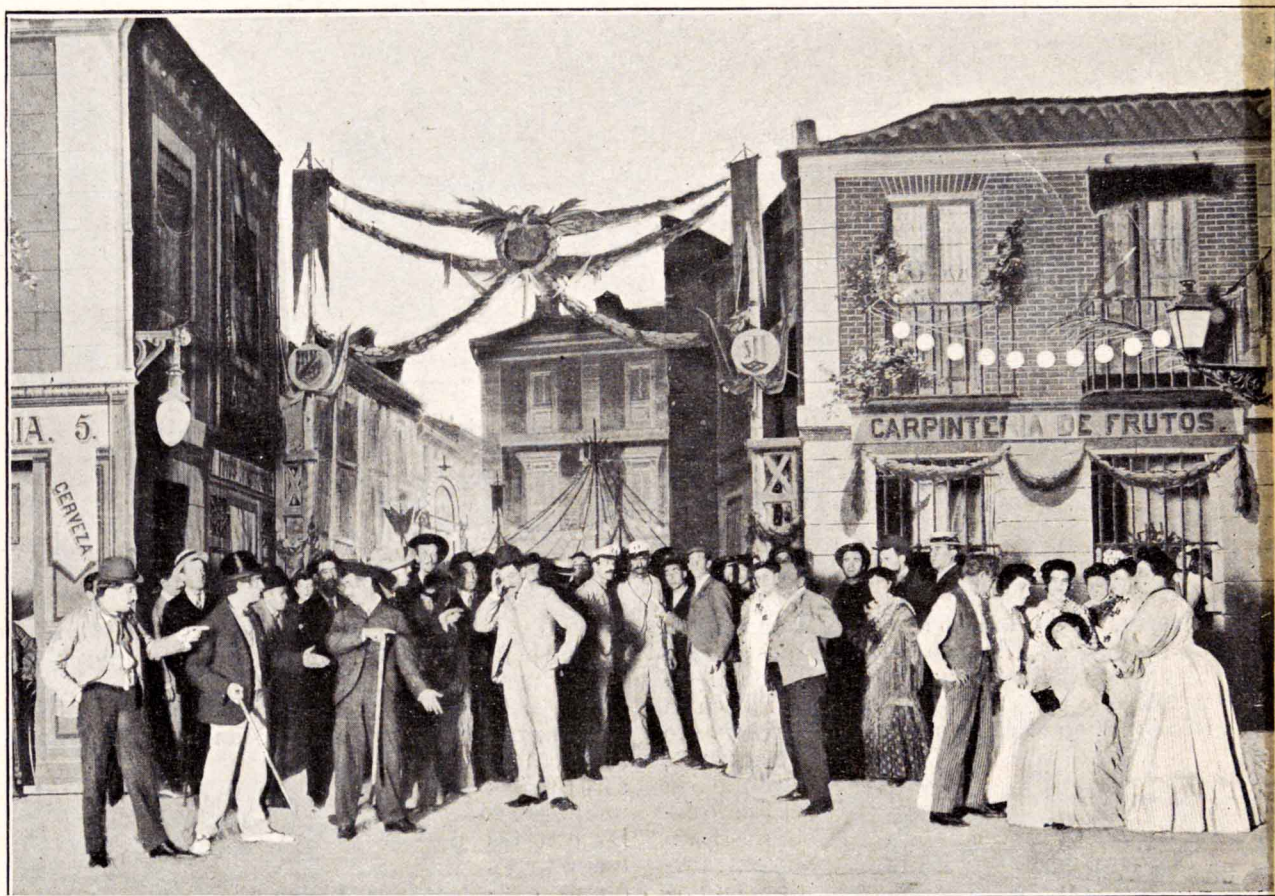


D. JOSÉ LÓPEZ SILVA
Autor del libro (Fot. Franzen)

pueblo, que escrita expresamente para los artistas de Apolo, pensando en las actitudes de cada uno para obtener el mejor resultado en la interpretación, ofrece al éxito nuevas y favorabilísimas circunstancias.

Es innegable que en proporción no escasa depende el éxito de una obra de la labor de los artistas, y que tanto más brillante podrá ser ésta, cuanto más se amolden á sus condiciones los papeles que han de representar. Por ésto, los autores que cuentan con el privilegio de poder escribir sus obras para una compañía determinada, tienen en favor suyo una ventaja enorme, que si saben aprovechar, como la aprovechan los autores de *El alma del pueblo*, ha de contribuir poderosamente al mayor triunfo de su

nista señor Tomás, ha tenido amores con un inteligente obrero llamado Manolo, amores que para los dos hubieran sido la felicidad, si la muchacha no hubiera tenido la mala suerte de inspirar una pasión mucho menos noble, aunque también muy ardiente, al *Zurito*, uno de esos odiosos tipos que, prendados de sus propias condiciones físicas, creen que toda mujer está obligada á corresponderle por el solo hecho de fijar en ella los ojos. Como Pilar, enamorada verdaderamente de su novio, no se muestra propicia á escuchar los requiebros, y mucho menos las odiosas proposiciones del tal sujeto, propónese éste por espíritu de venganza, y creyendo que de este modo podrá reducir á la joven, hablar á cuantos la conocen en su desprestigio, y como la difamación en-



ANSELMO
Sr. Soriano

TRINIDAD
Sr. Fernández
EL DRACANO
Sr. Manzano

MANOLO
Sr. Reforzo

SEÑOR TOMÁS
Sr. Mesejo
ENRIQUE
Sr. Carrión

SEÑOR PÍO
Sr. Carreras

PILAR
Srta. Brú

«EL ALMA DEL PUEBLO».—CUADRO PRIMERO

obra. Tiene su acción el primer cuadro de la nueva obra de López Silva y Fernández Shaw en el populoso barrio de Chamberí, durante la verbena que se celebra con motivo de la festividad de Nuestra Señora del Carmen.

El cuadro que al levantarse el telón se ofrece á la vista de los espectadores es pintoresco y grato. Reina en él la animación y la alegría propias de esta clase de fiestas populares y lo realza un número musical de seguro efecto; un pasacalle digno por su marcialidad y frescura de la musa creadora del maestro Chapí.

De la conversación que sostienen los personajes que forman diferentes grupos, deduce el espectador que la hermosa joven Pilar, hija del maestro eba-

cuenta eco tan fácilmente y cuenta con eficacísimos medios de propaganda entre los que no vacilan nunca en acoger como verdad inconcusa cuanto llegue á sus oídos en descrédito de un semejante, de tal modo cunde y se propaga la especie propagada por el *Zurito*, especie que consiste en asegurar que ha disfrutado los favores de Pilar, que hasta el propio Manolo le da crédito y se aparta de su novia rompiendo con ella sus amorosas relaciones.

Libre de su odiado rival supone el *Zurito* que conseguir sus planes será cosa sencilla y vuelve al asedio. Después de una ausencia de algunos meses á que le obligó el ejercicio de su profesión de corredor de granos, preséntase la noche en que se celebra la verbena.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

EL TEATRO

Como en el barrio es popular, recíbenle con regocijo y le agasajan. Al verle la joven ofendida por la calumnia que él ha inventado, le pide explicaciones y entre ambos se desarrolla una violenta escena á la que pone término la intervención de algunos vecinos.

El *Zurito* se aleja y un instante después preséntase el padre de Pilar, que atraído por las voces del altercado, viene á informarse de la causa que lo motivó.

Los vecinos pretenden ocultársela, pero Pilar, no queriendo engañar á su padre, le dice lo ocurrido, y

Cuando los vecinos comentan acaloradamente el suceso, óyese una detonación que parte de casa del señor Tomás y un momento después aparece Pilar desfavorida diciendo que en su casa ha entrado el *Zurito* á insultarles y que le han matado. El señor Tomás, que sigue á su hija, asegura que lo mató para vengar la honra de ésta, mancillada por la odiosa calumnia que ideó aquel malvado.

Manolo, que desde que ha tenido noticia del regreso de *Zurito* se ha propuesto buscarle, llega en aquel momento, y al saber lo ocurrido, lamentase de que el señor Tomás se le haya anticipado á ven-



EL DECANO
Sr. Manzano

SEÑA JULIA
Sra. Vidal

SEÑOR PÍO
Sr. Carreras

«EL ALMA DEL PUEBLO».—CUADRO TERCERO

el señor Tomás, indignado, increpa á los presentes por consentir que en su presencia haya insultado el *Zurito* á su hija, añadiendo que él buscará al calumniador y le hará pagar cara su villanía.

Retírase el señor Tomás con su hija y poco después vuelve el *Zurito*, quien enterado de las amenazas formuladas por el padre de Pilar, y queriendo mostrarse como un valiente, asegura que irá á su casa para pedirle explicaciones.

No pueden conseguir disuadirle de este propósito los amigos, y entra, efectivamente, en la vivienda del ebanista.

gar á la joven. Por la conversación que en una calle sostienen algunos de los personajes sabe el espectador en el segundo cuadro que el señor Tomás ingresó en la cárcel, donde espera que se verifique la vista de la causa que se le sigue por muerte del *Zurito*. Del mismo modo sabe el espectador que la razón de Pilar está perturbada desde entonces y que Manolo hace todos los esfuerzos imaginables por ver á la joven, en cuya inocencia cree.

Completa el cuadro un terceto que cantan Pío, la seña Julia y el decano.

El cuadro tercero representa una azotea en casa



SEÑOR PÍO
Sr. Carreras

SEÑOR TOMÁS Sr. Mesejo	SEÑA JULIA PEPA Sra Vidal Srta. Amorós	GIACILAR Srta. Gálvez
---------------------------	---	--------------------------

PILAR
Srta. Brú

(Fot. Altonso)

«EL ALMA DEL PUEBLO». — CUADRO PRIMERO



TRINIDAD Sr. Fernández SEÑOR PÍO Sr. Carreras

MANOLO Sr. Refo-zo SEÑOR TOMÁS Sr. Mesejo
(Fots. Alfonso)

PILAR Srta. Brú

SEÑÁ JULIA Sra. Vidal

EL DECANO Sr. Manzano

del señor Pío, donde se encuentra recogida Pilar desde el día en que su padre fué detenido. Se está celebrando la vista de la causa y con este motivo reina en la casa un desasosiego y una ansiedad indescriptibles. Las amigas que rodean á Pilar tratan de infundir ánimos y esperanzas á la joven, asegurándole que su padre saldrá absuelto. Ella se obstina en asegurar que quien mató al *Zurito* no fué su padre sino ella misma y dice que no puede permitir que su padre pague las culpas siendo inocente.

Atribuyendo á la perturbación que sufre estas afirmaciones nadie cree lo que Pilar asegura.

Varios de los amigos y allegados del señor Tomás, que han ido á presenciar la vista de la causa, llegan presurosos anunciando que el procesado ha sido absuelto, noticia que

produce la alegría que es de suponer en los circunstancias. Un momento después entra el señor Tomás y se arroja en los brazos de su hija que sale gozosa á recibirle. Manolo entra también acompa-

ñando al padre de la novia y destruidos los falsos rumores que hizo cundir el *Zurito*, es de suponer que la felicidad de los jóvenes llegue á ser un hecho.

Digna del nombre del maestro Chapí es la música de esta obra. Consta la partitura de tres números, en los cuales resplandece la inspiración y el arte.

La interpretación fué admirable. Los artistas de Apolo rivalizaron por dar brillantez á sus respectivos papeles, destacando del excelente conjunto Isabel Brú, la Sra. Vidal, y los Sres. Mesejo, Carreras, Reforzo, Fernández, Carrión, Manzano y Soriano.



DON RUPERTO CHAPÍ
Autor de la música

(Fot. Audouard)



JULIA
Sra. Vidal

PILAR
Srta. Brú

2/ La obra se estrenó
con el siguiente

REPARTO :

PERSONAJES	ARTISTAS
PILAR.....	SRTA. BRÚ.
SEÑA JULIA.....	SRA. VIDAL.
DIONISIA.....	SRTA. MOREU.
PEPA.....	AMORÓS.
PAULA.....	SRA. RODRÍGUEZ.
LA CLOTILDE.....	SRTA. GÁLVEZ.
SEÑOR PÍO.....	SE. CARRERAS.
SEÑOR TOMÁS.....	MESEJO.
MANOLO.....	REFORZO.
TRINIDAD.....	FERNÁNDEZ.
EL ZURITO.....	MIHURA ALVAREZ.
EL DECANO.....	MANZANO.
ENRIQUE.....	CARRIÓN.
ANSELMO.....	SORIANO.
PERICO.....	SÁNCHEZ.
SEÑOR LUIS.....	RAMIRO.
GERINELDO.....	RODRÍGUEZ.
VENDEDOR 1.º.....	PICÓ.
IDEM 2.º.....	LANDA.
UN HORCHATERO.....	MÁIQUEZ.
UN CHICO DE LA TABERNA.	VALVERDE.

Otros vendedores, gente del pueblo y coro general

El éxito fue franco desde el primer momento. Llamó la atención la escasez de números musicales; pero el público encontró ocasión de ovacionar al maestro Chopin en el intermedio que se interpretaba después del primer cuadro de la obra.

3) Cópia de - la crítica
aparecida en EL I M-
PARCIAL del día 28 de
junio de 1905

NOVEDADES TEATRALES

APOLO

Decididamente, a la famosa "catedral" le ha llegado la buena. Al reciente gran éxito de EL PERRO CHICO suc dió anoche el no menos grande de EL ALMA DEL PUEBLO, nueva obra de López Silva, Fernández Shaw y maestro Chapí.

EL ALMA DEL PUEBLO es una tragicomedia lírica, en la que, aparte algunas coincidencias de detalle con otras obras del mismo género, se afirma la característica personalidad de López Silva y Fernández Shaw, cada cual en lo suyo y hábilmente preparado todo, en la unidad del pensamiento.

Lo serio y lo festivo andan mezclados en la debida proporción, como en los melodramas clásicos, y las ~~WUW~~ situaciones efectistas y los "latiguillos" de autor, preparados con mucha picardía, son de resultado seguro.

El maestro Chapí ha contribuido no poco al éxito, más con lo que ha dejado de hacer que con lo que ha hecho, con ser ésto bastante. Expliquémosnos.

Otros en su lugar, dado el carácter de la obra, se

hubiesen descolgado con toda la balumba de romanzas, dúos, concertantes y trompetazos por todo lo alto. Champí, por el contrario, ha hecho gala de su sobriedad y su buen gusto. Como único comentario a lo trágico de EL ALMA DEL PUEBLO, el intermedio sinfónico del primero al segundo cuadro es una sentidísima elegía musical; el pasacalle del cuadro primero, un primoroso "scherzo"; y el terceto cómico del tercero, una filigrana. Y he ahí toda la partitura de la tragicomedia.

La interpretación fué, en conjunto y aisladamente, inmejorable. En primer término, Mesejo, Carreras, la Brú, la Vidal, Anselmo Fernández y Manzano.

Autores y actores obtuvieron repetidos y grandes aplausos y llamadas a escena en el curso y al final de la representación.

¡Vaya un veranito! - J de ~~ES~~ L. (José de ~~la~~ Laserna)

===

Toda la crítica de Madrid fué igualmente elogiosa.

El Alma del pueblo, se representó con gran éxito en provincias. En el papel de "Pilar", la protagonista, obtuvo sucesivos triunfos una tiple dramática, Pilar Pérez, que lucía su gran temperamento.

5) También El alma
del pueblo se representó con
 muy favorable acogida en
 la América española.

Pasados algunos años,
 encontrándose ya en la Re-
 pública Argentina uno de
 sus autores, don José López
 Silva, fue esta obra una
 de las que más satisfaccio-
 nes le procuraron.

LA PRENSA - (Buenos
 Aires) 19...

Mayo

La reposición del "El alma del pueblo"
 alcanzó un sincero éxito

La compañía del primer actor Miguel
 Ligeró que con tan singular éxito viene
 actuando en el Mayo, representando
 las zarzuelas españolas más aceptables
 del simpático género chico repuso ano-
 che la obra "El alma del pueblo" li-
 broto original de los señores López Sil-
 va y Fernández Schaw, música del maes-
 tro Chapi.

"El alma del pueblo" agradó a la nu-
 merosa concurrencia por lo interesante
 del argumento y lo castizo de la música.
 Verdad es que los intérpretes pusieron
 gran empeño en sacar el mayor prove-
 cho de los personajes a su cargo.

Asistió a la velada el señor López
 Silva, quien fué llamado al palco escé-
 nico y tuvo que pronunciar un discurs-
 sito de gracias.

Se distinguieron la tiple De la Muela,
 la característica Peris, y los actores Li-
 gero, Frontera y Coll.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

6/ En España se sigue representándose en 1906.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SALON VARIEDADES

68 ATOCHA 68

GRAN VELADA

para el domingo 17 de Junio de 1906

organizada por los aficionados

VALENTIN RUBIO, TEODORO GUTIERREZ Y BLAS RUBIO

los cuales tienen el honor de dedicársela al aplaudido autor dramático

D. CARLOS FERNANDEZ SHAW

ORDEN DEL ESPECTACULO

- 1.ª Sinfonia.
- 2.ª El sainete en un acto de los Sres. Garcia Alvarez y Casero, titulado

LA PRIMERA VERBENA

interpretado por la Sra. Izquierdo, Srtas. Millán, Verné, Rozas, y los Sres. Vico, Masía, Jareño, Gonzalez E., Martinez, Martin, Pastor, Rubio B., Muñoz, Blasco, Morato A., Santamaria, Duran y Morato L.

- 3.ª La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de D. José Lopez Silva, y D. Carlos Fernandez Shaw, música de Don Ruperto Chapí, titulada

EL ALMA DEL PUEBLO

REPARTO

Pilar.....	Srta. Hernando J.	El Decano.....	Sr. Masía
Srta Julia.....	Sra. Izquierdo	Enrique.....	Gonzalez
Dionisia.....	Srta. Martín	Anselmo.....	Blasco
Pepa.....	Rozas	Perico.....	Duran
Paula.....	Verné	Señor Luis.....	Vico
La Clotilde.....	Hernando F.	Gerónimo.....	Gutierrez
Señor Tomás.....	Sr. Lopez	Vendedor 1.º.....	Santamaria
Señor Pío.....	Baro	Idem 2.º.....	Blasco
Manolo.....	Rubio B.	Un Horchatero.....	Morato A.
Trinidad.....	Romero	Chico la taberna.....	Idem
El Zarito.....	Rubio V.		Coro general

- 4.ª ESTRENO del juguete cómico en un acto original y en prosa de Don Federico Gruseles, titulado

LOS CURSILONES

REPARTO

Doña Leonigilda.....	Sra. Izquierdo	Niciforo.....	Sr. Baro
Petronilla.....	Srta. Hernando F.	Florita.....	Vico
Anita.....	Rozas	Gómez de Vera.....	Romero
Don Mansueto.....	Sr. Lopez		Varios convidados

- 5.ª La zarzuela en un ato y tres cuadros, de los Sres. Arniches y Asensio Mas, música del maestro Chapí, titulada

EL PUÑO DE ROSAS

REPARTO

Rosario.....	Srta. Martín	Frasquito.....	Sr. Muñoz
Carmencilla.....	Hernando F.	Gazador 1.º.....	Vico
Gitana.....	Millán	Idem 2.º.....	Santamaria
Señor Juan.....	Sr. Pastors	Idem 3.º.....	Muñoz
Tarugo.....	Martín	Amigo 1.º.....	Duran
José Antonio.....	Martínez	Idem 2.º.....	Morato A.
Señorito Pepe.....	Rubio B.		Coro general

Dirigida por el aficionado Roberto Pastors, el cual tiene el honor de dedicar sus trabajos á su digno jefe DON EDUARDO PARDO, y al conocido autor DON LUIS PASCUAL FRUTOS.

- 6.ª ESTRENO del pasillo de hambre cómica en un acto y un cuadro

ALMA BOHEMIA

por la Srta. Hernando F., Sra. Izquierdo y los Sres. Romero, Baro, Lopez, Ragel, Morato L.

Dedicada por los autores al representante de la Compañia Juvenil España DON ENGELO SHERDINOFF.

A LAS OCHO EN PUNTO.

Prezios de las localidades. Palcos con cinco en-

Por los teatros

APOLO «El alma del pueblo»

Entre las muchas cosas dignas de alabanza que tiene la última obra de los Sres. Fernández Shaw y López Silva es quizás la más señalada, la habilidad extraordinaria con que se desarrolla el asunto, un asunto dramático en el que de buenas á primeras se mata al traidor.

Se necesita la seguridad que en la propia labor pueden tener los autores de *El alma del pueblo*, para atreverse á matar á un personaje en el primer cuadro entre chistes y fiestas y salir airosos de tal empeño.

En la nueva zarzuela hay emociones hábilmente buscadas, sentimentalismos prudentemente *sercillos* y regocijeadísimas escenas exuberantes de gracia.

Los personajes de *El alma del pueblo* están dibujados con mano maestra, personajes de sainete netamente madrileños que tienen los vicios y virtudes que en el juego escénico les corresponden como los tienen en el juego de la vida los copiados.

El diálogo es un primor de frescura, de sencillez y de gracia y luce en él sus aptitudes de correctos versificadores Fernández Shaw y López Silva.

La partitura del maestro Chapi es digna del gran músico á quien más se admira cuanto más obras suyas se conocen.

¡Cuidado con la fecundidad del ilustre maestro! Su trabajo de la temporada actual representa un esfuerzo inconcebible.

Más de doce zarzuelas en un acto y una ópera y todas ellas inspiradas, lozanee con la maestría peculiar del autor de *La carina*, de *la Tempestad* y de un centenar de partituras, gloria de la música moderna.

El pasacalle del primer cuadro fué repetido y logrará muy pronto la popularidad, el preludeo del segundo es una página hermosa en la que no se sabe que admirar más si la inspiración ó el desarrollo de los motivos musicales en la orquesta. Al terminarle fue llamado á escena el Sr. Chapi.

Se repitió también un terceto del último cuadro recitado con mucha vis cómica por la señora Vidal, Carreras y Manzano.

La interpretación fué excelente mereciendo mención especial la Brú, que sostuvo muy entonado su tipo venciendo gallardamente las dificultades que ofrecía su papel, la señora Vidal, Carreras, Mesejo, Anselmo Fernández y Mihura.

Al terminar la representación fueron llamados á escena autores y actores recibiendo aplausos.

Resumen: una obra de las que van al repertorio haciendo la felicidad de una empresa que verá muchas noches en su despacho el codiciado cartelito de «No hay billetes.» Que así sea.

S. ORIA.

TEATRO DE APOLO

Inauguración de la temporada

Después de breves vacaciones veraniegas, volvió á abrir anoche sus puertas la catedral del género chico.

El público solemnizó la reapertura favoreciendo con su presencia las cuatro secciones de que, cual de costumbre, constaba el espectáculo.

En ninguna de ellas quedó vacía ni una sola localidad.

Unamente se representaron obras de repertorio; pero todas, aunque harto conocidas, fueron acogidas con grandes aplausos y extraordinario y creciente regocijo.

Con *La alegría de la huerta* se presentó el popular actor Pepe Riquelme, quien al salir á escena oyó ruidosas palmadas en señal de bienvenida.

El público premió la labor del artista con repetidos plácemes y no pocas llamadas á la escena.

También se distinguió sobremedera Riquelme en la interpretación del papel que desempeñó en *El alma del pueblo*.

La Pino, la Brú y otra actriz cuyo nombre no recordé mos, muy aplaudidas en todas las obras en que tomaron parte y, como es de rigor, repitieron dos ó tres veces el famoso tercetino de *El perro chico*.

Carreras estuvo delicioso en esta bufonada, que el público no se cansa nunca de celebrar.

Los *couplets* que canta en el último cuadro, fueron ejecutados por partida triple.

Mesejo trabajó con la maestría que le distingue y mereció la excelente acogida á que siempre se hace acreedor.

Los espectadores quedaron altamente satisfechos de la primera función de la nueva temporada.

Vengan ahora los estrenos, que obras son amores y no buenas razones. Es preciso refrescar cuanto antes el cartel.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJML.

EN RUSIA

sucesos de Lodz

noticias referentes á los
ridos en Lodz la semana

LOS TEATROS

Apolo

«El alma del pueblo»

Anoche, segunda representación de esta zarzuela, fueron muy aplaudidas las escenas y situaciones más culminantes de la obra.

Los autores tuvieron que presentarse en escena diferentes veces durante la representación y al terminar ésta.

Toda la prensa tributa merecidos elogios á la nueva zarzuela. Ya ayer dimos cuenta de la opinión de varios periódicos de la mañana. Hé aquí ahora el juicio de los que anoche hablan del estreno:

Heraldo escribe:

«Como el año pasado y el antepasado y en muchos anteriores, á última hora surge en Apolo un cartel vivo, atrayente, que arrastra al público y lo lleva de rondón á ocupar todas las localidades del teatro.

Fernández Shaw y Pepe Silva vuelven, constituidos en Sociedad comanditaria con Chapí, á reanudar las operaciones artístico-mercantiles, y la fortuna torna para los aplaudidos autores.

El alma del pueblo fué llevada anoche al teatro por Silva y Shaw, y bueno es hacer constar que si los personajes y caracteres pertenecen á la clase más popular, no está precisamente confiada la acción á los que llegaron á ser insoportables chulos catadráticos.

El asunto no es, en verdad, muy nuevo, y podríamos exclamar dolorosamente: ¡Que haya una Dolores más qué importa al mundo!... Pero viendo la afortunadísima presentación, la habilidad con que se intercala entre la nota dramática la cómica y regocijada, y observando que el socorrido melodrama no llegó más lejos de un suceso posible y hasta frecuente, nos abstenemos de recordatorios, de comparaciones, de señalar coincidencias, y aplaudimos vivamente con buena voluntad.

Chapí llevó dos cantables y... los dos se repitieron. Esto ya no sorprende en la presente temporada triunfal del maestro.

El conjunto de anoche desde hace años no lo habíamos podido celebrar en Apolo, y en detalle no recuerdo que se hayan hecho aplaudir tan vivamente la señorita Bru, como actriz de pasión; Carreras, por la sobriedad y el trabajo sin amaneramientos; Mesejo, Manzano, Reforzo y Anselmo, con la interpretación seriamente estudiada de sus papeles. ¿Quién ha dirigido la obra?... ¿Carrión?... Pues sea enhorabuena.

Desde ayer cesaron los desembolses para la empresa de Apolo; comienzan los ingresos, y ¡ande el movimiento!

Tal vez *El alma del pueblo* despeje el horizonte, que para muchos se dibujaba con nota sombría en la nómina de Apolo.

Felicitemos vivamente á todos.»

La Epoca se expresa en los siguientes términos:

«*El alma del pueblo* es una obra que interesa desde las primeras escenas, y en la que la parte dramática y la cómica están hábilmente combinadas, produciendo aquella honda emoción, y divirtiendo al público la segunda.

El éxito fué grande, aplaudiendo los espectadores varias relaciones escritas en fáciles versos, y las situaciones cómicas, que fueron muy celebradas, principalmente una del último cuadro.

El maestro Chapí ha procurado, al escribir la partitura de *El alma del pueblo*, que haya una compenetración absoluta entre el libro y la música. Fueron repetidos, entre grandes aplausos, un pasacalle y un terceto originalísimo y gracioso. El intermedio sintónico es una hermosa página musical, digna del ilustre compositor.

Los Sres. López Silva, Fernández Shaw y Chapí salieron muchas veces al palco escénico durante la representación y al concluirse ésta.

Con el éxito de *El alma del pueblo*, los empresarios de Apolo se consolarán, seguramente, de las desgracias del último invierno.»

Diario Universal dice:

«El buen éxito logrado anoche por el estreno de *El alma del pueblo*, se debe casi exclusivamente á la habilidad de los autores, que han sabido sostener el interés hasta la escena final y mantener durante toda la obra una acertada ponderación de los elementos cómico y dramático, haciendo así un verdadero melodrama perfectamente teatral y digno de los aplausos que obtuvo.

No quiere esto decir que la obra no tenga defectos; los tiene, y graves, sobre todo mirada desde cierto punto de vista; pero ellos se esfuman y borran ante las cualidades apuntadas, y el público perdona fácilmente toda suerte de errores cuando se logra conmoverle, ó por lo menos interesarle. Eso es lo único que pide, y eso es lo que no logran darle los autores que escriben con receta, plagiando eternamente á los que triunfan, y sin acertar á comprender jamás cuáles fueron los motivos del triunfo.

La obra gustó, y más que esos defectos pudo, como queda dicho, la habilidad innegable con que los autores han sabido mover las figuras.

Chapí ha trabajado menos que otras veces, pero ha trabajado bien. La partitura está reducida á tres números y el de introducción y todos fueron repetidos, excepto el intermedio, que quizá lo merecía más que los otros.

El alma del pueblo producirá mucho dinero, sin que sea obstáculo para ello el título ni la tesis, valga la palabra, que, indudablemente por exigencias del género melodramático puro, parece suponer que el alma del pueblo es la única buena, como si Zurito, el traidor de la obra, fuese descendiente en línea recta de Carlomagno.»

La Correspondencia Militar.

APOLO

Inauguración de la temporada.

Es inútil; con la tremenda lucha entablada y los pinitos de vuestra resurrección en España, lograréis vivir, peor ó mejor, unos años más ó menos, ¡oh, señores de la C. de J. Pero



Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

es contienda perdida para vosotros al correr del tiempo, y no desconfiamos los hombres de la edad media en poder asistir á vuestra derrota.

Los síntomas son elocuentísimos, y por ellos la profecía no resulta muy comprometedora.

Limitación de horas, predicación constante, censura rigurosa, espectáculos rivales, patrociniados y anunciados como puros, edificantes y morales; ciriazos perpetuos y... nada, reza inútil, sigue nuestra generación cada vez con mayores aficciones teatrales.

No habéis podido conseguir que Madrid quedase convertido en un convento trapense, mejor que exclamar téticamente ¡morir haemus!, grita la gente con alegría: ¡vivir queremos!... No seáis, pues, pesados, y venir si queréis, con nosotros, como fué todo Madrid la cuarta de Apolo.

¡Qué de gente!... Ni una localidad vacía. Y no puede atribuirse el entradón á novedades del cartel, puesto que anuncia casi las mismas obras que anunciaba apenas hace tres semanas.

Unos días de privación de teatro, y el público acudió, como hambriento de espectáculo, á disputarse las localidades en la taquilla.

¡Vaya usted con *de profundis* á las damas y galanes de la mejor sociedad, que asomaban en las plateas y ocupaban las butacas!... De seguro todos habrían contestado á los fúnebres ecos con aclamaciones á la luz, la libertad y la alegría, y con vivas á la Bru, la Pino y la Bosch.

Se impone tras la labor diaria dedicar unas horas al recreo del espíritu, que cada cual disfrute como pueda, sin perjuicio de tercero, y resulta verdaderamente recomendable para todas las clases sociales, dejando en ellas, naturalmente, comprendidos á los soldados, los niños y sus niñeras, el espectáculo honesto de un teatro como el de Apolo, donde cuantos acuden salen divertidísimos, sin temor de considerarse en pecado mortal por cuanto hayan visto y escuchado en las cuatro secciones.

Bien lo hicieron, ¡voto á tall!, los intérpretes de las obras de repertorio, y en la cada vez más aplaudida *El perro chico*, cuya partitura descubre, al ser repetidamente escuchada, mayores y más graciosas bellezas, el éxito fué completo.

En *El alma del pueblo*, que también gana constantemente como libro y música y por perfecciones de la ejecución, muy especialmente con la señorita Bru, que en su papel ha demostrado excepcionales condiciones de actriz, por las que podría aspirar á empresas de más alto vuelo en el género teatral.

Como novedad y para presentación de Riquelme, pusieron en escena *La alegría de la Huerta*.

Pepe Riquelme fué recibido con honores de prócer de la comiquería, y los aplausos más vivos premiaron su excelente trabajo.

Con buena fortuna debutó el Sr. Sirvent,

barítono de voz extensa y bien timbrada. En la jota de *La alegría de la Huerta* el Sr. Sirvent escuchó una grande y merecida ovación.

¡Aleluya!, podemos gritar los cristianos; quedan abiertas las puertas de la catedral del género chico, y de seguro los agarenos, los que acuden para aplaudir á Carreras en su muecín de Alah... rarara; Alah... rarara, dirán. ¡Alah derrame sus bendiciones sobre la Vidal, la señorita Cruz, la Moreu y todas las damas de la compañía, y prodigue venturas inacabables á Mesejo, Reforzo, Carrión, Manzano, Rodríguez, Ruesga, Ramiro, Mihura, Soriano y todos, en fin, los galanes del cuadro artístico.

Y entre moros y cristianos no olvidemos á la Empresa, aunque sobre ella parecen velar todos los dioses juntos, sin que nada signifique una temporada teatral liquidando con pérdida de veintenas de miles de duros... eso para ellos es una bicoca.