

TEATRO

4.º de abono

Con la conocida zarzuela *El Santo de la Isidra* dió principio la función del sábado último, en la cual el Sr. Casals hizo un zapatero que le valió muchos y continuados aplausos, siendo también muy aplaudida la Srta. García, que cantó con gusto el duo que con el tenor Sr. Medel tiene en el primer cuadro, siendo ambos muy aplaudidos, así como las demás partes de la Compañía que en la representación tomaron parte.

Después se verificó el estreno de la zarzuela de los Sres. Fernández Shaw y Asensio Mas, titulada *El tirador de palomas*, a la que el maestro Vives ha puesto una serie de jotas muy bonitas, que hacen que la obra sea muy aplaudida.

En su interpretación se distinguieron la Srta. García y los Sres. Medel, Casals, Agulló y Cutanda, siendo sobre todo muy aplaudidos los dos primeros números que cantaron muy bien la Srta. García y el Sr. Medel.

Lola Montes, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, fué la obra estrenada á continuación, que bastaría por sí sola para dar nombre de autor cómico á Fiacro Iraizoz, si no fuera bastante el que ya tiene conquistado con otras muchas de sus producciones.

Con un argumento tan escabroso como es el de *Lola Montes*, ha sabido salvar todos los escollos con unos cuantos tipos bien dibujados y unas escenas á cual más graciosas.

El ministro de la Guerra, el emigrado, el diplomático y otros muchos de los tipos creados por Fiacro Iraizoz, son, no obstante tratarse de una obra bufa, copias admirablemente hechas de tipos reales, habiendo sido muy bien interpretados los tres primeros por los Sres. Medel, Casals y Agulló.

La Srta. Arrieta estuvo afortunadísima en su difícil papel, que la valió una ovación. Juárez estuvo tan bien como siempre, y todos los demás actores sacaron el mayor partido posible de sus papeles.

Diario Valentino y Sembrador

1903

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Teatro de Euterpe.—Con un lleno debutó en la noche del mismo domingo en el teatro del extremo alto de la rambla la compañía cómico-lírica que dirigen el primer actor don Ricardo Asensio y el maestro concertador don José M.^a Lorente.

Se representó *La Revoltosa* y se estrenaron dos obras: la zarzuela en un acto y tres cuadros *El famoso Colirón* de los señores Enrique García Alvarez y José Juan Cadenas con música de los maestros Calleja y Lleó que no satisfizo al público, y el sainete lírico *El Mozo cruo* que fué muy aplaudido.

El señor Asensio es un buen actor cómico que sabe hacerse aplaudir con justicia. En *El famoso Colirón* rayó á gran altura interpretando perfectamente la parte de Fray Domingo en la que cosechó nutridas y repetidas salvas de aplausos.

En *La Revoltosa* bien y en *El Mozo cruo* no tanto.

Diario de
Sabadell
17 Noviembre 1903

En el Teatro

Conocidas del público las obras que componían el programa de ayer, nada hay de decir de ellas, que no sea repetición de los que ya está dicho.

Por primera vez en la temporada se pusieron en escena *Los Cocineros* y *La Revoltosa*.

Los Cocineros nos sirvieron un plato de retrito y de morcilla que no había más que pedir. Hasta Muro, que es el que más simpatías ha logrado alcanzar en nuestro público, decayó de una manera lastimosa. De los demás, no digamos, porque aquello fué el *disloque*, no la Sociedad de baile, sino la triste realidad puesta de manifiesto.

Menos mal que *La Revoltosa* les dió ocasión para el desquite y, dicho sea en honor á la verdad, lo alcanzaron completo.

La señorita Uliverri, la señora Loza, y los señores Muro, Carrasco y Gallo nos desagraciaron en *La Revoltosa* de los desaguisados que con nosotros habían cometido *Los Cocineros*. Vayase lo uno por lo otro, aunque no somos partidarios de esas compensaciones, porque no es

el teatro lugar apropiado para funciones de desagracios.

El Correo
de
Zamora
1903

TEATRO ROMEA

Compañía de Moncayo

Moncayo está afónico: el esfuerzo de estos días le ha empeorado, á pesar de los aplausos obtenidos, y citamos esto del éxito porque es gran cosa contra toda clase de indisposiciones artísticas. La afonía es ligera y el simpático actor quizá podrá esta noche reanudar su trabajo: así lo deseamos por él y por el público, pues faltando Moncayo parece que falta todo.

Y no es que se carezca de actores. El Sr. Sánchez hizo anoche el *Chaumet* de *El tirador de palomas* y lo hizo muy bien; es verdad que el Sr. Sánchez es un actor modesto, estudioso y concienzudo, con mucha vis cómica, que en cuantos tipos representa merece alabanzas. El sustituir anoche á Moncayo con éxito hizo que la gente se fijase más y apreciase mejor su labor, siempre meritoria.

El estreno de *El puesto de flores* se ha aplazado para esta noche.

Además de las obras nuevas en ensayo, una de las cuales, *Las peñas malditas*, tiene música del maestro Puchades, hemos oido hablar del próximo estreno de una obra de autores locales.

El Liberal
Murcia
17 Noviembre
1909

Teatro Romea

Con cuatro obras de las conocidas se hizo la función de anoche.

En *El tirador de palomas* y *La vicjita* fué muy aplaudida la tiple Srta. Millanes que ha venido á reforzar la compañía.

En conjunto se procura ahora cuidar mucho las obras y dar á éstas una interpretación que satisfaga, como lo consiguen, las exigencias del público.

El Liberal
Murcia
11 Diciembre 1909

445

EN GIJÓN

1904

Notas teatrales

LOS ESTRENOS

La venta de Don Quijote.—Comedia lírica en un acto, prosa y verso, original de don Carlos F. Shaw, música del maestro Chapí.

Desengañémonos: el *Don Quijote* es intangible.

De ninguna manera está mejor que en el libro inmortal del inmortal *Mancos de Lepanto*; libro cuyos defectos mismos son bellezas, en frase de uno de sus panegiristas, que tal es y ha sido siempre el privilegio sin segundo del *genio*, y del que no disfruta jamás el simple *talent*, por grande y profundo que se le suponga.

*Nadie las mueva,
que estar no pueda
con Roldán á prueba,*

cabría también decir de las *letras* cervantinas, como se dijo en otro tiempo de las *armas* del famoso caballero, deudo de Carlomagno.

Nadie sea osado á tocar las incomparables escenas que esmaltan la primera novela del mundo, llevándolas á las *tablas*, y eso aunque se trate de un autor español y de tan relevantes méritos literarios como un Fernández Shaw, que no han conseguido mejor suerte otras análogas empresas de insignes dramaturgos nacionales y extranjeros.

En la demanda han fracasado un Sarden, en Francia, y su arreglador

Irving, en Inglaterra. Y en nuestra patria, sólo Cervantes mismo pudo poner con éxito brillante, aunque siempre muy inferior al de su libro maestro, el *Retablo de las maravillas*, fiel trasunto de aquel episodio quijotesco, en que aparece como protagonista Ginesillo de Pasamonte, disfrazado de *Maese Pedro*.

Quien intente poner sus pesadoras manos en la magistral producción de Cervantes, no menos necesita que poder habérselas como de igual á igual con el Príncipe de las letras castellanas; y de ahí el inevitable fracaso de todo propósito en tal sentido.

A lo casi insuperable de la dificultad júntese la no pequeña que supone el querer convertir en teatral lo novelasco, aún tratándose de obras de mérito muy inferior al de *Don Quijote*, y se comprenderá que no haya podido satisfacernos ni mucho menos, la obra estrenada anoche en Jovellanos.

No pretendemos con ello decir que la comedia lírica de F. Shaw y Chapí no sea obra digna de los honores de la crónica ni del elogio que en la medida conveniente cabe prodigar á los nobles alientes que por lo menos han revelado los autores.

En ella hay hermosísimos versos, pudiendo servir como muestra el siguiente fragmento del romance que el autor pone en boca de Miguel de Cervantes, describiendo la batalla de Lepanto:

Rojo el mar y rojo el cielo;
sobre el agua, en confusión,
hombres que aún en la agonía,
se atacaban con furor;
cadáveres, jarcias, velas,
naves rotas en montón....
roncos gritos de victoria,
tristes ayes de dolor;
el aire, cárdena nube,
el mar, inmenso crisol;
más de doscientas galeras
ardiendo en vivo fulgor,

463
—

y el de Austria, ea la suya, alzando
de España junto al pendón
el del vencido agareno,
que con su mano apresó.
¡Era el cuadro tan hermoso
que para verlo mejor,
el sol con vivos destellos
la humareda desgarró,
y así tuvo la figura
del glorioso vencedor,
por espada, rayo ardiente,
por corona, el mismo sol.

Chapí ha compuesto para el libro de Shaw una música que no deja de tener carácter, y en la cual no desmiente su talento al distinguido autor de *La tempestad* y otras no menos populares y conocidas obras líricas.

La interpretación no ha pasado de discreta en conjunto, sobresaliendo, no obstante, Angelotti en su papel de don Alonso, y especialmente Cassals (D. E.) en el del señor Miguel.

La entrada, buena.

X.

"El Comercio"
Sijon
24 número

Teatro.

La venta de D. Quijote.

En la segunda sección se estrenó anoche la comedia lírica de Fernández Shaw y Chapí, *La venta de D. Quijote*.

La obra en general fué bien interpretada, distinguiéndose mucho el baritono Aresti en el papel de D. Quijote y Bueno en el de Cervantes.

La obra gustó y al final hubo muchos aplausos.

El Defensor
de
Granada
25 Febrero 1904

Teatro.

En el Principal.

Durante la última semana se han estrenado con buen éxito dos obras. *El solo de trompa* y *La camarona*. Las dos obras han dado buenas entradas y las seguirán dando especialmente la segunda, cuya música del popular maestro Jiménez es muy hermosa é inspirada.

Han aparecido en el cartel estos días las mejores obritas del repertorio entre ellas *El dúo de la Africana*, *La verbena de la Paloma* y *La Revoltosa*. Han resultado muy bien, sobre todo la última, que cantan admirablemente el baritono Aristi y la tiple Dolores Millanes. Ambos artistas han conseguido un brillante triunfo en la preciosa zarzuela de Chapí.

Se preparan otros estrenos, y la compañía sigue siendo muy aplaudida. En realidad lo merece, pues es de lo más completo que aquí hemos visto, y figuran en ella algunos artistas muy superiores á lo corriente en este género.

El Defensor de
Granada
8 Marzo 1904

Semana teatral

Y aquí me tienen los lectores de NOTICIERO GRANADINO, pluma en ristre, y dispuesto á reseñar cuantos espectáculos públicos tengan lugar en nuestra hermosa Granada.

Algo enmohecidas deben estar ya las herramientas, que quedaron en desuso hace veinte años, y claro es, que este detalle, cederá en perjuicio de los lectores de NOTICIERO, y en seria dificultad para mí; pero los apremios de la amistad, son órdenes que cumplo siempre sin discutir, y como no se me pide que escriba sobre política, que es lo que no pienso hacer ahora ni nunca, me he prestado á *reseñar*, no á *criticar*, los esparcimientos á que el culto vecindario de Granada asiste, lo mismo en Teatros que en la Plaza de Toros.

Y no quiero asignarme el calificativo de crítico, porque éste obliga á juzgar de la bondad, verdad ó belleza de las producciones del entendimiento, con arreglo á leyes de patrón invariable, y con un superior conocimiento de la materia sobre que las opiniones se emitan, para todo lo cual, me declaro absolutamente incapacitado.

Semejante trabajo que gira en esferas más altas de las que yo frecuento intelectualmente, viene ya hecho de la Corte, por los pensadores profesionales; y en provincias, ó hay que caer en rapsodias de dudoso gusto, ó contentarse con *reseñar* á la ligera, lo más saliente de la semana en el Teatro, que es hoy lo único que me atrevo á hacer.

Ya sé yo, que aquí mismo, en Granada, existen varios escritores y críticos de arte y literatura, con cuyas amistades me honro, y á los cuales aprovecho ésta ocasión para saludar cariñosamente; pero ellos vienen obligados á levantar el vuelo, hasta donde yo, ni puedo, ni entien-

do que debo llegar. Cada uno tiene su modo de apreciar las cosas.

Y ahora, cuatro palabras, sobre las obras puestas en escena en el teatro Principal, durante la semana anterior.

Enseñanza libre, El barbero de Sevilla, El Mozo Cruo, Los Charros, La Venta de D. Quijote, Chateau Margaux, Los Trasnuchadores, La Reina Mora, Género infimo, Los niños llorones, El tirador de palomas y El Tambor de granaderos, permutadas y combinadas según las conveniencias de la Empresa, han constituido el cartel de la última semana, y sido en su mayoría del agrado del público, hasta el extremo de que algunas de ellas como el *Mozo cruo*, llevan siete ú ocho representaciones; y si la mayor parte no se repiten, es porque Moncayo (y en esto hace bien) lo sacrifica todo y trabaja sin descanso por ofrecer á diario la mayor variedad posible en el cartel. Así y todo, me parece que la cosa no anda muy bien respecto á ingresos, pues por algo estamos en Cuaresma.

En cuanto al personal de la compañía, es aceptable en conjunto.

Se destaca entre las actrices, Carlota Millanes, que por algo la llama un íntimo amigo mío y buen aficionado á la música, la Patti del género chico. Autoriza esta atrevida comparación, su trabajo en el *Barbero de Sevilla* y alguna otra obrita que le ha valido nutridas salvas de aplausos.

Entre los hombres, también sobresale como cantante, el barítono Aristi. Los demás son actores laboriosos.

Moncayo, director de la troupe, es un enigma. Tiene figura vulgar y brusca; habla borroso, y escasamente canta, y con tales condiciones negativas, resulta un actor cómico gracioso y que sabe mantener la hilaridad del público casi todo el tiempo que él está en el escenario. Este es el enigma:

Fenómenos psíquico-fisiológicos, de difícil explicación.

Con que, saludo á ustedes cariñosamente y hasta la semana entrante.

Dirarco.

Noticiero Granadino, 2 Marzo 1904

Semana teatral

Contrista el ánimo más despreocupado, la contemplación de la sala del Campillo, durante los días laborables de la semana.

Unicamente en la tercera sección, y las noches de algún estreno, suele animarse un poco el elegante coliseo.

Y es tanto más de sentir el retraimiento del público, cuanto que la compañía Moncayo, es indudablemente de las más completas y mejores de este género, que han venido á Granada. Insisto en mis apreciaciones de la anterior semana.

El personal que actúa en el teatro Principal, es en general bueno; y determinadas partes, superiores.

El cartel varía de noche en noche, lo cual supone un trabajo de gigantes, que no basta por lo visto, á conseguir el *sursum corda* de los aficionados. ¿Qué será? ¿Qué no será?

En mi sentir, y aparte otras causas que yo desconozca, son dos las que principalmente contribuyen á este malestar del teatro.

En primer término, el voluntario alejamiento de todo espectáculo público, en que viven las clases adineradas de Granada, pues es raro ver en un palco, personas de las que aquí cuentan el efectivo por millones; y en segundo lugar, el crudo invierno que estamos atravesando, y que tiene sin trabajo á las clases obreras de la ciudad, que gustan de asistir al teatro por horas, y que dan un contingente de *perras*, que suele ser bastante para neutralizar la causa anterior.

Se nota, pues, en las alturas un vacío grande, que creo será menor de hoy más, si el tiempo abonanza, y los trabajos se emprenden en Granada y en el campo.

Desde el lunes al domingo de la anterior semana, se han representado al público, aparte otras que ya lo fueron al principio, las siguientes zarzuelitas: *La corria de toros*, *Los Granujas*, *La Viejecita*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La*

mazorca roja, *La verbena de la paloma*, *El terrible Pérez*, *La revoltosa* y *El cabo primero*.

Todas ellas se han representado á satisfacción del público; pero muy especialmente *La Viejecita* y el *Cabo primero*, donde ha vuelto á lucir sus envidiables facultades de cantante y privilegiada agilidad de garganta, la tiple Carlota Millanes que ha sido muy aplaudida, como de costumbre.

También obtuvo Lolita Millanes un ruidoso triunfo que compartió con Aristi, en *La revoltosa*. Toda la preciosa obra de Silva y Fernández Shaw, á que puso una música digna de su fama el maestro Chapí, fuè muy bien interpretada; pero al llegar al momento sensacional, es decir, al cantar Felipe y Maripepa el duo en que uno y otro dan rienda suelta á los celos, que obscurecen el inmenso amor que se profesan, puso Lolita Millanes tan por completo á contribución su corazón de artista y su pasión de amante, que el fuego de sus ojos se comunicó á los espectadores y determinó una de las más grandes ovaciones que hemos presenciado esta temporada. Claro es que se repitió el duo, con igual éxito, y justo es decir que no desmereció como cantante el baritono Aristi, que compartió los aplausos y las aclamaciones de entusiasmo con Maripepa.

Bueno será, sin embargo, que en noches sucesivas, y al declamar, lo haga Aristi algo más despacio, y dando el claro obscuro que requieren situaciones tan bien preparadas, como las de *La Revoltosa*.

Sumo mi incondicional aplauso á los del público, y doy la más cumplida enhorabuena por su triunfo á los dos artistas de que se trata.

Dirarco.

Marzo 7 1904.

"Noticiero Granadino" 8/3/04

Teatro Principal

«Enseñanza libre» «El Tirador de palomas» y «San Juan de Luz», son las zarzuelas que puso anoche en escena en este teatro la compañía de los Sres. Serra y Roselló, alcanzando dichas obras una interpretación aceptable, principalmente las dos últimas, pues en la primera se notó mucho la falta de ensayos y gracias á los esfuerzos de la tiple señorita Pinós pudo salvarse algo la obra y todos los aplausos fueron para ella.

Esta simpática artista nos gusta cada noche más pues tiene mucho dominio de la escena, revelando cualidades de verdadera artista.

La Manolita Rodríguez en «San Juan de Luz», estuvo muy trabajadora y acertada interpretando felizmente su papel.

Muy bien las señoras Torrens y Cortés.

Los demás artistas secundaron en el buen desempeño de las obras, aunque hubo algunos actores que estuvieron demasiado exagerado.

Los coros muy ajustados y trabajadores.

El estreno de «El Tirador de Palomas» pasó desapercibido por el público y la interpretación que alcanzó fué buena distinguiéndose la señora Torrens y el señor Serra, y más que todos la orquesta que estuvo inmejorable.

**

Esta noche no hay función y para mañana se anuncia el estreno de la bonita zarzuela «El famoso Colirón» «El Tirador de Palomas» y «Enseñanza Libre».

La
Provincia
de
Castellón,
14 Marzo
1904

Anoche se verificó en el teatro del Duque la *reprisse* de la aplaudida zarzuela *El tirador de palomas*, cuya interpretación en conjunto resultó esmerada.

La señorita Gurina, en el desempeño de su importante papel, dió muestras inequívocas de sus dotes como artista, escuchando grandes aplausos y mereciendo el honor de salir sola al proscenio.

El señor Gandía cantó con su perfección acostumbrada, el señor Guillot estuvo discreto, y en cuanto al señor Talavera, hay que observar principalmente, por tratarse del director de la compañía, que no estuvo tan afortunado como otras veces. Recita con una precipitación molesta, y á la que no debe de recurrir para lograr «efectismos», siempre censurables, él que es un buen actor y un buen director escénico.

Salvando las deficiencias enumeradas, *El tirador de palomas* constituirá uno de los éxitos del Duque en la presente temporada.

El Noticiero Sevillano
Sevilla

TEATRO DEL DUQUE

Marina Gurina ha obtenido anoche un nuevo triunfo con la representación de la zarzuela *El tirador de palomas*.

Puede sentirse la simpática tiple legítimamente halagada. Por muy odiosas que se estimen las comparaciones, es lo cierto que no puede uno sustraerse á ellas, con lo que queremos significar que anoche se establecieron por el público. Se establecieron, es verdad; pero también lo es, que con ellas no perdió absolutamente nada la señorita Gurina. Por eso hemos dicho que puede sentirse legítimamente halagada.

Carmen Domingo conseguía verdaderos triunfos en *El tirador*, y harto se los merecía, porque cantaba y ejecutaba la parte de *Pepeta* con notable acierto. Marina Gurina ha triunfado también y no es, en verdad, menos merecido su triunfo. También canta y ejecuta notablemente la parte de *Pepeta*. Y la ejecuta á su manera—que no es la de la Domingo—con propia personalidad, como corresponde á quien tiene un innegable temperamento de artista. ¿Es mejor ésta ó la otra manera? A nosotros lo que nos importa dejar sentado es que esta manera es artística, de buena ley, de tan buena ley como pueda serlo cualquiera otra... igualmente buena.

En algunos momentos la señorita Gurina ha entendido que no había que dramatizar demasiado la situación, y aun en aquellas en que esto no era materia opinable, sino perfectamente clara y definida, ha tenido el buen gusto de no caer en *efectismos*. Es éste uno de los mayores méritos que admiramos en su trabajo de anoche. Nada más fácil en las situaciones dramáticas que caer en brazos del *efectismo*, inconscientemente, con la mejor buena fe, unas veces, cediendo á los estímulos del aplauso vulgar, pero ruidoso, otras. La señorita Gurina—lo repetimos—tuvo el buen gusto y la fortuna de no dejarse *arrebatar* en ninguna de las escenas en que aparecía acentuada la nota dramática y sobre todo en la que sigue á la muerte del fanfarrón *Vicent*. Dramatizó muy bien, sin recurrir á exageraciones.

Esto en cuanto á la manera de sentir el personaje. Como cantante, cuanto se diga en elogio de la señorita Gurina es justo. Cantó como ella sabe y este es el mejor elogio.

El Liberal de
Sevilla

TEATRO PRINCIPAL

«EL TIRADOR DE PALOMAS»

Anoche se estrenó esta obrita en el teatro Principal. El éxito no fué más que mediano.

Probablemente estuvo en consonancia con la entrada, que quizá fué la más floja de la temporada, si se tiene en cuenta que se estrenaba una zarzuela, que era jueves y que la temperatura era agradable.

El librito de «El Tirador de Palomas», ó no se nos presentó íntegro ó su autor ha sufrido una lamentable equivocación.

Hay en él algunos tipos bien pintados como el de *Visent el Rayo*, el de *Pepeta* y el del hermano de esta; es de efecto el que un borracho dé lecciones de moral á aquel *pincho* de la huerta, pero don Carlos Fernández no ha sabido—á mi entender—acertar en algunos puntos principales. Se entretiene toda la obra amontonando malas acciones sobre *Visent* y no pone ante los ojos del público otro tipo que sea la encarnación de la virtud; solo, casi al final, vemos, como decía antes, al borracho despreciado por todos, erguirse y hablando en verso soltarle una relación á la que pone *punto Visent* atropellándole.

Pasemos por alto alguna otra cosilla que pude notar anoche, ya que no quiero hacer una *dissección* de «El Tirador», y terminemos esta reseña no sin decir que el final de la obra es completamente incomprensible. Sueña un tiro, y cae un hombre muerto y se presentan armados con escopetas dos, *Chuanet* (el borracho) y *Pepeta*. Ambos habían jurado matar á *Visent*.

¿Quién disparar el autor se olvidó desde uno de los primeros cuadros del hermano de *Pepeta* á quien parece corresponder la primacia en eso de matar á *Visent*.

Si habla de él, será cuando cantan y en un momento de esos que no entendemos al artista.

La música, como toda la del maestro Vives, respira un aire regional y es muy agradable y apropiada. El motivo de toda la obra es una copla valenciana. La instrumentación fluida, y seguramente se hubiese aplaudido la partitura de haber salido algo más ajustada.

La interpretación en general fué buena, aunque se resintieron todos los artistas de falta de ensayos.

La Torrens, que es una tiple muy trabajadora, hizo la obra con fe logrando la aprobación del público en los momentos culminantes.

También merecen especial mención los señores Serra, Bernat, Fernández y Lacalle.

La señora Pinós, nos hizo la «Enseñanza Libre» mejor que se ha visto en esta capital. Las ovaciones de la noche fueron para esta simpática artista.

En «San Juan de Luz» consiguieron la aprobación del público, las señoras Rodríguez, Pinós y Cortés y los señores Serra, Fernández y Lara.

Esta noche no hay función, anunciándose para mañana «El Tirador de Palomas», estreno de «El Famoso Colirón» y «Enseñanza Libre».

Querubini.

«El Clamor» Castellón
11 Marzo 1904

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

53
LAS HERMANAS TABERNER

Y LA REVOLTOSA

DIARIO DE SABADELL, 10 mayo 1904

En el teatro Cervantes de la Creu-alta se despidieron el pasado domingo por la tarde, las aplaudidas y simpáticas primeras tiples Consuelo y Adela Taberner, que tantos aplausos se han conquistado del público sabadellés. Se puso en escena bajo la dirección de los Sres. Codina y Taberner *El Puñao de Rosas*, *El Mozo Cruo* y *La Revoltosa*, cuyas obras para las mencionadas hermanas constituyen tres verdaderos triunfos, principalmente la segunda, en cuyo duo rayan las Srtas. Taberner á una envidiable altura. Debemos también hacer mención del Sr. Flaquer cuya reaparición en aquel coliseo ha resultado un verdadero éxito. El canto del Cangrejo resultó el número de moda exigiendo el público, coplas y más coplas, hasta que la Srta. Consuelo con aquella sal que le caracteriza cantó:

«No me hagan cantar más coplas
Que mi Padre está cansado
Y el gas que ahora se consume
Resulta un poquito caro.»

Afortunadamente no se cantó ninguna de las que Sabadell Moderno decía el pasado domingo, pues eran desastrosas y demostraban ser de un poeta muy poco afortunado.

Miss Stafford bailó el Cake Walk al estilo de su tierra, recibiendo entusiastas aplausos. Es una bailarina muy decente y apesar de ser negra, muy simpática. Cantó algún *couplet* que por no entenderlo el público, no fué recibido como era digno de serlo.

VIVA CÓRDOBA
en Málaga

LOPE DE VECA. — La función celebrada anoche en el teatro de Lope de Vega á beneficio del coro general, se vió muy concurrida.

La revoltosa, *Un drama encinca minutos* y *La alegría de la huerta*, que fueron las obras puestas en escena, alcanzaron una interpretación muy acertada.

La señorita París y el señor Agudín, que en obsequio á los coros tomaron parte en la función, fueron muy aplaudidos.

La Libertad
Valladolid
19 Mayo 1904

Principal

Esta noche tendrá lugar en este teatro una función escogida en la cual se pondrán en escena las sugestivas zarzuelas «San Juan de Luz» «¡Viva Córdoba!» y «Al Agua Patos.»

«¡Viva Córdoba!» es estreno y en ella tomará parte la hermosa tiple Carmen Fernandez, tan celebrada por el público malagueño.

A la terminación de «Al Agua Patos», el inimitable maestro Dominguez deleitará á la concurrencia, con sus notables cuentos, que esta noche serán de carácter *intimo*.

Lo excelente de la función anunciada y el incentivo de las narraciones chistosisimas del maestro Dominguez, indudablemente han de proporcionar á la Empresa del Principal, muy buenas entradas en todas las secciones.

La Información
Málaga.

54

COMPañIA de género chico
en Granada

Verano de 1904.

Teatro Alhambra

El domingo por la tarde llegó á esta ciudad la compañía cómico-lírica que ha de inaugurar la temporada de verano en el teatro Alhambra.

He aquí la lista:

Primeros actores y directores, D. Emilio Orajón y D. Emilio Duval.

Maestro director y concertador, don Mariano Liñán.

Primeras tiple, D.^a Carlota Millanes, Srta. D.^a Adela Juan y D.^a Amparo Obiol.

Primeras tiple cómicas, Srta. D.^a Adelina S. Amorós y Srta. D.^a Matilde Palencia.

Actriz cómica, D.^a María Millanes.

Primera tiple característica, D.^a Antonia García.

Segunda tiple, Srta. D.^a Emilia Díaz.

Partiquinas, Srta. D.^a María Martín, Srta. D.^a María Marín y Srta. D.^a Angeles Martínez.

Primer actor cómico, D. Emilio Orajón.

Otro primer actor, D. Emilio Duval.

Primer bajo, D. Valentín González.

Tenor cómico, D. Gaspar Balleina.

Primer barítono, D. Eugenio Morales.

Característico, D. Carlos Alonso.

Actor genérico, D. Emilio Sierra.

Segundo tenor cómico, D. Baltasar Torrecillas.

Segundo barítono, D. Salvador Roldán.

Galán joven, D. Salvador Videgain (hijo).

Partiquinos, D. Eustaquio Marín, don Enrique Gil y D. Leopoldo Vera.

Apuntadores, D. Juan Fernández y don José Valls.

Veinte y seis coristas de ambos sexos.

Treinte profesores de orquesta.

Archivos de la Sociedad de Autores.

Sastrería de D. Rodolfo Gambardella.

Peluquero, D. Luis López.

Maquinista, D. Joaquín Contreras.

Guardarropa, D. Antonio Martín.

Contador, D. Antonio Previ.

Representante de la Empresa, D. Salvador Videgain.

Repertorio.—Todo el antiguo y los estrenos siguientes:

El Pobre Diablo.—La Macarena.—La Golfemia.—Los Charros.—La Mazorca Roja.—¿Quo Vadis?—El Dios Grande.—Lola Montes.—El Puesto de Flores.—El Terrible Pérez.—El Puñao é Rosas.—Los Granujas.—El Cuñao de Rosa.—Agua Mansa.—Abanicos y Panderetas, ó á Sevilla en el Botijo.—La Venta de don Quijote.—España en París.—El Tío Juan.—El Morrongo.—E Seminarista.—Los Chicos.—La Caprichosa.—E Corneta de la Partida.—La Piel de Diablo.—E Beso de la Duquesa.—¡Viva Córdoba!—E señor de Barba Azul.—Los aporósitos En la Delegación y Emilio.—Y los entre meses Cosas de chicos y E. Chatán.

Decorados nuevos.

Asistirán al estreno de sus obras los aplaudidísimos autores D. Carlos Arniches, D. José López Silva, D. José Jackson Vellán, D. Asensio Más, D. Joaquín Valverde (hijo), D. Tomás Torregrosa y el eminente maestro D. Ruperto Chapí.

Precios.—Palcos-plateas sin entradas, 4 pesetas; butacas con entrada, 0'75; entradas de palco, 0'35; delanteras de grada, 0'40; entradas de grada, 0'25.

Precios para los estrenos.—Palcos, 5 pesetas; butacas, 1; entradas de palco, 0'40; delanteras, 0'50; gradas, 0'25.

El timbre á cargo del público.

El debut tendrá lugar el sábado de la presente semana.

Los jueves se destinarán para *Días de Moda*.

La empresa no autoriza la reventa de billetes.

La Publicidad
Granada