

134

" LAS BRAVIAS " Y
" EL CORTEJO DE LA IRENE "
en Valencia y otras provincias.

135



ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

EL CORTEJO DE
ZIRZUELA EN UN
DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS

CARLOS FERNANDEZ
RUPERTO

MATE
LIZACION, S. C.
180

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

LAS BRAVIAS

SAINETE LIRICO
EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CUATRO CUADROS

LA FIERA DOMADA

LEIDO DE
JOSE LOPEZ SILVA y CARLOS FERNANDEZ SHAW

MUSICA DEL
MAESTRO CHAPI

MADRID
MAYOR, NUM. 16, ENTRESUELO
1890

Los dos primeros éxitos teatrales de CARLOS FERNANDEZ SHAW en unión del maestro Ruperto Chapí.

Correspondencia de Valencia - 19-2-97

Esta noche á segunda hora se estrena en el teatro de la Princesa la zarzuela en un acto, letra de D. Carlos Arniches, música del maestro Torregrosa, titulada *La Banda de trompetas*. Para el miércoles próximo se anuncia en dicho teatro el beneficio de D. Miguel Soler y el estreno de la zarzuela *El cortejo de la Irene*.

Mercurio Valenciano.

20-2-97

Durante la próxima semana se verificará en el favorecido teatro de la Princesa el beneficio del distinguido actor y director de escena D. Miguel Soler.

En dicha noche tendrá lugar el estreno de la zarzuela en un acto dividida en cuatro cuadros y un intermedio, *El cortejo de la Irene*, original el libro del aplaudido autor D. Carlos Fernández Shaw y de la música el maestro Chapi.

Según nuestras noticias, es *El cortejo de la Irene* una zarzuela de corte fino y elegante factura, en que los personajes están trazados de un modo notable y el diálogo magistralmente escrito, abundando en frases ingeniosas.

La música es de lo mejor que ha escrito el eminente maestro Chapi.

Las provincias (Valencia)

21-2-97

PRINCESA

El miércoles será el beneficio del bajo señor Soler, con la anunciada obra de Fernandez Shaw y Chapi *El cortejo de la Irene*.

De la obra en cuestión tenemos las mejores noticias, que celebraremos se confirmen.

Lo que desde luego puede asegurarse, es que el Sr. Soler tendrá un buen beneficio, dadas las simpatías que cuenta en nuestra ciudad.

El Curro de Valencia - 20. 2. 97

Mañana tarde y noche estamos seguros que el público llenará el teatro de la Princesa. El programa no puede ser mejor, figurando en ambas funciones el último estreno, la graciosa zarzuela *La banda de trampetas*.

En este teatro se activan los ensayos de *El cortejo de la Irene*, que se estrenará el miércoles próximo, en cuyo día se celebra el beneficio de D. Miguel Soler.

El cortejo de la Irene es original el libro del aplaudido autor D. Carlos Fernández Shaw, y de la música el maestro Chapi.

Según nuestras noticias, es *El cortejo de la Irene* una zarzuela de corte fino y elegante factura, en que los personajes están trazados de un modo notable y el diálogo magistralmente escrito, abundando en frases ingeniosas.

La música es de lo mejor que ha escrito el eminente maestro Chapi.

EL CORTEJO DE LA IRENE
en Zaragoza.

El *Cortejo de la Irene*, zarzuela en un acto letra de Carlos Fernández Shaw, redactor de «La Epoca» y música del eminente maestro D. Ruperto Chapí, estrenada en el teatro de Lara la noche del jueves último, obtuvo extraordinario éxito, el mayor si cabe de cuantas zarzuelas en un acto han sido estrenadas en la presente temporada.

En el libreto de la obra su autor ha acertado á mantener vivo el interés de los espectadores con un asunto que despierta desde luego la curiosidad y la mantiene hasta el último instante, en medio de una trama atractiva por su propia sencillez y llena de escenas de todo linaje, en las cuales predomina un delicioso perfume popular que el público aspira con deleite.

Y respecto á la música el maestro Chapí, aprovechando las preciosas situaciones creadas por Fernández Shaw, ha conseguido maravillar al público que oyéndola, interrumpe todas las noches en aplausos y vítores que atruenan la sala del teatro situado en el Pasadizo de San Ginés.

Mi enhorabuena á los afortunados autores y á los empresarios.

DIARIO
DE
ZARAGOZA.

en Málaga

HERALDO Teatros DE MÁLAGA
Estreno.—El cortejo de la Irene, zarzuela en un acto estrenada en el teatro Eslava, de Madrid, alcanzando un gran éxito.
La letra de Carlos Fernández Shaw, es notabilísima y la música, de Ruperto Chapí, de lo mejor que el maestro ha escrito. A éste, se le encomian las superiores facultades que posee, de que ha hecho ostentosa gala, y á aquel se le aplaude calurosamente por haber escrito un libro, limpio de obscenidades, culto, original y correcto en la prosa y verso de que el diálogo se compone.
Aprendan los libretistas verdes y no lo olviden los espectadores á quienes gusta el forraje lírico teatral.
Gracias á Dios que la reacción contra lo indecoroso avanza.

Valencia - 24 de Febrero - 97

137

Espectáculos

TEATRO DE LA PRINCESA.---Por la noche á las ocho y media.---Beneficio de don Miguel Soler.---La banda de trompetas.---El cortejo de la Irene.---El loco de la guardilla.---Las bravías.

TEATRO DE APOLO.---Por la noche á las ocho y media.---Beneficio de D. Antonio Virosque.---Niña Pancha.---El sant del agüelo.---Intermedio por el señor Figuerola y una discipula del Conservatorio.---El teléfono (estreno).---¡Fora baix!

TEATRO DE RUZafa.---Por la noche á las ocho y media.---El capitán Derville ó los dos sargentos franceses.---Llegar á tiempo.---Desde dalt del Micalet.

La Correspondencia de Valencia
25-297

Por celebrar su beneficio el aplaudido artista D. Miguel Soler y estrenarse *El cortejo de la Irene*, obra que en Madrid fué juzgada por la prensa con grandísimos elogios, el teatro de la Princesa estaba anoche llenísimo, sin quedar ni una localidad vacía. En lo que se refiere al beneficio del distinguido artista Sr. Soler, hemos de decir que el público le demostró sus simpatías ovacionándole merecidamente, y sus amigos llenaron el saloncillo de autores de valiosos regalos. En lo que respecta á *El cortejo de la Irene*, sin juzgar la obra y ateniéndonos al inapelable fallo del público, hemos de hacer constar que pasó sin aplausos ni protestas y con tranquila indiferencia, á pesar de que los artistas rivalizaron en dar esmerada interpretación á sus papeles.

En el mismo teatro tendrá lugar pasado mañana una escogidísima función á beneficio de los porteros y acomodadores, poniéndose en escena *La Marcha de Cádiz*, *Las Bravías*, ¡*Olé Sevilla!* y *La banda de trompetas*, obras todas de gran éxito durante la presente temporada y que por lo mucho que gustan al público harán que se llene dicho coliseo.

El Correo de Valencia - 25.2.97.

El beneficio del aplaudido bajo é insustituible director de escena, D. Miguel Soler, llevó anoche al teatro de la Princesa numeroso y distinguido público que llenó todas las localidades del teatro.

Representóse por primera vez en Valencia la zarzuela en un acto de los señores Fernández Shaw y Chapí, *El cortejo de la Irene*, estrenada el pasado año en Madrid. El libro, bien escrito, aunque de escaso interés dramático, ha sido tratado con verdadero cariño por el maestro Chapí, que ha escrito en esta obra algunos números de música notables, en los que ha puesto de relieve su buen gusto y grandes

conocimientos musicales; destacando entre todos el coro de la murmuración con que la zarzuela comienza, de inspirada melodía y elegantísima factura; un preludio de orquesta, de corte castizamente español; el dúo de tiple y bajo, unas graciosas seguidillas y pasacalle, y el cuarteto del miedito, de difícil ejecución y escaso éxito.

La obra fué puesta en escena cuidadosamente atendida por los directores señores Soler y Valls, haciendo resaltar este último con su batuta las muchas filigranas de instrumentación que hay en la obra, y que la orquesta matizó con verdadera maestría.

138

En la ejecución se distinguieron la señorita Segura, que hizo una maja de primera, y los Sres. Soler, Lacasa, Gordillo y Valliña.

Al terminar la representación de la hermosa obra de Narciso Serra y Caballero. *El loco de la guardilla*, que tan bien hace el Sr. Soler, y que el público saboreó

con deleite, el beneficiado; entre los aplausos del público fué obsequiado por sus amigos, admiradores y compañeros de trabajo, con gran número de valiosos regalos, que fueron demostración cumplida de las muchas simpatías que en Valencia tiene el Sr. Soler, ganadas con justicia en las numerosas y brillantes campañas teatrales que tan distinguido artista ha hecho en nuestros teatros.

Mercantil Valenciano - 26. 2. 97

Espectáculos

TEATRO DE LA PRINCESA.—Por la noche á las ocho y media.—Beneficio del teatro.—Las campanadas.—El cortejo de la Irene.—Las bravías.—La banda de trompetas.

TEATRO DE APOLO.—Por la noche á las ocho y media.—Beneficio de la estudiantina de Bellas Artes.—Los asistentes.—Intermedio por la banda de las Escuelas de Artesanos.—El dúo de La Africana.—Intermedio por dos discípulos del Conservatorio.—La tea de la discordia.

TEATRO DE RUZafa.—Por la noche á las ocho y media.—Las memorias del diablo.—Desde dalt del Micalet.

El Mercantil Valenciano

Anoche se estrenó en el favorecido teatro de la Princesa el sainete lírico *Las bravías*, letra de los Sres. López Silva y Fernández Shaw y música del maestro Chapí.

La fama de que venía precedida la obra fué causa de que el teatro se viera completamente lleno.

Aunque mucho se esperaba de *Las bravías*, no quedaron defraudadas ni en lo más mínimo las esperanzas que el público valenciano cifró en el ingenio de sus autores.

El libro es de lo mejor que se ha escrito en el género.

La música, en general, aunque inferior al libro, es agradable, notándose algunos brochazos del gran maestro.

El primer número, en que la orquesta acompaña un solo de bandurria, muy bien tocada por la monísima señorita Pilar Valls, es muy original y de elegante factura; el dúo de los chulos del tercer cuadro es también precioso. Ambos números fueron repetidos.

La interpretación de la obra fué inmejorable por parte de todos los artistas, y tal vez sea la obra que con más cariño han hecho en toda la temporada.

Las señoritas Segura y Placer muy bien en sus respectivos papeles.

La señora Rosell rayó á gran altura, haciendo una Señá Meliana perfectísima que le valió nutridos aplausos.

El Sr. Soler hecho un actorazo, salvando con gran talento los múltiples escollos del difícil papel del Señor Lucio y haciéndose aplaudir en los parlamentos, que dijo como pocos artistas de zarzuela podrán decir. Bien, muy bien por el señor Soler.

El Sr. Lacasa hizo un chulapón rebotando sal y naturalidad, dando verdadero relieve á su papel, que es uno de los más simpáticos. Con su na-

tural gracejo y talento artístico hizo resaltar las agudezas y frases ingeniosas de la obra, y en fin, todos, absolutamente todos rayaron á gran altura.

Merece plácemes la empresa, que no ha omitido gasto alguno á fin de poner *Las bravias* en escena con todo el aparato que necesita, y para ello se estrenaron dos decoraciones de muy buen efecto que representan la una un lavadero á orillas del Manzanares y la otra el jardín de una casa de recreo.

Las bravias es de esperar que de mucho dinero al teatro de la Princesa.

Las Provincias (Valencia)

PRINCESA
ESTRENO DE «LAS BRAVIAS».

Anoche se estrenó el sainete lírico en un acto titulado *Las Bravias*, música de Chapí y letra de Fernández Shaw y López Silva. Esta colaboración es un raro consorcio que, como dijo un revisero madrileño, han formado un enamorado de Coppée y un entusiasta de la gente de bronce.

Pero salió bien el matrimonio, y ello es lo importante.

La base de la obra, lo que pudiéramos llamar el argumento, si es que lo tienen estas producciones, del género chico, está tomado de *La fiesca domada*, célebre comedia de Shakespeare.

No nos parece difícil distinguir qué parte de la letra es de cada uno de los dos autores. Lo que dicen los padres de la «Patro», los graciosísimos diálogos de la «Primorosa» y el «Gurriato», los desplantes del bravucón «Epifanio», todo eso es de López Silva; no cabe confusión. Con una sola vez que se haya leído algo de este noviar poeta madrileño, no se confunde ya lo que él escribe, que no se parece á nada de lo que hacen otros poetas. López Silva ha creado un género especial dentro del chico, y sus obras teatrales, lo mismo que las poetas que frecuentemente publica en varios periódicos, son retrato de la gente de bronce de Madrid; expresión exacta de lo que dice el chulo madrileño.

A Fernández Shaw lo reconocemos en la «Patro» y en el «Sr. Lucio», que algunas veces habla un lenguaje que, por muy elevado, parece impropio de un chulo y la hija de una lavandera.

Pero dejando á un lado este pequeño lunar, hay que convenir en que los dos autores han estado muy bien, consiguiendo llevarse de calle al público, que es lo que se trataba de demostrar.

Ni un solo momento cesa el interés, y el espectador sigue con atención los trabajos del «señor Lucio» para conseguir domar á la «Patro», brava chula de quien está perdidamente enamorado.

La música, como de Chapí, fresca y bonita, con las alegrías de la gente de bronce y con las cadencias reposadas de sus bailes.

El primer número es muy bonito, comenzando por unos recitados que sirven de introducción á una mazurka que bailan los invitados á la juerga que se celebra en casa del «Sr. Colás». Se repitió. En este número, una joven señorita, hija del maestro Vallis, tocó muy bien la bandurria, acompañada por la cuerda de la orquesta.

También gustó mucho y fué repetido el duo, que dijeron con mucha gracia, la señorita Placer y el Sr. Lacasa.

Este número tiene un acompañamiento muy original, en su mayor parte *pizzicato*, y la música no puede ser más propia para lo que dicen los dos chulos.

Los artistas estuvieron todos muy acertados, no parecían los mismos que acababan de hacer *La Verbena de la Paloma*, de la manera más deudada que se ha visto.

En esta temporada no le hemos visto hacer nada mejor.

El público aplaudió con entusiasmo la nueva obra, que es bonita de verdad. Dará buenas entradas, pues á verla acudirá toda Valencia.

Al final fueron llamados á escena todos los artistas y el maestro Valls, que salió acompañado por su hija, que, como decimas antes, tocó muy bien la bandurria.

La Correspondencia (Madrid)

Anoche se estrenó con gran éxito, con el mayor que hace seis años se ha registrado en Valencia, según dicen los telegramas que hemos visto, la ya tan popular y preciosa zarzuela de López Silva, Fernández Shaw y Chapí, *Las bravias*.

Todos los números de música fueron repetidos, y el célebre duo alcanzó indescribible ovación.

El público aplaudió con gran entusiasmo las escenas del libro, celebró con ruidosas carcajadas los chistes y aclamó á los autores.

Los Sres. Soler, Lacasa y todos los que en la obra tomaron parte, estuvieron admirablemente bien.

La Correspondencia de Valencia

El numeroso público que anoche asistió al estreno de *Las Bravias* en el teatro de la Princesa hubo de salir satisfechísimo, por haber visto algo que se aparta de las frecuentes insulseces que forman en su casi totalidad el género chico. Ya es hora de desterrar de la escena el *quid pro quo* presentado bajo infinitas fases, todas parecidas entre sí, como necesario es renunciar á los monterillas, hijos de boticario, guardias de orden público y maestros de escuela, perpétuos protagonistas de toda clase de obritas de ese género. En *Las Bravias* hay tema para desarrollarlo en escenas llenas de interés y de vida, y sus autores, los señores Fernández Shaw y López Silva, han estado acertadísimos al revestir el argumento de *La fierrecilla domada* con el gracioso lenguaje de los barrios bajos madrileños, haciendo resaltar los sentimientos del pueblo con tan brusca espontaneidad, que el público encuentra su mayor deleite en admirar aquella hermosa sencillez y aquel *adulterado* lenguaje. La señorita Segura, que representaba el papel de Patro (la fierrecilla), estuvo muy bien, y el señor Soler, interpretando el del Sr. Lucio (el domador), rayó á gran altura, entusiasmando al público. A la característica señora Rosell corresponde buena parte del éxito en lo que á la interpretación se refiere, pues dijo su papel con muchísimo acierto. El Sr. Lacasa y la señorita Placer formaban una parejita de chulos enamorados que no podía pedirseles más, y los Sres. Gordillo y Morón también cumplieron como buenos, contribuyendo al triunfo obtenido. La música, del maestro Chapí, sin tener ningún número de gran atracción, es toda ella bonita y delicada. El maestro Valls y su hija, que tocó muy bien la bandurria, fueron llamados á escena al final, junto con todas las principales partes. La obra durará en el cartel mucho tiempo y se aplaudirá con entusiasmo todas las noches.

TEATRO DE LA PRINCESA

«Las bravías», sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, letra de Fernández Shaw y López Silva, y música del maestro Chapi.

En el teatro de la Princesa á segunda hora se estrenó anoche este sainete, que venía precedido de gran fama por el éxito que obtuvo hace un mes en Madrid.

El asunto de *Las bravías* está inspirado en *La fierecilla domada*, de Shakespeare, y toda ella se desarrolla en el ambiente de la chulapería madrileña que tan bien conoce el Sr. López Silva. Aunque mucho se esperaba de esta obra, no quedaron defraudadas las esperanzas de los más optimistas. El éxito fué franco: desde las primeras escenas el público entró en la obra, riéndose por completo. Desde *El dúo de La Africana* y *La Verbena de la Paloma* no se había conocido otro éxito tan completo.

El libro es graciosísimo, y los tipos de la *Patro*, *Primorosa* y *Melania*, como los de *Lucio*, *Gurriato*, *Epifanio* y *Colás*, están tomados de *après nature*, y su lenguaje es el mismo que emplea la gente de bronce de Madrid con sus vistas al de la gente instruida.

La música no está á la altura del libro, pero es agradable, y en algunos pasajes se revela el ilustre autor de *Música clásica*.

El primer número, en la que la orquesta acompaña un solo de bandurria, muy bien tocada por la Srta. Pilar Valls, es muy original y de elegante factura, con sus cadencias reposadas del baile, que permiten oír claramente el recitado de las parejas que ruedan alrededor del señor

Colás. Fué repetido este número, como asimismo el dúo de *Gurriato* y *Primoro-*

sa, que dijeron muy requetebién el señor Lacasa y la Srta. Placer, mereciendo los honores de la doble audición.

La interpretación estuvo á la altura de la obra. No la hemos visto en Madrid, pero creemos que no sería tan perfecta como la de anoche.

Las Srtas. Segura y Placer, muy bien en sus respectivos papeles de *Patro* y *Primorosa*. La Sra. Rosell rayó á gran altura en el papel de *Meliana*, que le valió nutridos aplausos y bravos.

Peró si bien estuvieron *ellas*, *ellos*, los Sres. Soler y Lacasa, estuvieron mejor: colosales.

El Sr. Soler parecía que había dejado el género *chico* y que había entrado por oposición en el Español, pues supo vencer con arte los escollos de su difícil papel de *Lucio*, lo que le valió una serie de ovaciones de las que no olvidará jamás.

El Sr. Lacasa fué digno compañero del Sr. Soler; dió gran relieve y colorido á su papel de chulapón. Con natural gracejo, con mutis de artista envejecido en la escena y detalles primorosos, hizo una creación del papel de *Gurriato*.

En resumen: un éxito verdad que ha de dar excelentes resultados á la empresa, pues cada uno de los que asistieron anoche á ver *Las bravías* será un pregonero que extenderá la merecida fama de la obra y la artística labor de sus intérpretes.

Provincias.

Valencia 27 (11,55 n.l.)—(Por telégrafo.)—(De nuestro redactor corresponsal).

Acaba de estrenarse *Las bravías* con tan cumplido éxito, que bien puede afirmar no le supera ningún otro hasta aquí de la temporada.

Bastará decir que se han repetido varios números de la música, entre ellos el dúo de la Primicerosa y el Gurriato, después de una tempestad de aplausos.

El libro ha parecido á todos magistral y ha entusiasmado hasta el punto de repetirse escenas enteras.

La interpretación corrió parejas con las excelencias de la obra.

Admirables las señoras Segura y Placer y señores Soler, Lacasa y Morón. Muy bien la señora Rosell.

El maestro Valls ha puesto la obra con gran cariño, esmerándose en avalorar cuantos detalles de *mise en scene* y conjuntos de coros y artistas ofrece aquella.

Notable la orquesta. En fin, un exitazo imparcial y espontáneo.

La dirección del teatro de la Princesa vería con gusto que los autores Sres. Fernández Shaw, López Silva y Chapí, vinieran á presenciar una de las representaciones.—PLAZA.

El Imparcial

Según telegrama que tenemos á la vista, ha sido un verdadero acontecimiento el estreno del aplaudido sainete lírico *Las bravías* en el teatro de la Princesa de Valencia.

La compañía que dirigen los Sres. Soler y La Casa ha obtenido un triunfo tan ruidoso en la interpretación de la obra que el público no cesó de aplaudir un solo momento, y los hizo al terminar la representación innumeradas veces á escena.

La Epoca

En el teatro de la Princesa, de Valencia, se ha estrenado con gran éxito el sainete lírico de los señores López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí, titulado *Las bravías*.

El *Mercantil Valenciano* dice:

«Aunque mucho se esperaba de *Las bravías*, no quedaron defraudadas ni en lo más mínimo las esperanzas que el público valenciano cifró en el ingenio de sus autores.

El libro es de lo mejor que se ha escrito en el género.»

De la música se repitieron varios números.

Las Srtas. Segura y Placer, la Sra. Rosell y el señor Lacasa, desempeñaron con acierto sus respectivos papeles.

El Sr. Soler estuvo muy bien, siendo objeto de entusiastas ovaciones.

Diario de Avies de Zaragoza

22 - 4 - 97.

* En el Teatro-Circo continúan las representaciones de *Cuadros Disolventes*, á los que asiste bastante público. Los artistas oyen aplausos por la ajustada interpretación que esta obra alcanza.

Para el viernes de la próxima semana se prepara una gran función de moda, en la cual se estrenará la zarzuela *Las Bravías*, que ha sido en Madrid el éxito más franco de la temporada última.

Diario de Avisos de Zaragoza

23-4-97.

* Esta noche gran función de moda en el teatro Circo.

A segunda hora se estrena *Las Bravias*. Para esta función va el papel por las nubes.

Las butacas se venden á cinco reales y á peseta, según las filas.

En taquilla no queda nada por vender. Indudablemente habrá un lleno completo.

Diario de Avisos de Zaragoza

24-4-97

* Anoche, con un lleno completo, se estrenó *Las bravias*, obra que esperaba el público con impaciencia por la fama de que venía precedida.

Realmente es bien justificada.

Las bravias es un sainete primorosamente hecho; tiene muchísima gracia y gran movimiento en la escena; chistes de muy buen género y situaciones cómicas de primer orden.

En *Las bravias*, que dicho sea de paso es la mejor obra que se ha estrenado en la temporada, es completo todo.

Por esto obtuvo anoche tan franco éxito desde las primeras escenas.

Justo es hacer constar que contribuyó mucho al éxito, la esmerada ejecución que alcanzó el sainete.

Riquelme, Cebrian, Fernández Ruste, la señorita Entrena y la señora Galé, estuvieron muy bien en sus papeles. La señorita Bonoris merecería igual juicio, si no exajerase tanto los rasgos del tipo que representa.

Todos los artistas obtuvieron grandes ovaciones, teniendo que repetir muchos números de la obra.

La empresa del Circo ha encontrado otro filón para la temporada.

La Fiereza (Zaragoza)

24. 4. 97.

Notas teatrales

“LAS BRAVIAS,,

Los nombres de López Silva y Fernández Saw, autores de la letra, y el de Chapí, autor de la música de *Las Bravías*, obra estrenada anoche en el Teatro Circo, eran suficientes para justificar los éxitos numerosos y grandes que ésta ha obtenido; y si al nombre de los autores se añade que *Las Bravías* está basada en un pensamiento de Shakspeare se comprenderá el por qué del triunfo que ha obtenido en todas partes.

La Fiera Domada, como se titula la comedia del inmortal dramaturgo inglés, encarna perfectamente en el tipo de los barrios bajos de Madrid, tan bien delineado siempre por López Silva, que ha ganado dedicándose á él toda su popularidad; y esta vez, en unión de Fernández Saw, escritor elegante y atildado é inspirado poeta, el genial autor de *Los Madriles* ha perfilado más y más todas esas figuras con sin igual gracia, que se ven en sus diálogos á diario publicados en los periódicos de la corte.

Diffícil parecía ver armonizar dos estilos tan distintos como son los de los dos autores de *Las Bravías*, pero véase de qué manera juntos han dado forma, han *españolizado* el pensamiento de Shakspeare; tal vez por aquello de que *los extremos se tocan*.

Los personajes de *Las Bravías* son tan reales que hacen de la obra un magnífico cuadro de costumbres de mucho color y de mucha vida; lástima grande que esta vez el maestro Chapí no haya he-

cho lo que él sabe hacer, y digo esto porque la música, según opinión de todos, es *flojilla*.

La ejecución que anoche se dió á la obra fué buenisima; todos los artistas sin distinción hicieron que resultara un conjunto armónico que agradó mucho al público y los aplausos comenzaron al final del baile de casa de la *Melania*, baile que es la primera escena del sainete.

Riquelme y la Bonoris, los personajes más salientes de la obra cumplieron á maravilla como siempre, haciendo de *Lucio* y la *Patro* respectivamente y hay que tener en cuenta las dificultades que ambos personajes, que los dos demostraron haber estudiado mucho, tienen en su interpretación; la Bonoris hizo una *fierecilla* que muchos hubieran querido encargarse de domar y Riquelme un *Lucio* con todas las *agallas* que para él soñaron sus autores.

Fernández en su *Gurriato* arrancó mercedamente repetidos aplausos, sobre todo en el *dúo* con la Entrena, cantado muy bien por ambos, y Cebrián y Ruste hicieron á conciencia sus papeles, de los que puede decirse lo que he dicho de los anteriores, que son nada fáciles: también agradó mucho la señora Galé.

En fin, una obra lindísima, bien presentada y bien hecha; me parece que para días tenemos *Bravías*.

El Diario de Zaragoza

26. 4. 97.

Carlos Fernández Shaw y López Silva, son los autores del sainete *Las bravías* que anoche se estrenó, con éxito justificado, en el Teatro-Circo.

Ambos celebrados poetas no pertenecen al número de los que explotan por oficio el género chico, ni aun al de aquellos que viven exclusivamente de la literatura y así está explicado que no apelen á recursos de brocha gorda, ni á efectos de relumbrón para conseguir el triunfo.

Fernández Shaw se dió á conocer muy niño con su hermosa oda *Al Niágara*, de patrón quintanesco y allá en su tierra, en Cádiz y Madrid mismo creyeron que aquel poeta de catorce años llegaría á ser un Victor Hugo. No lo fué ni lo es, porque Fernández Shaw después de publicar un tomo de poesías, muy hermosas se dedicó al periodismo y á la política y llegó á ser diputado provincial en Madrid y redactor muy valioso de *La Epoca*.

López Silva es un madrileño saludísimo, auténtico descendiente de los chisperos de Maravillas, que desde muy joven se dedicó al comercio, llegando á ser tenedor de libros de un importante almacén de

tejidos de Madrid. En el *Madrid Cómico* se hizo una firma de las más legítimas y envidiadas de España; sus libros se venden más que los de ningún otro literato, incluso nuestros grandes novelistas y con su sombrero cordobés, su capa corta y festoneada y sus patillas de bandolero andaluz López Silva es el héroe de todas las fiestas populares que se celebran desde San Antonio de la florida á la Fuentecilla y desde la calle de Segovia á la fábrica de Tabacos.

Extraña colaboración ha parecido á cuantos conocen á los autores de *Las bravías*, la unión de dos tipos tan diferentes, física, moral, intelectual y literariamente considerados, pero así y todo, nadie dudó nunca de que obras de tales ingenios han de ser celebradas y aplaudidas en todas partes.

No es, pues, extraño, sino cosa muy lógica que *Las bravías* hayan gustado mucho en Zaragoza.

EL NENE VION

Lunes 15 Febrero

Telones y bambalinas

Beneficio de Pepe Riquelme

Creemos que el popular actor Pepe Riquelme habrá quedado anteanoche satisfechísimo, tanto por la excelente entrada que hubo en el coliseo, como por las frecuentes manifestaciones de cariño de que fué objeto durante la función.

Se estrenaron tres obras, la primera el sainete de Vital Aza «Venta de Baños», que no fué del agrado del público, no obstante lo admirablemente que está hecho.

La interpretación dejó bastante que desear.

«La banda de trompetas», de Carlos Arniches, con música del maestro Torregrosa, hizo pasar un agradable rato a los espectadores.

Esta zarzuela contiene infinidad de chistes de todos colores y para todos los gustos.

Se repitió un pasodoble, coro de hombres, de corte muy alegre y que fué cantado muy bien.

La escena del experimento de senambúismo gustó también mucho.

Riquelme, con su peculiar maestría, tocó en la guitarra una «guajira», cantó con mucho estilo un bonito tango y una malagueña.

El proverbio «De gustos no hay nada escrito», proporcionó muchos aplausos á la señora Salvador, que lució elegante «toilette», y á los señores Riquelme, Alvarez y Rédenas.

Para fin de fiesta estrenóse el sainete de los señores Lopez Silva y Shaw, con música de Chapí, «Las bravías».

Esta obra, que había grandes deseos de conocerla, obtuvo un liaojero éxito.

El papel de «Gurriato», interpretado admirablemente por el señor Anselmo, proporcionó á este artista una ovación en el segundo cuadro.

Riquelme hizo un señor «Lucio» muy natural.

La señorita Bonoris interpretó su difícil papel de «Patro» muy bien.

La señora Galé, señorita Mesa y los señores Roste y Rédenas, contribuyeron al buen éxito de la obra.

En el cuarto del beneficiado vimos algunos valiosos regalos.

Diario de Bilbao

Dos buenas entradas hubo ayer en el teatro de Arriaga por tarde y noche.

Las zarzuelas que constituyeron el programa obtuvieron una interpretación esmerada.

La banda de trompetas sirvió para que el señor Riquelme hiciera gala de sus admirables cualidades artísticas y se ganase merecidos y numerosos aplausos.

Anselmo Fernández, el simpático Chavito de El Padrino de El Nene, haciendo el Gurriato de Las bravías demostró que es un artista de cuerpo entero y con honores de excelencia.

Naturalidad, gracejo y estudio concienzudo del guripa madrileño.

He ahí su trabajo.

La recompensa fueron tres ovaciones di moqui di pavi y otras tantas llamadas á escena.

Los demás artistas contribuyeron al buen desempeño de la hermosa obra de Fernández Shwa y López Silva.

El proverbio «De gustos no hay nada escrito», proporcionó un triunfo á la señora Salvador. Riquelme, Fernández y Alvarez, bien.

La señora Salvador de Riquelme lució un elegante traje de seda.

El estreno de «Las bravías», era el clímax de la función.

Es el sainete de López Silva, Shaw y Chapí, una obra de mérito, escrita con ingenio, y en la cual se destaca la figura cómica del «Gurriato», trazada con la gracia que López Silva tiene en el género popular.

«Las bravías» alcanzaron un desempeño notable.

Riquelme hizo un señor «Lucio» del natural.

Anselmo en el «Gurriato», delicioso. En el segundo cuadro, obtuvo una ovación en su escena con la «Primorosa».

La señorita Bonoris, luchó con las dificultades del papel de «Patro», saliendo airosa de su empeño.

Las señoras Galé y Mesejo y los señores Ruste y Cebrián, contribuyeron con el coro y la orquesta, al excelente conjunto.

También es digna de aplauso la labor del maestro Puchades, que trabaja sin descanso.

El beneficiado recibió valiosos regalos de sus amigos, entre ellos una preciosa petaca, con sus iniciales en oro, de los jóvenes que hicieron los «Cuadros disolventes», en el beneficio de la Cruz Roja.

Nosotros enviamos á Pepe Riquelme, la más cordial enhorabuena por los aplausos que anoche obtuvo, y que prueban las simpatías con que cuenta en Bilbao.

El Heraldo Bilbaíno
15 Febrero 1899

GACETILLA

No fué muy numerosa la concurrencia que anoche asistió al Nuevo Teatro, en el que no por eso faltó animación.

En la ejecución de «El baile de Luis Alonso» se distinguió, como siempre, el señor Riquelme.

«La banda de trompetas» es un juguete de los de brocha gorda, con el que su autor ha conseguido lo que se propuso, esto es, entretener al público.

La obrita abunda en chistes y tiene algunas situaciones cómicas que excitan la hilaridad.

Anoche se repitió el coro de trompetas en medio de grandes aplausos.

La escena del sonambulismo sirvió para que el Sr. Riquelme demostrara una vez más su maestría en el arte de tocar la guitarra, y para que cantase una copia patriótica que fué muy aplaudida.

«Las bravías» es una obra, muy bien hecha, de costumbres del pueblo bajo de Madrid.

En realidad viene á constituir una especie de traducción de «La fierecilla domada».

Y decimos traducción por no decir parodia, que es acaso la frase que mejor apropiada estaría.

En la interpretación de «Las bravías» se distinguió el Sr. Fernandez, que hizo un Gurriato superior. La Srta. Bonoris y el Sr. Riquelme, muy bien; el Sr. Cebrian muy acertado, y la señora Galé un tantico exajerada.

Es una obrita «Las bravías» que merece verse.

La música no tiene nada de particular.

“LAS BRAVIAS”

Según telegrafían de Madrid, anoche se estrenó en el teatro de Apolo el sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, original el libro de los Sres. D. Carlos Fernández Shaw y D. José López Silva, y la música del eminente maestro D. Ruperto Chapí.

El reparto de la obra es el siguiente:

Patro, Srta. Bru.—Señá Melania, señora Vidal.—La Primorosa, Srta. Perales.—Señá Ignacia, Srta. Diego.—Pepa, señorita Fernández.—Paca, Srta. González.—El Sr. Lucio, Sr. Rodríguez.—El Sr. Colás, Sr. Mesejo (J.).—El Gurriato, Sr. Mesejo (E.).—Epifanio, Sr. Ripoll.—Chulo primero, Sr. Ester.—Chulo segundo, Sr. Maigner.—Un monaguillo, Sr. Manzano.—Tomasa, Sra. Rodríguez.—Vencejo, Sr. Ontiveros.—Pelegrín, Sr. Picó.

Coro general de chulos, chulas y lavanderas.

Los Sres. Bussato y Amalio han pintado cuatro decoraciones.

Cuadro primero.—Sala, en casa de la señá Melania. Efecto de noche. Telón de muy linda perspectiva.

Cuadro segundo.—Calle del antiguo Madrid. Telón corto de vigorosa y típica entonación.

Cuadro tercero.—Lavadero en el Manzanares; al fondo la ermita de San Antonio de la Florida. Decoración grande, con mucha luz y verdadero ambiente.

Cuadro cuarto.—La mutación es á la vista, y la decoración antedicha se transforma en una quinta en el pueblo de Aravaca. La verja que hay al fondo y el pabellón practicable de la derecha del espectador, revela una vez más la maestría de los pinceles de Bussato y Amalio.

La obra ha obtenido un éxito extraordinario.

El libro es graciosísimo, hay en él escenas arraucadas admirablemente del natural, y descuella el diálogo, magistralmente hecho.

De chistes hay verdadera plétera.

La música es inferior á la letra.

Sólo tiene un dúo de corte muy original y agradable.

Fué el único número que se repitió.

La representación fué interrumpida por los aplausos del público, que pedía á los autores.

Salieron cinco veces á escena.

Terminada la obra duró la ovación largo rato.

Las Bravías han gustado de veras.

Puede asegurarse que circularán por todos los teatros de España.

El sainete de Fernández Shaw, López Silva y Chapí, se ha representado con el esmero y propiedad escénicas que son tradicionales en el popular coliseo de la calle de Alcalá.

Aparte del nuevo decorado, se han atendido con solicitud los detalles más insignificantes.

Las bravías se han llevado muchos ¡bravos!

Silbaino

12 Febrero - 1899

147

Numerosa concurrencia asistió anoche al beneficio del señor Riquelme, que se celebró en el Nuevo Teatro.

La función terminó á la una de la madrugada, y por este motivo no hacemos reseña de ella.

Hubo tres estrenos, y oportunamente nos ocuparemos de las obras.

Lo que abundaron fueron los aplausos para los artistas, y particularmente para el beneficiado, que fué obsequiado por sus amigos con varios regalos.

En la estación...

El Mercurio

A la una de la madrugada terminó la función celebrada anoche en el teatro de Arriaga á beneficio del primer actor y director de la compañía don José Riquelme.

Se estrenaron el sainete de Vital Aza «Venta de Baños», el juguete lírico «La Banda de trompetas», y la aplaudidísima zarzuela de López Silva. «Las Bravías».

Lo avanzado de la hora, y el poco espacio de que disponemos, nos impide hacer un juicio detallado de las obras.

Lo haremos mañana.

El Diario de Bilbao

TEATRO DE ARRIAGA

— (—) —

BENEFICIO DE RIQUELME

Dijo el inmortal Cervantes que nunca segundas partes fueron buenas, y aunque la sentencia del escritor ilustre se cumple muchas veces, anoche resultó desmentida en el elegante coliseo de Arriaga.

La función de beneficio celebrada por Riquelme en el mes de Diciembre último, fué una velada artística, en la cual numerosísimo público aplaudió entusiasta al distinguido actor.

La de anoche fué una segunda edición, también de gloria y provecho para Pepe Riquelme, que demostró de nuevo que es un actor notable y un director de escena á quien los autores deben gratitud, cuando quiere honrar la firma de estos y el apellido que heredara de su padre.

La sala *au grand complet*. El auditorio selecto, y bellissimo en su parte débil.

Comenzó el espectáculo con el sainete «Venta de Baños», que está muy bien hecho, aunque no es de la fuerza cómica de otras celebradas obras de Vital Aza. El público lo recibió con mucho regocijo.

A continuación se estrenó el disparate lírico «La banda de trompetas»; que es una colección de chistes de todos colores, algunos muy ingeniosos.

Riquelme tocó la guitarra con la maestría que le distingue, siendo aplaudidísimo.

De la música del maestro Torregrosa, se repitió un paso doble, coro de hombres, muy alegre, y muy bien cantado.

Nuestro paisano Fernández Shaw, en colaboración con López Silva y el maestro Chapí, ha dado al Teatro de Apolo un sainete titulado *Las bravías*, cuyo asunto es parecido al de la obra de Shakespeare *La fiercecilla domada*.

Hay sin embargo gran originalidad es el plan y los personajes, que pertenecen á la flor de los barrios bajos de Madrid.

El estreno ha sido un lisongero triunfo, y hay obra para mucho tiempo.
Nuestra enhorabuena.

MADRID NO POLITICO

«*Las Bravías*» en el teatro de Apolo — Buen éxito de este sainete — Argumento — La música — Nuevos rumbos de Chapí. — Otro estreno en Romea.

Madrid 12 diciembre de 1896.

Sr. Director de LAS PROVINCIAS.

Exito franco y espontáneo, no muy frecuente en la actual temporada, fué el alcanzado anoche en el teatro de Apolo por Fernández Shaw, Lopez Silva y Chapí con motivo del estreno de *Las Bravías*, sainete en un acto y varios cuadros.

El pensamiento de la obra, como ya he dicho en otras cartas, está inspirado en la vieja farsa que Shakespeare immortalizó bajo el título *Taming of the Shrew*, y que en una ú otra forma ha aparecido cien veces en el teatro. Pero entre *Las Bravías* y la obra del dramaturgo inglés hay gran distancia. Los autores del sainete solo han aprovechado la idea de *La fiercecilla domada*, dando al libro verdadero color local, puramente madrileño y con un diálogo muy castizo, con primores de dicción, hasta el punto de que para la gran parte de la concurrencia la obra pudo pasar por original.

En *Las Bravías* la fiercecilla Catalina es ahora la bravia Patro, y el domador Pedro llámase en el sainete nuevo Lucio, y es también, y por los mismos medios, domador esforzado. Los personajes pertenecen todos á la saladísima chulpería ardante de Madrid. Patro, lindamente encarnada en la Brú, es una chula de rompe y rasga, que se ha tiese tiesas con todo el mundo. Demonio temible en su casa y verdadera fiera para todos, de su bravura y de su temple vencen las mañas, mimos y amenazas que el amor sugiere al señor Lucio, que con ella se casa, por procedimientos análogos, antes, en y después de las nupcias, á los que en *La fiercecilla domada* aplica Pedro á Catalina.

La acción está bien desarrollada, en escenas que interesan y con situaciones cómicas que cautivan. El lenguaje es verdadera maravilla de gracia cuando se adivina la musa alegre de Lopez Silva, y muy correcto en lo que revela la finura de Fernández Shaw.

Chapí se ha desquitado en este sainete de los pasados fracasos. La música es, en general aceptable. El primer coro del tercer cuadro debió ser repetido, porque es hermoso; pero el público estuvo en él muy desapacible. Se repitió un dúo, y en justicia, porque es de lo mejor de Chapí. La originalidad de aquellos comparas picarescos, castizamente madrileños, sería bastante para la popularidad de *Las Bravías*, aunque en el libro no hubiese los méritos señalados. Chapí ha huido en esta obra de un defecto común á sus más recientes partituras: el de remontarse de manera que no pueden interpretar su música los cantantes del género chico.

Otro estreno hecho anoche en el teatro Romea: el de la humorada cómic-lírica *La gente del pueblo*, original, la letra, de Casero y Larrubiera y la música del maestro Brull. La obrita gustó y fueron aplaudidos los autores, especialmente el de la música.—L.

Los periódicos de Madrid de anoche, traen extensas reseñas del estreno de *Las Bravías*, verificado en Apolo. Uno de los autores del libro de este delicioso sainete es nuestro paisano Carlos Fernandez Shaw y nos apresuramos á enviarte desde aquí nuestra felicitación más entusiasta y más sincera.

ESTRENO EN APOLO

Las Bravías, de Silva, Shaw y Chapí

Madrid 13, 3 m.

En Apolo se ha estrenado esta noche una hermosa zarzuela titulada *Las Bravías*.

Ha obtenido un éxito extraordinario.

El libro es graciosísimo, hay en él escenas arrancadas admirablemente del natural, y descuello el diálogo, magistralmente hecho.

De chistes hay verdadera plétora.

La música es inferior á la letra.

Sólo tiene un dúo de corte muy original y agradable.

Fué el único número que se repitió.

La representación fué interrumpida por los aplausos del público, que pedía á los autores.

Sallieron cinco veces á escena.

Son López Silva y Carlos Fernández Shaw de la letra, y de la música el maestro Chapí.

Terminada la obra duró la ovación largo tiempo.

Las bravías han gustado de veras.

Puede asegurarse que circularán por todos los teatros de España.

Loma.

Continúan á la orden del día los estrenos en los teatros de Madrid. A los muchos de que ya hemos dado cuenta esta temporada, añadiremos dos realizados anoche. *Las bravías* se titula un sainete lírico que se estrenó en Apolo y que está basado en la comedia de Shakespeare *La fiera domada*. Esta obra es de los señores Fernández Shaw y López Silva, con música del maestro Chapí, y obtuvo un éxito franco y muy merecido. La letra es superior á la música, no obstante ser ésta buena, como lo demostró el público haciendo repetir algunos de los números más salientes. El libro tiene diálogos saladísimos del chispeante López Silva, y el público premió á los autores obligándoles á salir á la mitad de la obra dos veces y al final otras muchas.

ESPECTÁCULOS

NUEVO TEATRO

Función para hoy lunes 15 de Febrero.

A las 7 3/4

LAS BRAVIAS

A las 9

LA BANDA DE TROMPETAS

A las 10 1/4

LAS BRAVIAS

**

148

*El Diario de Bilbao
16-Febrero-1899*

Anoche en el Nuevo Teatro se presentaron dos veces «Las bravías», ante numeroso público. La «Patro», la «señá Melania» y la «Primorosa», muy bien encarnadas en la señorita Bonoris y señoras Galé y Mesejo. Riquelme desempeñando concienzudamente su papel, y Anselmo Fernández, solazando al público con las gracias del «Gurriato». Cebrián y Ruste, dignos de aplauso. «La banda de trompetas», con sus chistes y sus disparates, distrae. Riquelme sigue obteniendo aplausos con la guitarra.

El Mercurio

Teatro Arriaga

El cartel de anoche lo formaban «Las bravías» (por partida doble) y «La banda de trompetas».

Nos hemos ocupado ya de estas dos obritas que obtienen una camerada interpretación por parte de los artistas que forman la compañía que dirige el señor Riquelme.

Por eso anoche no se exaltaron los aplausos para la señorita Bonoris, que ha entendido el papel de Patro, en «Las bravías», de una manera perfecta, y para los señores Riquelme, Fernández y Cebrián, que estuvieron admirablemente en los suyos respectivos.

La señorita Entrena en su corto papel en «La banda de trompetas», muy discreta, y aceptable en el suyo de «Las bravías», la señorita Mesejo, así como la señora Galé y el señor Ruste.

*El Mercurio
18-2-99*

Hoy se celebrará en el Teatro Arriaga, el beneficio del aplaudido tenor cómico Anselmo Fernández.

He aquí el programa:

A las siete y media, se pondrá en escena la preciosa zarzuela de Estremera y Chapí, «La Czarina».

A las ocho y media, estreno del juguete cómico de Arniches «De el otro mundo».

A las diez menos cuarto, estreno de la zarzuela de Chapí «El organista».

A las once «Las Bravías».

Es un programa excelente, y como el «Gurriato» tiene en Bilbao amigos y admiradores, seguramente se llenará la sala.

18-2-1899

BOTONAZOS

A Anselmo Fernández.

Gurriato.

Bilbao á tantos de tantos.
(Aquí la fecha del día.)
Mi buen *Gurriato*, y amigo:
te disparo esta misiva,
porque se que estás haciendo
en Arriaga las delicias
de la masa, intrepitando
las cosas de López Silva.
Me han dicho que por tu labia
la gente se «hincha de risa»,
y que eres la nota alegre
que da tono é ilumina
la pieza de Shaw y el otro,
ú séase *Las bravias*.
A la vez m'han enterao,
de que esta noche nos brindas

la función, y me parece
que la ocasión es propicia
para hacerte una consulta,
sobre comedias políticas.
En Madriz, según la prensa
dice, uno de estos días,
cuatro ilustres generales
Príncipes de la milicia
han celebrado de ocultis,
dos ú catorce entrevistas
para estadiar los asuntos
de Cuba y de Filipinas.
Ellos son un don Arsénico,
á quien llaman *sensitiva*:
un primo, de quien lo somos
los que aflojemos la *guita*;
un señor blanco, muy negro
por los eires de Manila
y un López que es un cimbel,
del cotarro fusionista.
Al comentar el concilio
los curiosos se malician
que tramaron algo grueso,
que dices tú en *Las bravias*.
Pero yo que los conozgo,
grité al saber la noticia:
«Pa mí que esos cuatro guapos
son náa más la fototipia
de una zarzuela chispeante,
ú séase una revista,
que se ha hecho cientos de noche
en la Corte y en provincias.»
Yo me olvidao del título,
y en esto *Gurriato*, estriba
la consulta que te elevo
hoy que tú te beneficias.
¿Qué obra recuerdan los cuatro
Príncipes de la milicia,
á quienes toda la prensa
alude en sus gacetillas?
En espera de tu carta
pongo á éstas letras la firma.
Te deseo un gran noche
de aplausos y Je taquilla,
porque tú te lo mereces,
y, a liós *Gurriato*... Ah! mira;
saluda á la *Primorosa*
y... ¡á ver si aciertas!

BONIFA.

Por la copia,

FLORETE.

DIARIO
DE
BILBAO

El Carbayo (Oviedo)
27. 4. 97

149

Espectáculos.

TEATRO CAMPOAMOR.

Función para hoy martes:
La zarzuela de Arrieta en dos actos
Marina.

Estreno del aplaudido sainete lírico (que alcanzó en Madrid más de 200 representaciones seguidas) original de los señores Fernández Shaw y Silva, música del eminente maestro Chapí titulado:

Las bravias.

La opinión de Asturias
27. 4. 97. ~~28. 4. 97.~~

Esta noche promete estar muy concurrido el teatro Campoamor, con motivo de estrenarse el popular sainete lírico titulado *Las Bravias*.

La Opinión de Asturias
(Oviedo) - 28. 4. 97.

TEATRO

Con un lleno se cantó anoche en el teatro Campoamor la zarzuela *Marina*, ejecutada con bastante acierto, no estando tan acertada una parte del público que insistió con teracidad en que Roque *improvisara* desde la ventana coplas sin gracia, en su mayoría.

Se estrenó luego el sainete lírico de López Silva y Fernández Shaw, titulado *Las Bravias*, música de Chapí.

Es ingenioso, efectista, de movimiento, de caracteres delineados, lánguido en ocasiones, de moraleja perjudicial á las hembras que se las echan de bravas, pues alguno se creará Lucio y empleará la estaca en lugar de las persuasivas palabras del amante convencido de que vencerá á la fiera.

El diálogo es propio, y las descripciones hermosas y sentidas.

Hoy debuta el bajo asturiano Fernández Salas con las *Campañas de Carrion* y se repiten *Las Bravias*.

El Carbayón

Oviedo - 28. 4. 97.

Teatro Campoamor.

Se cantó ayer Marina, tan bonita como conocida, distinguiéndose en su ejecución la Sra. Gruas, Tapias, Mardones y Moro; este último se atrajo anoche las simpatías del público, porque aunque de voz poco intensa, dice muy bien y canta con verdadera afinación y gusto. Por eso fué aplaudido repetidas veces por el público que sabe distinguir, pues vale más lo que anoche ha hecho el Sr. Moro, que cuatro gritos que suelen dar otros tenores.

Los coros y la orquesta bien.

De «Las Bravias» poco podemos decir hoy por falta de tiempo pero sí que es una obra bonita, y que siendo música de Chapí, no necesita ser encomiada, lo es por sí.

Estuvieron, lo que se llama bien, en sus respectivos papeles la Srta. Alverá, la señora Sendra y los Sres. Soler y Navarro.

Hoy se cantará por segunda vez, y mañana hablaremos de ella con más detención.

La entrada buena.

El Carbayón - 29. 4. 97.

151

TEATRO CAMPOAMOR.

Prometimos ayer decir algo del sainete lírico estrenado la noche del miércoles, de «Las Bravías,» y cumpliremos hoy como buenos, emitiendo nuestra humilde opinión.

Sabido es que López Silva conoce al dedillo, digámoslo así, las costumbres y flaquezas de la gente de los barrios bajos de Madrid, y una vez más lo demuestra en el libreto del sainete á que aludimos, reproduciéndolas fielmente.

Algo pesadas resultan algunas escenas, algo refinadas y picantes algunas de sus chulaperías, más no obstante, en general agradó al público que rió á mandíbula batiente y le escuchó con interés, contribuyendo á ello en gran manera, como hemos dicho ayer, la Srta. Alverá, la Sra. Sendra y los Sres. Soler y Navarro, que interpretaron á las mil maravillas sus respectivos papeles.

La música de «Las Bravías» es de lo más flojillo que ha hecho Chapí, que aún así no es mala, pues tiene sabor alegre y animado por lo que siempre se oye con gusto.

«Las Bravías» serán motivo de algunos llenos en nuestro coliseo, pero aconsejamos á la Empresa que no le haga figurar muchas veces en los carteles, puesto que hemos podido observar, que así como tiene partida-

rios, hay también quien opina que nada tiene de particular digno de llamar la atención.

Anoche, para debut del bajo Sr. Fernandez Salas, se cantó la zarzuela «Las Campanas de Carrión».

Es obra esta muy conocida, y nos concretaremos solamente á decir, que el señor Fernandez Salas es un consumado actor, pero su voz es incompleta, carece del registro agudo y además le falta escuela. Sin embargo, obtuvo aplausos, y como la parte de canto era muy corta en su papel, nos reservamos para emitir nuestro juicio á cerca de él en mejor ocasión.

La Srta. Alverá; Sra. Sendra, y los señores Tapias y Navarro desempeñaron con acierto sus respectivos papeles.

El sainete «Las Bravías» obtuvo la misma representación que en la noche anterior.

Teatro Campoamor.

Para hoy jueves

El Postillón de la Rúa

y

Las Bravías.

30. 8. 97

152

TEATROS

RUZafa

Buen beneficio ha tenido Blanca Matrás. El teatro estaba anoche completamente lleno, viéndose las butacas y palcos ocupados por distinguida concurrencia.

Comenzó la función con el estreno de *Clases especiales*, juguete de Jackson Veyá, con música del maestro Rubio. La obra, sin ofrecer novedad alguna, entretuvo al auditorio, el cual pidió la repetición de algunos números musicales, que fueron muy bien interpretados.

Después se estrenó otra juguete de Jackson, titulado *La tonta de capirota*, cuyo libre, plagado de chistas, hizo reír muchísimo. La música, de los Sres. Valverde (hijo) y Estellés, es ligera y agradable, repitiéndose el bailable, que interpretó admirablemente la señora Matrás en unión del Sr. Palmada.

La primera, en su papel de protagonista, cosechó nutridos aplausos. La señora Megía y los Sres. Palmada y Barraycoa estuvieron acertados.

Cuando terminó la representación fueron llamados repetidas veces al palco caéutico todos los intérpretes de la obra.

El monólogo *¡A que también le perdono!*, escrito en fáciles redondillas por el joven autor dramático D. Germán Cortés, lo dijo la simpática Matrás con mucha naturalidad y le valió una ovación.

Sus admiradores, al finalizar el monólogo, la obsequiaron con varios regalos, entre los cuales figura un gran ramo de flores y una elegante sombrilla.

De los proscenios altos se arrojaron á la escena muchas flores y algunas palomas y pájaros.

La interpretación de *Las bravías*, que fué la última obra que se representó, se resintió de falta de ensayos, si bien individualmente se distinguieron: la señora Matrás, en la parte de Patro; la señora Megía, en la de Melania, y los señores Palmada, Barraycoa y Soler, en las de Lucio, Garriato y Epifanio, respectivamente.

La señorita Martínez, en su papel de Primorosa estuvo algo exagerada, lo cual la deslució un tanto.

Cuidando mas del conjunto, este sainete lírico puede proporcionar muy buenas entradas al favorecido teatro de Ruzafa.

El Mercantil Valenciano

2 0 0 0

153

El Cantábrico (Santander)

9. 6. 97. —



Sobrados motivos había para que la concurrencia a nuestro teatro fuese anoche numerosa.

De una parte, el deseo de presenciar la segunda representación del sainete *Los Golfos*, que tanto agradó la noche del estreno, y de conocer *Las Bravías*, que de tanta fama venían precedidas, y de otra, el anuncio de que hacía su debut el excelente bajo señor Soler, que tantas simpatías ha sabido captarse en temporadas anteriores entre el público santanderino, eran alicientes grandes para conseguir una buena entrada, y así sucedió, en efecto.

Todas las butacas y galerías y buen número de palcos estaban ocupados por distinguida concurrencia, que con sus constantes aplausos demostró de manera elocuente la complacencia que le produjeron tanto las obras representadas como sus intérpretes.

De *Los Golfos* nada diremos sino repetir cuanto consignamos en nuestro número del lunes al hablar del estreno del aplaudido sainete, señalando únicamente que anoche gustó más, si cabe, que el primer día y que la ejecución fue tan esmerada como en aquél, habiendo aplausos para todos, y especialmente para la señora Alverá, que ha hecho del *Canela* una verdadera creación.

Representóse en segundo lugar la preciosa zarzuela del inolvidable Narciso Serra, con música de Caballero, *El loco de la guardilla*, en la que desempeñaron con gran perfección sus respectivos papeles la señora Alverá y los señores Povedano, Jiménez y Navarro (J. y R.)

De intento hemos dejado para el final al debutante señor Soler.

Su presencia en las tablas fue saludada con una salva de aplausos, prueba evidente del cariño que el público le profesa, y los aplausos se repitieron al decir las preciosas quintillas en que describe Cervantes cómo conoció a Lope de Vega y al terminar la representación.

Verdad es que no puede concebirse grado mayor de perfección a la manera con que el distinguido artista da vida a la noble figura del autor del *Quijote*.

Actitudes, entonación, voz, gestos, todo fue digno del ilustre manco y declamó con un arte que no es corriente entre los artistas de zarzuela, más cantantes que actores.

Creo, pues, el señor Soler, que en los estruendosos aplausos que anoche escuchó, no tuvo ninguna influencia el cariño que el público santanderino le tiene.



Y vamos a ocuparnos de *Las Bravías*, música de Chapí, de quien es el retrato que precede, y

2

154

3

etra de los señores López Silva y Fernández Shaw.

Mucho hay derecho á esperar del talento de ambos.

El primero ha logrado en poco tiempo ocupar uno de los puestos más distinguidos en nuestra literatura como heredero legítimo del gran don Ramón de la Cruz.

Sus diálogos chulescos han logrado merecida celebridad, porque retratan de un modo perfecto las costumbres, las ocurrencias, los *timos* de la gente del bronce.

La chulapa enamorada hasta el sacrificio, de su hombre; la *Celestina* sermoneadora; el *chulapón* que vive de pasar por *guapo*; el *tomador del dos* que habla de *dimidaz*, de *vergüenza* y de *pudor óvivo* á toda hora y cien tipos más de los que en los barrios bajos de Madrid viven y beben, han encontrado en López Silva un encargado de presentarlos ante el público de un modo tan exacto como si con un fonógrafo y un cinematógrafo combinados los expusiera.

Fernández Shaw era un niño aún cuando en el Ateneo de Madrid sentó plaza de general en la poesía contemporánea.

De la unión de estos dos privilegiados ingenios ¿no hay derecho, repetimos, á esperar mucho?

Seguramente, sí. Y como ellos lo saben, se han apresurado á reconocer ese derecho en *Las Bravías*.

El crítico más severo no puede encontrar el más pequeño lunar en el precioso sainete estrenado anoche en nuestro teatro.

La acción se desliza de una manera natural, lógica, sencilla, como sobre ruedas, sin que una escena sobre ni otra falte, y todo esto bajo una forma dechado de gracia y de ingenio.

Los chistes se empujan unos á otros, y el público no cesa de reírlos y de celebrarlos.

Los tipos están hechos de mano maestra y arrancados todos de la realidad.

La muchacha discola y arisca que encuentra la *horma de su zapato* y tiene que rendirse; la que se vuelve *jalea* en cuanto oye cuatro *timos* de su hombre; el enamorado que se finge salvaje para

lograr el cariño de la dama de sus pensamientos; el *guapo* que brinda protección á cambio de cigarrillos. Estos tipos existen en el mundo, y como son aparecen en *Las Bravías*.

Con tales condiciones, ¿qué le falta al sainete en que nos ocupamos para lograr el favor de todos los públicos?

Música buena, y con decir que la de *Las Bravías* es de Chapl, está dicho todo, y esmerada interpretación.

La que anoche oírnyo, difícilmente podrá mejorarse.

Aquella mujer indómita que llena de desprecios y desdenes al que pretende su mano, que la falta al respeto á su madre, que empuña la navaja, ciega de ira y que poco á poco va comprendiendo la superioridad del hombre y que siente que á medida que desaparece el rencor va naciendo en su corazón el cariño hacia el que la vence, tuvo anoche felicísima intérprete en la señora Alverá.

La ficción escénica no puede llevarse más allá. La actriz desaparecía y quedaba solamente la muchacha discola y arisca primero, la mujer enamorada después.

En los carteles no debía escribirse: *La Patro*, señora Alverá, sino *La Patro .. La Patro*.

La señora Sendra, hizo una chula—que en el sainete se llama *La Primorosa*—de una manera primorosísima.

Naturalmente.

En el papel de *fierva madre*, puso de relieve sus grandes dotes de actriz la señora Toda.

El señor Soler fue el actor de siempre. Cuanto pudiéramos decir del relieve que dio á su simpático papel, resultaría pálido ante la realidad.

Solamente viéndolo se comprende.

Povedano hizo un dueño de lavadero, hombre temeroso de Dios y... de su mujer, delicioso.

El *Gurriato*, chulo perdonavidas, tuvo un intérprete inmejorable en el señor Navarro (J.)

Navarro (R.) muy bien en su papel.

Los demás artistas no desmerecieron de sus compañeros, y si la ejecución en detalle fue excelente, en conjunto fue excelentísima.

4

155

S

Muy bien los coros y la orquesta.
 La enhorabuena, pues, á todos por los aplausos escuchados repetidas veces.
 Y ya que hemos aplaudido al señor Soler como actor, no terminaremos estos renglones sin enviarle un aplauso entusiástico como director de escena.
 Lo merecía, aunque durante toda la obra no hubiésemos adivinado su mano de director notable, solamente por el cuadro plástico de la riña, cuadro tan artístico como natural.

N.

Esta noche se representará la hermosa zarzuela de Ventura de la Vega y Barbieri *Jugar con fuego* y por segunda vez *Las Bravías*.
 Seguramente habrá un lleno.

Las bravías - Córdoba

La Monarquía - 16. 9. 97.



LAS BRAVIAS, sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, original de los señores don José López Silva y don Carlos Fernández Shaw, con música del maestro Chapí.

Anoche, en la tercera sección, en el

156

2

Teatro Circo, representaron *Las bravías*, obra buena que obtuvo un éxito lisonjero.

El numeroso público que ocupaba las localidades del mencionado teatro, oyó con mucha complacencia toda la labor de Silva y Shaw.

Desde las primeras escenas se impuso la nueva obra ¿y cómo no? El pensamiento de ella está tomado de *Taming of the shrew* obra del teatro shakespeariano que multitud de veces ha servido de fuente á dramaturgos franceses, españoles é italianos; de ella dice el estilista Salvador Canals que es «una comedia eterna, por ser humana».

Los Sres. Shaw y Silva desarrollan la acción entre gente del pueblo madrileño; todos los tipos los creo trazados con mucho nervio y escrupulosamente estudiados del natural.

La nueva obra tiene situaciones interesantes y escenas muy hermosas, que anoche aplaudió el público justamente. *Las bravías* es un sainete de cuerpo entero, con mucho color, que triunfalmente recorre los escenarios españoles.

El maestro Chapí, que ha tenido que resolver dificultades grandes para encontrar las situaciones musicales, ha hecho una preciosidad en el duo de *El Gurriato* y *La Primorosa*, que resulta muy madrileño, y, á mi juicio, el mejor número de la obra aunque en toda campea el saber del afortunado maestro.

La ejecución dada al sainete fué buena. Julio Nadal, actor de talento, ha luchado, con fortuna, para vencer las muchas dificultades de que está erizado su papel de *Lucio*. Su labor fué excelente, ¡muy bien Juliol!

Paquito Soucase hizo un *Gurriato* de p. p. y w., sí señor. Oyó justos aplausos en la escena, que en otro lugar de este número copiamos.

El señor Recober estuvo acertado y Reforzo regularcito.

La señorita García dijo con mucho amor toda su parte de *Primorosa*; la señora Cecilio cumplió también, pero ¡ay! Julia Zaragoci, la terrible *Patro*, prodigó mucho el azahar en su traje de novia y escatimó el estudio de la obra de Shaw y Silva. Siento tener que apuntar lo dicho, pero la simpática Julia no debe olvidar, ni un momento, el carácter del personaje que representa. Haciendo esto no le sucederá lo de anoche. Confío en que la *cosa* tendrá enmienda.

Al final de la obra fueron llamados á escena todos los actores.

A D. Eduardo Ortiz lo aplaudo de corazón por lo mucho que ha trabajado dirigiendo, como el sabe hacerlo. *Las bravías*, que durarán muchas noches en el cartel.

Un Comparsa.

Las bravías - Salamanca

157

El Adelanto - 16. 9. 97

Teatro del Liceo

La verbena de la Paloma y *Las tentaciones de San Antonio* obtuvieron anoche tan buena interpretación como en la anterior.

El estreno de *Las bravías* fué un verdadero éxito.

Todos, absolutamente todos los artistas que tomaron parte en la ejecución de la obra, merecieron los aplausos con que les premió el público; pero se distinguieron especialmente las señoritas Lázaro y Silvestre y los señores Riquelmi y Lacasa.

Este último hizo tan magistralmente su papel, que cautivó al público, el que demostró su agrado en diversas ocasiones.

El duo que cantó con la señorita Lázaro, mereció los honores de la repetición.

La obra es excelente.

Con decir que uno de los autores del libro es López Silva, el cantor de la chulapería madrileña, y que la música es del eminente Chapí, está hecho el más cumplido elogio.

Las bravías durarán de seguro en el cartel.

Las bravías - Valladolid

El Norte de Castilla - 19. 9. 97

Los teatros

Calderón.—LAS BRAVIAS, zarzuela cómica de los señores López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí.

La zarzuela estrenada anoche en el gran teatro, venía precedida de gran reputación, y en efecto hay motivos para ello.

Las bravías, es una obra que teniendo como argumento *La fierecilla domada*, de Shaskpeare, sirve á López Silva y Shaw para poner de relieve sus excepcionales facultades imitativas en el argot de los barrios bajos de Madrid.

Una *barbiana castiza*, es la domada en esta obra por un chulo con *angel*, que aunque parezca mentira, se trae el suficiente *tronío* para dar cima á aquella empresa, en vez de la aristócrata inglesita, que Shaskpeare nos presenta en su *fierecilla*.

La compañía de Calderón interpretó con mucha desgracia *Las bravías*, y á esto sin duda fué debido que la obra no obtuviese una acogida tan favorable como la que se merece.

La música lleva el sello de su maestro Chapí; el quinteto del primer cuadro y el terceto del tercero, son los que más sobresalen.

Como entrada, un lleno de esos que se ven pocas veces en Calderón.

Notas teatrales

2
El tes de
Castillo
19. 9. 97.

EN CALDERÓN.—Estreno de «Las Bravías», zarzuela en un acto de los señores Fernández, Shaw y López Silva, música del maestro Chapí.

Ciertamente que *Las Bravías* gustaron anoche al público, pero no es menos cierto que debieron haber gustado más.

Obra de un corte puramente madrileño, es necesario que estén perfectamente encarnados los tipos y que se dé á cada uno el valor correspondiente. El carácter especial de la gente, que con gran propiedad pinta López Silva en *Los barrios bajos*, hace preciso que el actor estudie detenidamente su papel, y que no se salga del límite trazado por el autor, conoedor en esta ocasión de lo que dejamos apuntado y que por consiguiente ha reflejado fielmente en *Las Bravías*.

Además para hacer *Las Bravías*, es necesario mucha sal y esta faltó anoche á la mayor parte de los que interpretaron la obra.

El diálogo del segundo cuadro entre la señora Sendrá y el Sr. Navarro, resultó

bien dicho, sí, pero careció de *vis cómica*, no luciendo por tanto la gracia y originalidad de los chistes.

Los únicos que estuvieron bien, fueron la Sra. Alverá y los Sres. Soler y Povedano.

Estudiando un poco más la obra y cuidando más en la ejecución, puede resultar con el tiempo.

La música del maestro Chapí, sin ser una gran cosa, tiene cierta originalidad y es agradable.

Los aplausos que anoche se tributaron fueron para los autores y nosotros deseáramos aplaudir en esta obra á los artistas de Calderón.

De la interpretación de la hermosa zarzuela *Marina*, nada hemos de decir, en beneficio de los que en ella tomaron parte.

Nota breve.—En la revista que de este teatro hice ayer, se comieron los cajistas un *no*, apareciendo todo lo contrario de lo que quise decir.

¡Malditos chicos!

h
El Norte
de Castilla
20.9.97.

Lope de Vega.—*Estreno de LAS BRAVIAS.*

¿Dirán ustedes que no puede estrenarse una obra dos noches seguidas? Pues se equivocan; anoche volvieron á estrenarse *Las bravias*, ó mejor dicho, anoche se estrenaron, porque en Calderón no las hubiera conocido ni Chapí ni Fernández Shaw, ni el mismísimo López Silva.

Ahora comprendemos perfectamente lo que ayer no nos podíamos explicar: que el público recibiera con la frialdad con que recibió tan notabilísima obra y que pasaran desapercibidos los muchos chistes que tiene, las gracias que encierra y hasta los saladísimos diálogos de López Silva. ¡Dios y los autores perdonen á la compañía de Calderón!

El caso escueto, es que anoche tuvieron un triunfo colosal *Las bravias* en el teatro de Lope y que difícilmente podrán ser sustituidas en el programa. Fueron aplaudidas todas las escenas, hasta el punto de tenerse que repetir la mayor parte.

La interpretación fué excelente; dudo que pueda haberse hecho mejor esa obra, ni que nunca haya podido resultar un conjunto más perfecto. Elena Rodríguez saladísima en su papel de Patro, Anselmito un Gurriato inimitable, la Entrena una chula de pistón, Ventura de la Vega hecho un actorazo, Cebrián con la mar de sombra.

En fin, señores, es necesario, indispensable de todo punto ir á Lope para ver *Las bravias*. Anoche dicho teatro estuvo lleno hasta los topes, en todas las secciones, y la Pretel escuchó muchísimos aplausos en las obras en que tomó parte.

En la representación de *Los cuadros disolventes*, el Guerra, que estaba en un palco proscenio, obtuvo una monumental ovación, siendo necesarias que se asomara varias veces á saludar al público. Si acierta á ir Reverte ¡le sacan en hombros!

ACTUALIDADES.

Como de suponer, el teatro Principal, estuvo lleno hasta los topes en 1.^a, 2.^a y 3.^a sección.

"Agua, azucarillos y aguardiente", se repitió casi íntegra en su parte musical. En ella las Sras. López Ruiz y Gómez, así como la señora Matrás en "El Tío Pepe" y "Carmelo", se llevaron la mayoría de los aplausos, espontáneos más que en ninguna noche, de aquel inmenso auditorio. Los demás, bien.

Para hoy está anunciado el estreno del sainete lírico, letra de los Sres. Fernández Shaw y López Silva con música del maestro Chapí y de la obra podemos anticipar algunas noticias á nuestros lectores.

Cuando Novelli, el insigne actor italiano representó en Madrid "La bisbetica domata" de Shakespeare, que más tarde tralujo al español Manuel Matoros, nuestro paisano Fernández Shaw, un poeta tierno, sentimental é idílico, enamorado de Coppée, el vate que pulsó en su lira las notas vibrantes que llegan derechas al corazón, se encaprichó con el asunto de la famosa comedia, y decidió hacer una "adaptación" al corte llano, presentándola bajo la forma de sainete y cambiando ¡naturalmente! los personajes.

Eligió como tipos de su obra, la gente que en el Avapiés y demás barrios bajos de Madrid habita, pero tropezó con el inconveniente de que él, un poeta todo candor, sencillez y culture, no sabía hacer hablar á aquellos "chulapones" en el "argot" peculiar que les caracteriza: de ahí nació ese raro maridaje Fernández Shaw, López Silva, porque sabido es por todos que López Silva es maestro en ese género.

La obra es una verdadera preciosidad y ha de gustar muchísimo á poco que se conozcan las costumbres madrileñas.

La Dinastía. 12. 10. 97.

EN EL PRINCIPAL

Estreno de "Las Bravias"

Venía precedido de gran fama este sainete y así se explica que anoche se viera concurridísimo el Teatro Principal, tanto que se acabaron las butacas: el interés de conocer la obra era mayor por que uno de los autores es gaditano, nuestro querido amigo el inspirado poeta Sr. Fernández Shaw. Este y el Sr. López Silva, han hecho una producción versificada con exquisita corrección y dialogada de mano maestra.

Las Bravias, está inspirada como se sabe en *La bistetica domata* de Shakespeare.

La música no es de lo mejor que ha hecho el maestro Chueca; hay un duo de córte original que anoche fué repetido.

Como los tipos que se retratan tan admirablemente son de los barrios madrileños, es muy lógico que en la córte haya tenido el sainete lírico de que nos ocupamos, un éxito grandísimo. En Cádiz también ha de dar buenas entradas.

La Sra. Matrás estuvo muy bien, dando pruebas de su talento artístico: se le aplaudió así como á la Sra. Lopez Piriz. También estuvieron bien los Sres. Martelo, Soler y Miró.

Cuando terminó la obra, los artistas fueron llamados á escena repetidas veces.

Diario de Cádiz - 12. 10. 97

152

Ante numeroso público que llenaba la sala, se verificó anoche á tercera hora en el Teatro Principal, el estreno del sainete lírico de los Sres. Fernández Shaw y López Silva, con música del maestro Chapí.

La obra venía ya sancionada por una infinidad de públicos, y en Cádiz gustó y se aplaudió, aunque, según mi leal saber y entender, no tanto como se merece, porque á ratos el público estuvo sobradamente frío, apesar de que el interés de la acción no decae un momento y la versificación es siempre primorosa.

La partitura de Chapí es algo "rara," no puede negarse, y aun quizás conceda que el maestro ha abusado algo de los instrumentos de viento para buscar efectos de sonoridad en la orquesta; pero con todo y con no ser ni mucho menos la mejor obra del insigne compositor, es una partitura agradable, que tiene números muy inspirados, como la polka del principio, que es madrileña pura, y que ha de gustar más cuanto más se oiga.

Y conste que digo lo mismo de la obra en general; en noches sucesivas "na de entrar mejor" en los oyentes.

El duo, de irreprochable factura y verdade-

ro "clou" de la obra, fué repetido: bien es verdad que la Sra. Matrás estuvo monísima.

La ejecución muy bien; tal y como suena.

El Sr. Miró es la primera vez que "me ha convencido" y eso que luchaba con los recuerdos de Emilio Mesejo, que fué el creador del papel.

De la Sra. Matrás nada decimos porque ya está dicho todo; el que quiera más datos que vaya á verla.

Bien la Sra. López Piriz, aunque "bravía" con exceso: los demás cumplieron.

¡Ah! La primera escena podía hacerse un poco más movida y no dejarla languidecer, con lo cual ganaría no poco.

Con seguridad que la obra dará buenas entradas á la Empresa.

Y no canso más.

D'ARTAGNAN.

Diario de Cádiz - 13. 10. 97.

Como suponíamos, "Las Bravías" gustaron anoche, más que la de su estreno.

Era natural, y así sucederá hoy también.

Las Sras. Lopez Piriz y Matras muy bien, así como esta última en la "Verbena", en que lució toda su gracia, madrileña neta.

Hoy un programa "sugestivo." El "agua, azucarillo y aguardiente"; la "reprise" de la graciosa obra de Arniches y Lucio, música de Chapí, "El Reclamo", y "Las Bravías" y para fin de fiesta "Al agua patos."

Con que hay para todos los gustos.

153

Intervienen en ella, la Patro, una chula fiera y arisca digna descendiente de aquellas manolitas que escribieron la memorable jornada del 2 de Mayo; ten peramento nervioso, alma de hierro y carácter inflexible que necesita ser vencido por la fuerza de otro carácter más bravo que el suyo, como así sucede porque el señor Lucio, hace de ella lo que quiere, la sujeta, "la doma".

"La Primorosa," es una chulapa zamamera y cariñosa, que quiere con toda su alma á "Gurriato," un veleta y un vividor de la clase de "chulapones."

Los diálogos son como de López Silva, primorosos, copia fiel y exacta de los que en Madrid se oyen por calles y plazuelas, y capaces de "hacernos de reír las tripas," según las palabras del citado y simpático escritor madrileño.

El primer cuadro que es "una soirée en casa de la Patro," ha de llamar la atención, porque la escena es movida, las frases ingeniosas circulan de una en otra boca, y los "invitados" bailan una polka "íntima" y preciosa como del maestro Chapí.

Este número y el duo entre "Gurriato" y la "Primorosa," son lo mejor de la partitura, sobre todo el duo en el que la música se "ciñe y se amolda al asunto y es un pedazo de conversación chulapa" (modernismo puro).

Y basta de noticias, porque ustedes juzgarán esta noche.

D'ARTAGNAN.

Diario de Cádiz 14. 10. 97.

ACTUALIDADES.

La función de anoche en el Teatro Principal estaba constituida por *Agua, aguardiente y azucarillos*, *El reclamo*, *Las bravías* y *Al agua patos*.

El reclamo, obra ya conocida de nuestro público, obtuvo en conjunto una interpretación muy esmerada, sobresaliendo la Sra. Brieva y las Srtas. Gómez y Sánchez. Entre ellos, despuntaron los Sres. Miró y Zavaia.

Con *Las bravías*, ha pasado lo que hace unas cuantas noches anunciamos; van entrando en el público y se aplauden más cuanto más se oyen; anoche se repitieron dos números de música, el duo entre ellos por supuesto, y fuerza es reconocer que la partitura gusta más cada día.

La ejecución fué inmejorable: la Sra. Matrás estuvo graciosísima, como de costumbre, y detallando con sin igual maestría una chula, muy mona por cierto, de las orillas del Manzanares.

La Lopez Piriz mu; guapa, pero muy guapa, y menos brava y menos fogosa que de ordinario, con lo cual ganó no poco, porque el exceso de bravura era el único *pero* que se podía poner á su trabajo de noches anteriores, y que ayer fué perfecto.

En el Duque se estrenó el celebrado sainete de López Silva, Fernández Shaw y Chapi *Las bravías*, que el público acogió con aplausos.

Los autores del libro, han tenido que esforzarse bien poco para trazar su obra, pues se han encontrado resuelto lo más difícil: el asunto. Este está basado en *La fierecilla domada*, comedia que conocimos en Sevilla hace un par de años.

No obstante, la gracia é intención de López Silva, brilla en el diálogo, y los personajes están dibujados con fidelidad.

La música de Chapi, adolece de los defectos peculiares en el maestro; es monótona y falta en absoluto de inspiración.

El dúo de *La primorosa* y *El Gurriato*, está bien hecho y puede decirse que es lo único saliente de la *partitura*.

La ejecución hay que decir en honor á la verdad que fué aceptable en conjunto.

Duval caracterizó el muy bien *Gurriato*, y dijo el diálogo con *La Primorosa* (señora Oro) con mucha gracia.

Tojedo estuvo también discretísimo y mereció los aplausos que se le prodigaron en otro diálogo que en el tercer cuadro tiene con el actor citado, y al que dieron bastante relieve cómico.

Camplió bien el señor Talavera, lo mismo que la señora García, y no hicieron nada digno de mención ninguno de los demás.

Con otra *Patro* y otra *Primorosa*, ganaría la obra un ciento por 100.

Las bravías durará en los carteles del teatro del Duque, más que nada por su propio mérito.

Anoche se estrenó en Sevilla, en el teatro del Duque el sainete cómico-lírico *Las bravías*. La ejecución dejó algo que desear, pero la obra gustó é hizo pasar un rato delicioso á la concurrencia que llenaba todas las localidades del favorecido coliseo.

Sevilla 4 (12,20 m.)—(Por telégrafo.)—Se ha verificado el estreno del sainete lírico de Fernández Shaw, López Silva y Chapi, *Las bravías*.

El éxito ha sido grande, entusiasta. El público aclamó á los autores.

La obra ha sido muy bien ensayada y puesta en escena con propiedad.

El actor Sr. Duval ha sido ovacionado, pues ha hecho una verdadera creación del papel de *Gurriato*.

Talavera muy discreto.

Las señoritas Oro y Alcacer muy aplaudidas.—*Viriato*.

DE TEATROS

Como en otro lugar decimos, encuentra-se en Sevilla el representante de la compañía de ópera italiana que desde el día 15 comenzará á actuar en el popular teatro del Duque.

Según nos ha manifestado dicho representante, los espectáculos que esta compañía ofrecerá á este público serán en funciones enteras, á precios muy económicos; tanto, que por abono, cuesta la butaca á dos pesetas.

Se representarán únicamente obras de las llamadas ligeras, toda vez que el principal atractivo de la compañía lo constituye la señora Galván, que en las obras de este género es una verdadera notabilidad.

La temporada, si el público responde, durará un mes.

Bajo estas condiciones creemos que llegará á su término, pues mayores economías no se pueden apetecer.

En este coliseo continúa representándose con éxito más creciente el sainete de López Silva y Fernández Shaw, *Las Bravías*, donde son muy aplaudidos los señores Talavera, Togado y Duval.

24 - 12 - 1897

Sevilla.—*Las bravías* es una de las obras que más gustan al público del teatro del Duque de esta ciudad.

Acerca de ella escribe el diario *El Baluarte* lo siguiente:

«Y ya que hemos hecho mención de la preciosa zarzuela de los Sres. López Silva, Fernández Shaw y Chapí *Las bravías*, puesta anoche en escena, no dejaremos de consignar, puesto que es de justicia, que la compañía del teatro del Duque la interpreta muy bien, especialmente los artistas señorita Astort y Sres. Ibarrola y Tojedo.

El precioso diálogo de *Primorosa* (señorita Astort) y *Gurriato* (Sr. Ibarrola), es una fitigrama de interpretación. El público obliga á los simpáticos artistas á repetirlo cuantas veces se pone en escena la obra de referencia.

Ibarrola ha conquistado en nuestra capital muchas y merecidas simpatías, haciendo de mano maestra cuantos tipos de *chulo* ha interpretado en diferentes obras; pero, á nuestro juicio, su trabajo en el *Gurriato* de *Las bravías* es lo mejor que al distinguido artista le hemos visto representar. No habrá seguramente en España muchos actores que aventajen, ni siquiera igualen, á Ibarrola interpretando el papel de *Gurriato*.» 24.12.97

Compañía Ortiz. De las obras estrenadas durante la actual temporada, es, sin género alguno de duda, *Las bravias* la mejor... en cuanto á su parte literaria.

Fernández Shaw, el poeta de altos vuelos, aquél niño que habrá una docena de años se presentó en el Ateneo y asombró al auditorio, recitando hermosas composiciones suyas, y López Silva, el afortunado pintor de la gente de los barrios bajos de Madrid, marchando por tan opuesto camino, se encontraron una vez y crearon un saizete que brilla como estrella de primera magnitud entre los libros que forman la base del género chico.

Y decimos libros, porque *Las bravias* no es una zarzuela, aun cuando tenga música del maestro Chapi. Sin ella se hubiera pasado muy bien y el éxito, sinó mayor, sería igual al que obtuvo, obtiene y obtendrá donde quiera que se represente; un éxito espontáneo y ruidosísimo debido, única y exclusivamente, aun cuando parezca atrevida esta afirmación, á la fina labor de dos poetas de mérito indiscutible.

Aquellos hermosos versos, en los cuales se advierte al momento la inspirada musa de Fernández Shaw y aquellos diálogos graciosísimos, que huelen á López Silva por los cuatro costados, no pueden escucharse, ni se escuchan sin aplauso.

Las escenas están tomadas del natural, los tipos respiran el ambiente de los barrios bajos de la capital de España y los personajes hablan el lenguaje propio de los *chulos* madrileños.

Añádese á esto los caracteres perfectamente estudiados y planeada la obra con mucho acierto, y se comprenderá el mérito de *Las bravias*.

Aparte de que no necesita el sainete que le pongan música, y aparte también de que ofrece para ello el libro muchas dificultades, el maestro Chapi compuso un coro y un dúo que se oyen con gusto.

Las bravias era hace días para los artistas de la compañía Ortiz tan nueva como para nuestro público. Llegó á sus dominios, la acogieron con cariño, se enamoraron de ella y la ensayaron á conciencia.

Sin embargo, se notaron el sábado ciertas vacilaciones, que ayer desaparecieron, y ya podemos decir que la ejecución resultó perfecta.

El triunfo corresponde, en primer término á la Srta. Raso. ¡Qué bien se asimiló el carácter de la *Patro!*

Es una artista de cuerpo entero y así se nos reveló las dos últimas noches más que en otras ocasiones.

Sabe la Srta. Raso sentir el papel que representa y en él concentra todas sus energías y todo su talento, hablando con el gesto, con los ojos, con el ademán, á veces más que con la boca.

Hemos oído decir que se retira de la escena; no sabemos si es verdad ó mentira, pero si creemos que dejaría un hueco muy difícil de llenar en la compañía de que forma parte.

Verdaderamente sería de sentir que abandonase una carrera en la que puede obtener, pues tiene condiciones sobradas, fama y provecho.

Nadal tué en *Las bravias* el de siempre, y con esto está dicho todo: no necesita otro elogio.

Después de haber visto á Soucase en *El padrino del Nene* y en la obra estrenada el sábado estamos convencidos de que vale... cuando quiere. Su trabajo en una y otra le demostrará que se pueden obtener aplausos sin incurrir en exageraciones, que muchas veces resultan contraproducentes.

Los Sres. Reforzo y Recober, cooperaron perfectamente al mejor conjunto del cuadro, así como la señora Cecilio.

Siempre nos pareció que la señorita García es refractaria á los tipos de *chulapa* y confirmamos esta opinión. El papel de *Primero* no le encaja más que á medias

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA COMICO-LIRICA DE DON EDUARDO ORTIZ

Funcion para hoy **Sábado 16 de Octubre de 1897**

8.^a DE ABONO

REAPARICION DE LA PRIMERA TIPLE

D.^a Julia Zaragoci

1.^a Seccion.—A las 8 menos cuarto

La zarzuela cómica, original de los Sres. Lucio y Arniches, música del maestro Chapí, titulada:

VIA LIBRE

desempeñada por las Srtas. García, (F. y E.) y los Sres. NADAL, Soucase, Recober, García, Bayarri Gascó, y coro general.

2.^a Seccion.—A las 9 menos cuarto

La preciosa zarzuela cómica de los Sres. Jackson Veyan y Fernandez Caballero, titulada:

Chateau Margaux

desempeñada por **Julia Zaragoci**, Srta. Garcia (E) y los Sres. NADAL, Recober y Bayarri.

3.^a Seccion.—A las 10 menos cuarto

Segunda

representacion del sainete lirico, dividido en tres cuadros; original de los Sres. Lopez y Silva y Fernando Saw, música del maestro Chapí, titulada:

Las Bravias

REPARTO

Patro	Sra. ZARAGOCI
Sinforosa	» Garcia (F)
Seña Melania	» Garcia (E)
Madrina	» Simon
Vecina	» Pericó
Lucio	Sr. NADAL
Gurriato	» Soucase
Señor Colas	» Recober
Pifanio	» Reforzo
Ziruliqui	» Gascó
Vicente	» Torrecilla
Monaguillo	» Diaz

Vecinos.—Vecinas.—Convidados.—Lavanderas.—Coro General.

4.^a Seccion.—A las 11 menos cuarto

La popular zarzuela de los Sres. Lucio y Garcia Alvarez, música de los maestros Valverde y Estellés, titulada:

LA MARCHA DE CADIZ

desempeñada por las Srtas. Corro, Garcia (E), Sres. NADAL, Soucase, Recober, Reforzo, Gascó, Bayarri, Garcia, Lecha, Torrecilla y Coro general.

Precios para la 1.^a, 2.^a y 4.^a seccion

Palcos y Plateas sin entradas, 3 pesetas.—Butaca con entrada, 0'60 cts.—Delantera de Tertulia con id., 0'35 id.—Delantera de Paraiso con id., 0'30 id.—Entrada de Palco, 0'30 id.—ENTRADA GENERAL, 20 CENTIMOS.

Precios para la Tercera seccion

Palcos y Plateas sin entradas, 4 ptas.—Butaca con entrada, 0'75 id.—Delantera de Tertulia con id., 0'45 id.—Delantera de Paraiso con id., 0'35 id.—Entrada de Palco, 0'35 id.—ENTRADA GENERAL, 25 CENTIMOS.

NOTAS.—Toda localidad cuyo importe no exceda de una peseta, pagará un sello de 5 céntimos, y la que exceda de una 10.

OTRA.—En la próxima semana estreno de la zarzuela

LOS AUTOMATAS

obra estrenada en el Teatro Apolo de Madrid.

166

TEATRO PRINCIPAL

COMPañIA COMICO-LIRICA DE
DON EDUARDO ORTIZ

Funcion para hoy **Sábado 16 de Octubre de 1897**

8.^a DE ABONO

REAPARICION DE LA PRIMERA TIPLE

D.^a Julia Zaragoci

1.^a Seccion.—A las 8 menos cuarto

La zarzuela cómica, original de los Sres. Lucio y Arniches, música del maestro Chapí, titulada:

VIA LINDA

Juliano Ortiz

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

San Sebastián

167

Las Bravías

Enero 1898.

La Voz de Guipúzcoa - 22-1-98

Teatro Principal

Esta noche, á segunda hora, se estrenará el sainete lírico letra de Lopez Silva y Fernández Saw, y música de Chapi, *Las bravías*.

Lo que de esta obra dijo la prensa madrileña hace que en San Sebastián haya vivos deseos de conocerla, por lo que esta noche seguramente ha de verse muy concurrido el bonito coliseo de la calle Mayor.

El reparto de *Las bravías* se ha hecho en esta forma: Patro, Srta. Medina.—Primorosa, Sra. Fons.—Melansa, Sra. Galé.—Ignacia, Sra. Burillo.—Tomasa, Sra. García.—Chula, Srta. Daniel.—Lucio, Sr. Vivancos.—Gurriato, Sr. Martínez.—Colás, Sr. Cebrian.—Epifanio, Sr. Bellver.—Venecio, Sr. Palacios.—Monaguillo, Niño Barta.—Chulo 1.º, Sr. Daniel.—Idem 2.º, señor Serrano.—Chulos, chulas, gentes del pueblo. Coro general.

También se representarán *La zarina*, y *Los descamisados*, y se anuncian para en breve los estrenos de *La revoltosa*, *Academia de hipnotismo* y *Los golfos*.

Ese es el camino para llevar gente al teatro, pero ensayando bien las obras.

La Voz de Guipúzcoa - 23-1-98.

En el Principal

Cuando se estrenó en Madrid el sainete lírico *Las bravías*, y al dar cuenta del extraordinario éxito alcanzado por la obra, manifestó la prensa que los personajes que intervinieron en la acción pertenecían á las clases populares, creyeron muchos que, á pesar de las bellezas que encerraría indudablemente la mencionada producción, toda vez que uno de sus autores era Lopez Silva, ilustre que no tiene rival en la pintura de escenas chulescas, no podría originar en provincias el mismo entusiasmo porque los tipos que en ella aparecen, si reales en Madrid, son en otras partes completamente exóticos.

Sin embargo, tal creencia ha resultado, por lo que á esta localidad respecta, completamente equivocada.

Anoche alcanzó *Las bravías* en el Teatro Principal un éxito lisonjero, grande, como pocas veces ó quizá nunca ha conseguido aquí obra alguna. Y cónste que si hay algun público que mire con hostilidad marcada todo lo que se relacione con los usos y costumbres de la clase baja de Madrid, ese público es el nuestro.

Este dato viene á aumentar el triunfo alcanzado por la mencionada producción de los señores Lopez Silva, Fernández Saw y Chapi.

Bien es verdad que los primeros, á excepción de algunos pensamientos atrevidos, bien que dichos con mucha discreción, han escrito un libreto primoroso, en el que además de algunas situaciones de mucho efecto y muy bien preparadas, abundan las gracias deliciosas y las frases felicísimas que provocan general regocijo entre el Gurriato y la Primorosa, son por ejemplo, una prueba evidente de lo que dejamos dicho.

Añádase á esto que el maestro Chapi ha puesto al libreto una partitura original y brillante y se comprenderá que la obra no podía menos de alcanzar extraordinario

éxito. Anoche solo se repitió un número de la partitura, el dúo entre *Gurriato* y la *Primorosa*, página musical en la que la Musa burlona y chispeante campea en todo su esplendor; pero estamos convencidos de que otros números, como, por ejemplo, el de introducción se repetirán en cuanto el público aprecie las muchas y grandes bellezas que encierra.

La interpretación que obtuvo *Las bravías*, fué, en general, buena, pues hasta los coros estuvieron acertados. A juicio nuestro y teniendo en cuenta las dificultades que encierran los papeles que interpretaron, los primeros lugares pertenecen por derecho a la señorita Medina y al señor Vivancos, desempeñaron a conciencia los tipos de Patro y de Lucio. A las frecuentes manifestaciones de simpatía que recibieron del público, unánime nuestro aplauso.

También la señora Fons y los señores Martínez y Cebrián, fueron aplaudidos con justicia en diversas ocasiones, pues interpretaron sus respectivos papeles de un modo que tenía que satisfacer aun á los más exigentes.

Los demás artistas que intervinieron en el desempeño de la obra contribuyeron con su trabajo al mejor éxito del conjunto y la orquesta muy bien llevada por el maestro Videgain, dijo toda la partitura de admirable manera.

En resumen, y para terminar: tenemos *Bravías* para rato.

Esta tarde se pondrán en escena *Las hijas del Zebedeo* y *Las bravías*. Por la noche se representarán *Los descamisados*, *Los africanistas* y *Las bravías*.

La Unión Vascongada - 23-1-98

Teatro Principal

El estreno de *Las bravías* llevó ayer á este coliseo á una numerosa concurrencia; porque como la obra venía precedida de gran fama, había muchos deseos de saborearla.

Pasando por alto *La czarina* (porque peor es meneallo), vamos á tratar de la obra estrenada.

Pertenece *Las bravías* al género chulo. El argumento, sencillo y bien distribuido, no carece de interés, aunque el verdadero mérito de la parte literaria consiste en la espontaneidad y distribución de los golpes.

Claro está que siendo Silva, el maestro de la chulapería, y Saw los autores del libro, había de ser éste un derroche de ingenio, ingenio que mantiene al público en una hilaridad continua.

La música, del maestro Chapí, es muy fluida y muy apropiada al asunto popular del libreto. Música alegre y retozona, encarna perfectamente con el carácter y modo de ser de la obra.

En suma, que *Las bravías* es una de esas zarzuelas que se ven y oyen con agrado; porque su objeto es hacer pasar al público un rato agradable y entretenido, y *Las bravías* lo consigue.

La representación fué buena por parte de todos los actores que en la obra intervinieron, distinguiéndose la señorita Medina en su papel de Patro, y el señor Vivancos, de Lucio.

Asimismo se portaron las señoras Galé, Fons, Burillo y García y la señorita Daniel.

Muy bien el señor Martínez, haciendo de Gurriato, papel que dijo con el gracejo que en él es peculiar.

También los señores Cebrián, Bellver y Palacios se pusieron á la altura de las circunstancias.

Los coros muy afinaditos, dejando vislumbrar la obra del señor Videgain, que dirigiendo la orquesta también estuvo muy afortunado.

Terminó la función con la representación de *Los descamisados*, que, como es natural, hizo reír grandemente al público.

Para hoy, á las tres y media de la tarde, *Las hijas del Zebedeo* y *Las bravías*.

A las ocho y media de la noche, *Los descamisados*, *Los africanistas* y *Las bravías*.

La compañía del señor Echeverría ensaya las obras *Academia de hipnotismo*, *Los golfos* y *La revoltosa*.

A las funciones celebradas ayer por tarde y noche en el coliseo de la calle Mayor, asistió numerosa concurrencia. A causa de la sensible desgracia que pesa sobre la señorita Medina, todos los artistas ostentaban en el brazo un lazo de crespón en señal de duelo.

La señorita Calvo, que, sin preparación alguna, sustituyó a la Medina en *Las hijas del Zebedeo* y en *Las bravias*, dió ayer un avance poderoso en su carrera artística.

Que en el trabajo que realizó la señorita Calvo, podrían señalarse algunos lunares, cosa es que á nadie podrá ocultarse. Pero el solo hecho de decidirse á representar sin ensayo alguno la parte de Patro en el sainete lírico *Las bravias*, y salir afrosa de su empeño, prueba es de que, además de tener *madera* de artista, posee facultades que, de cultivarlas mediante concienzudo estudio, podrán colocarla dentro de poco tiempo en condiciones de cubrir dignamente un puesto de primera tiple.

De los demás artistas que intervinieron en la representación de *Las hijas del Zebedeo* merecen especial mención, además de la señora Fons y del señor Vivanco, los señores Cebrian y Martínez, que estuvieron desvelados en toda la obra y se vieron obligados á repetir el chispeante dúo del segundo acto.

Por la noche se pusieron escena *Los descamisados*, obra en la que sobresalieron los señores Vivanco y Cebrián, *Los zangolotinos*—en sustitución de *Los africanistas*—juguete que sirvió para que lucieran sus facultades la señora Fons y el señor Martínez, los cuales repitieron un número musical, y *Las bravias*.

La obra de Lopez Silva, Fernandez Shaw y Chapi, obtuvo el mismo éxito que la noche del sábado. Fueron extraordinariamente celebradas las espontáneas gracias del libretto y se repitió el precioso dúo entre el *Gurriato* y la *Primorosa*, muy bien cantado por la señora Fons y el señor Martínez.

Los señores Vivanco y Cebrián bordaron los papeles de Lucio y Colás, y tanto la señora Galé como el señor Belver contribuyeron con su labor al mejor éxito del conjunto.

En la función que se verificará mañana se representarán *Los Africanistas*, *Academia de hipnotismo* (estreno) y *Las bravias*.

-168-

La Voz de Guipúzcoa

24-1-98

La Unión Vascongada - 24-1-98. —

Teatro Principal

Magnífico aspecto presentaba ayer el pequeño coliseo, pues una numerosa concurrencia llenó las localidades en las dos funciones de tarde y noche, sin duda por presenciar la *reprise* de *Las bravias*, obra que ha despertado un gran interés en nuestro público.

Había anunciadas para la función de la tarde *Las hijas del Zebedeo* y *Las bravias*.

Bien ajeno estaba el público á la tristeza que dominaba de telón adentro. La distinguida señora madre de la primera tiple señorita Medina, acababa de fallecer casi repentinamente.

Comprenderán nuestros lectores con qué ánimo y ganas tendrían que trabajar los actores de la compañía Echeverría-Videgain, al hacerse partícipes del dolor que afligía á la simpática artista.

Pero el anuncio obligaba, y á la hora de costumbre se levantaba el telón como si nada hubiera pasado, porque entre bastidores todo se disimula y los mayores disgustos y tristezas se ocultan por el trabajo del actor.

Todos los artistas de la compañía llevaban en el brazo izquierdo, y en señal de luto, lazos de crespón negro.

Conforme á lo anunciado por la empresa, la señorita Carmen Calvo se encargó de los distintos papeles que estaban encomendados á la señorita Lucía Medina.

Dos obras difíciles le tocaron á la señorita Calvo, de las que el público guardaba muy grato recuerdo.

En *Las hijas del Zebedeo*; que se representó en la función de la tarde, trabajó la señorita Calvó demostrando sus buenas facultades artísticas, muy especialmente en las carceleras; y en el papel de Patro en *Las bravías*, sin haber ensayado su papel por la premura del tiempo, salió muy airoso de su cometido.

En la representación de la noche triunfó en toda línea, y así lo reconoció el público que aplaudió, la señorita Calvó, quien ha demostrado que puede llegar con el tiempo á crearse un nombre en el teatro donde ya hoy cuenta muchas simpatías.

A los aplausos que anoche oyó, muy merecidos, unimos el nuestro.

La señora Fons tuvo que encargarse del papel de María en *Las hijas del Zebedeo*, estando afortunada en su desempeño.

En *Las bravías*, la señorita Calvó, como arriba decimos, hizo mucho más de lo que se la podía pedir. El público la aplaudió como se merecía.

Muy bien la señora Fons que, en unión del Sr. Martínez, forman una pareja de chulos, admirable.

El Sr. Vivancos, en su papel de chulo distinguido, inimitable.

Y los demás artistas, más el coro, muy aceptables; con lo cual queda dicho que hubo muchos aplausos especialmente, para los arriba mencionados.

Por la noche se representaron las obras *Los descamisados*, *Los zangolotinos* y *Las bravías*, muy bien puestas en escena, todas ellas.

La Voz de Guipúzcoa - 29-1-18

LO QUE SE ESCRIBE

"Los bravíos,"

Pero hombre—nos dijeron ayer—no ha leído usted lo que dice *El Fuerista* con motivo del estreno de *Las bravías*?

—No, señor. Rara vez, y eso por casualidad, leo los artículos de *El Fuerista*. Ahora, si me dan á escoger entre él y un opúsculo de Sanchez Toca.... ¿Pero qué ha dicho, qué ha dicho de *Las bravías*?

—¡Horrores! Dice que es una obra indigna...

—Y cómo lo sabe, si no la ha visto?

—Lo habrá adivinado. Dice que esas obras son *exóticas* y que no deben ser representadas en pueblo vasco alguno.

—Pues que representen las *indígenas*. Puede que él conozca las de algún Shakespeare de Alzarnaz: baló algún Calderón de Astigarreta.

—Dice que debe rechazarse lo *extranjero*....

—Lo *extranjero* de Madrid....? Vamos, es que entonces reconoce á Madrid el derecho á rechazar lo *extranjero* de Guipúzcoa y deplora que los madrileños no recogiesen con tibidos los cantos vascongados y á patatazos á Iparraguirre un día y después á nuestros orfeones.

—Dice que eso es arte *maketo*.

—Está bien; pero dígame usted qué más *maketo* es don Ramón Nocedal, que nació en Valencia, y diputado por Azpeitia le hicieron los integristas.

—Dice que dónde está el sentido estético.

—Puede que se le haya llevado consigo á Francia ese maestro de Irún santurrón y tragamisas *ad majorem Dei gloriam*, que después hacia... lo que hacia con las criaturas encomendadas á su cuidado.

—Dice que atrás las chulaperías.

—Dígame usted que aprenda á distinguir, porque *chulos* se les llama á los hijos del pueblo de Madrid, como se les llama «joshemaritarras» á los de San Sebastián; y si entre los chulos los hay, por desgracia, que sean malos, entre los «joshemaritarras» los hay, por desgracia, que sean neos. Sacar, pues, chulos malos á la escena será de tan pésimo gusto como sacar neos; y sacar chulos buenos tan plausible como sacar buenos vascongados; como sacó, por ejemplo, Bretón de los Herreros uno en *Un inglés y un vizcaino*.

—Dice que las chulaperías de *Las bravías* son malas.

—Entonces dígame usted (que ó no sabe lo que se pesca, ó su moral es la que condena la Iglesia, porque en *Las bravías* se reduce todo á unos amores que terminan como Dios manda: en la Iglesia y ante el cura. De modo que si esto es malo, ya sabemos cuál es lo bueno para los neos: que los amores de un hombre y una mujer acaben en amancebamiento.

—Dice que la censura que antes existió...

—Dígame usted que ya no existe y que cuide de que no la establezca el sentido común, porque si llega á establecerse, se les acaba á los neos escribir las cosas que ahora escriben.

Por el fonógrafo que recogió el diálogo,
AEMACE.