

94
96

REPOSICION EN APOLO DE " EL CORTEJO DE LA
IRENE "

EL DÍA DE TOLEDO

El miércoles por la noche llegó á esta población, hospedándose en el hotel Castilla, el notable poeta y afortunado autor de *El cortejo de la Irene*, que con tanto éxito se está representando en el teatro de Eslava, nuestro distinguido amigo D. Carlos Fernández Shaw.

El joven literato ha venido á Toledo á descansar de sus faenas artísticas y á admirar una vez más las preciosidades que nuestra ciudad encierra, saliendo esta tarde para Madrid á reanudar sus trabajos.

Con el abrazo de despedida le damos nuestra más cordial enhorabuena por su último triunfo, deseándole muchos más.

LA EPOCA Domingo 8 de Marzo de 1896

Muy en breve comenzarán en el Teatro de Apolo los ensayos de la zarzuela de los Sres. Fernández Shaw y Chapí, *El cortejo de la Irene*.

HERALDO DE MADRID

Jueves 12 de Marzo de 1896

•Reprises de sensación.—Se preparan en Apolo.

Una es la de la zarzuela en dos actos *Trafalgar*, que tanto éxito obtuvo cuando se estrenó, y que seguramente no la tendrá menor ahora.

La otra es la de *El cortejo de la Irene*, estrenada en Eslava.

El reparto entre los artistas de Apolo—á quienes nadie exige que canten como Gayerre, pero que tienen, en cambio, mucha gracia,—está bien hecho. La señorita López hará la *Irene*; el *Natillas* correrá á cargo de Rodríguez, y supérfluo es decir si dará relieve cómico al papel; Soler interpretará con su acostumbrada discreción y agradable voz el papel que estrenó Ripoll, y el que hizo Miguel Soler será probablemente para el graciosísimo Carreras.

Con ambas *reprises* tiene Apolo asegurado lo que resta de temporada.

LA EPOCA Domingo 12 de Abril de 1896

Continuando la indisposición de la primera tiple señorita López y estando muy adelantados los ensayos de *La gitanilla*, de los Sres. Echegaray y Chapí, la empresa del teatro de Apolo ha acordado, con objeto de que dicha obra pueda estrenarse en breve, contratar á la señorita doña Isabel Brú, que hará su presentación al público el jueves próximo en la función á beneficio de Emilio Mesejo, con *El tambor de granaderos* y la *reprise* de *El cortejo de la Irene*.

Entretanto, y con objeto de no interrumpir las representaciones de *El tambor de granaderos*, que proporciona grandes entradas, la primera tiple señorita doña Isabel Hernando ha accedido gustosa, como especialísimo favor á la empresa y á los autores, á encargarse del papel de *Gaspar* en dicha obra, que interpretó anoche á satisfacción del público, que la premió con grandes aplausos.

HERALDO DE MADRID

Jueves 16 de Abril de 1896

ESPECTACULOS

Guía del espectador.—En Apolo, á las nueve y media, *reprise* de la zarzuela de Fernández Shaw y Chapi, *El cortejo de la Irene*, por la distinguida tiple Isabel Bru. Beneficio de Emilio Mesejo.

—En Lara, á la misma hora, estreno de la comedia en dos actos, de Perrín y Palacios, *Pedro Jiménez*.

—En la Comedia, *El marido de Babette*.

LA EPOCA. Miércoles 15 de Abril de 1896

Para mañana:

En Lara, estreno de la comedia en dos actos *Pedro Jiménez*.

En Apolo, función á beneficio de D. Emilio Mesejo con el siguiente programa: primera sección, *El coche correo*; segunda, *debut* de la Srta. Bru y *reprise* de *El cortejo de la Irene*; tercera, *Las amapolas*; cuarta, *El tambor de granaderos*.

.*

EL LIBERAL

Viernes 17 de Abril de 1896

TEATRO DE APOLO

Emilio Mesejo, el popular actor del teatro de Apolo, celebró anoche su beneficio. Mesejo es uno de los cómicos de más gracia y mayor talento, entre los que á su género se dedican. Es indudablemente el que cuenta con mayores simpatías en el público de Madrid. Los tipos creados por Emilio Mesejo, han sido luego papeles difficilísimos de ejecutar. El puso el mingo... y cualquiera hace después carambola.

Anoche se tributaron al beneficiado ruidosas y prolongadas ovaciones. En *Las amapolas*, hizo el asistente por él inventado, y digan Celso y Arniches si le soñaron así alguna vez. El logo de *El tambor de granaderos* es, á juicio nuestro, el mejor logo de la temporada, y nunca tuvo el majo de *El cortejo de la Irene* intérprete más notable.

El beneficiado recibió muchos regalos de amigos y admiradores.

Consistía la otra novedad de la noche en la *reprise* de *El cortejo de la Irene*, para presentación en este teatro de la lindísima tiple Isabel Bru.

El libro de *El cortejo* es una verdadera página literaria, en la que no abundarán los chistes y las situaciones de brocha gorda; pero... está tan bien dicho todo aquello, y luego engarzado en la preciosa partitura de Chapi, una de las más bellas e inspiradas del célebre maestro: resulta, ¿por qué no decirlo? una de las obras más notables del moderno repertorio.

Fernández Shaw y el maestro Chapi fueron aclamados con entusiasmo.

Isabel Bru cantó su parte con su acostumbrada gracia y delicadeza, y fué saludada con calurosos aplausos á su presentación en la escena.

En *El tambor de granaderos* reverdecieron los laureles que cosechó la distinguida tiple cuando estrenó dicha obra en el teatro Estava. Y se vió obligada á repetir los *couplets* del *Rataplán*.

En resumen; una buena noche para el teatro de Apolo, que cuenta con una nueva artis-

ta de indudable mérito, Isabel Brú, y con una obra de mucho mérito también, *El cortejo de la Irene*.

EL IMPARCIAL

Viernes 17 de Abril de 1896

TEATRO DE APOLO

El popular actor Emilio Mesejo pudo comprobar anoche las simpatías que le dispensa el público.

En las cuatro secciones de que se componía la función del teatro de Apolo, en que se hacía su beneficio, no había una sola localidad vacía y la concurrencia era, no sólo numerosa, sino además escogida.

Verdad es que el programa tenía como atractivos la presentación de la primera tiple señorita doña Isabel Brú y la reaparición en aquel coliseo de la zarzuela de Fernández Shaw y Chapí *El cortejo de la Irene*, cuya representación interrumpió la clausura de Eslava.

La tiple fué acogida con una salva de aplausos, y la obra valió á sus autores la salida al palco escénico seis ó siete veces al final de la representación y dos ó tres á la terminación del hermoso dúo de tiple y barítono, que es una de las más inspiradas piezas musicales con que cuenta el tan calumniado género chico.

Las delicadezas de forma en que abunda el libro y las bellezas de la partitura fueron acogidas con el mismo entusiasmo de la noche del estreno.

La señorita Brú fué objeto de otra calurosa ovación al encargarse del papel de Gaspar en *El tambor de granaderos*, que con tanta gracia y donosura estrenó.

Emilio Mesejo, que recibió valiosos regalos, tuvo una buena noche.

LA EPOCA. Viernes 17 de Abril de 1896

TEATRO DE APOLO

Anoche se celebró en el teatro de Apolo el beneficio del popular actor D. Emilio Mesejo, poniéndose en escena las zarzuelas *El coche correo*, *El cortejo de la Irene*, *Las amapolas* y *El tambor de granaderos*.

El teatro estuvo lleno toda la noche, y la distinguida concurrencia aplaudió mucho al Sr. Mesejo.

La reprise de *El cortejo de la Irene* fué un triunfo para los autores de la obra, Sres. Fernández Shaw y Chapí.

El público se rió mucho con los chistes del libro, y aplaudió en muchas ocasiones los preciosos números de la partitura de Chapí.

Al final del dúo, muy bien cantado por la Srta. Bru y el Sr. Soler, el ilustre maestro tuvo que salir á escena y fué objeto de una ovación prolongada.

En la ejecución de la obra se distinguió principalmente la misma Srta. Bru, que fué recibida con muchos aplausos y dijo todo su papel con gran acierto.

La Sra. Vidal estuvo muy bien: el Sr. Mesejo interpretó su papel con mucha gracia, y el Sr. Rodríguez hizo un *Puntilloso* al cual no hay que pedir más.

El cuarteto en casa de la Irene le cantaron muy bien y con mucha *vis cómica* la Sra. Vidal y los señores Mesejo, Carreras y Rodríguez.

Al terminarse la representación de *El cortejo*, los Sres. Fernández Shaw y Chapí fueron llamados varias veces al palco escénico.

Después se representaron *Las amapolas*, obra en la que tanto se distingue el beneficiado y, últimamente, *El tambor de granaderos*.

La Srta. Bru interpretó el papel de Gaspar, que creó en el teatro de Eslava, y obtuvo un señalado triunfo.

Emilio Mesejo recibió valiosos regalos de sus muchos amigos.

G. B.

HERALDO DE MADRID

Sábado 18 de Abril de 1896

Diputación Provincial.

Todas las esperanzas de que la sesión de esta tarde sería fecunda en sensaciones, quedaron fallidas cuando el público se enteró de que el voto particular del Sr. Romero no se sometería a votación.

Comenzó la sesión comunicándose que el diputado D. Carlos Fernández Shaw había presentado la dimisión de su cargo, fundada en motivos de salud.

Los Sres. Díez, Gordón, Beltrán, Miranda y el presidente, Sr. España, pronunciaron palabras cariñosas para nuestro distinguido compañero en la prensa.

El presidente añadió que el sentimiento de la Corporación se haría constar en acta, y así se acordó por unanimidad.

A continuación se levantó el Sr. Díez, de la comisión de Hacienda, y rogó á la Diputación que dispusiera quedara sobre la mesa el voto particular del Sr. Romero, pues no había habido tiempo suficiente para estudiarlo.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Bajo la presidencia del Sr. España, celebró esta tarde sesión.

Por el diputado secretario Sr. Beltrán se dió cuenta de la renuncia del cargo de diputado que presentaba, por causa de enfermedad, el Sr. Fernández Shaw.

Seguidamente los Sres. Corcuera, García Gordo, Miranda Lillo y Beltrán pronunciaron elocuentes y sentidos discursos encomiando las excelentes prendas del Sr. Fernández Shaw y exponiendo el sentimiento con que la Diputación quedaba enterada de la irrevocable determinación del joven y distinguido representante de la provincia.

El Sr. España resumió los discursos en uno muy notable y sentido, ratificando cuanto en honor al Sr. Fernández Shaw habían dicho los referidos diputados, acordándose, por unanimidad, quedar enterada con sentimiento la corporación de la renuncia del Sr. Fernández Shaw.

EL IMPARCIAL

Domingo 19 de Abril de 1896

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

La sesión que ayer tarde celebró esta corporación comenzó con la lectura de la renuncia que del cargo de diputado ha presentado el señor D. Carlos Fernández Shaw, por motivos de salud.

Los Sres. Corcuera, García Gordo, Miranda Lillo y Beltrán dieron testimonio en frases sentidas del afecto que el dimisionario había sabido conquistarse entre sus compañeros por sus condiciones de bondad y sus altas prendas de ilustración y de talento, y resumió los discursos consignando el sentimiento de la corporación por el alejamiento del joven representante de la provincia, y proponiendo constase en acta y se le diese un voto de gracias por los servicios prestados en el ejercicio de su cargo.

Después se entró en la discusión del pres.

EL NACIONAL

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Ayer tarde se celebró sesión, bajo la presidencia del Sr. Cemborain España.

El secretario, Sr. Beltrán, dió cuenta de la renuncia del cargo de diputado presentada, fundándose en motivos de salud, por el Sr. Fernández Shaw.

Los Sres. Corcuera, García Gordo, Miranda Lillo y Beltrán dedicaron encomiásticos discursos al renunciante, y expusieron el sentimiento con que la Diputación quedaba enterada de la irrevocable decisión del notable literato y distinguido representante del distrito de Navalcarnero-San Martín de Valdeiglesias.

Puesto á discusión el proyecto de presupuesto, el Sr. Díez (D. Pedro), presidente de la comisión de Hacienda, rogó que se aplazase la discusión del voto particular de su compañero de comisión el Sr. Romero Martínez, pues no había tenido tiempo de conocer debidamente el mencionado voto.

El Sr. España accedió á lo solicitado por el presidente de la comisión de Hacienda, manifestando que su deseo es que el presupuesto sea estudiado y examinado detenidamente para que se tenga absoluto conocimiento de cuanto en la corporación se hace.

Se leyó el mencionado voto particular y se acordó que pase á estudio de la comisión de Hacienda. Será discutido en la semana próxima como asimismo el proyecto de presupuestos.

Si la mayor parte de las obras que se estrenan en los teatros dedicados al género chico, merecieran los honores alcanzados por la zarzuela *El cortejo de la Irene*, de los Sres. Fernandez Shaw y Chapí, estaríamos obligados á celebrar que ese género hubiera tomado carta de naturaleza en España. Mas, por desgracia para el Arte, son muy pocas, poquísimas, las que atesoran los méritos de esa producción que añade nuevo ramo de laurél á las coronas que músico y poeta ciñen.

Desde que autores y público están bajo la acción de esa fiebre de modernismo que todo lo prostituye, en la mayor parte de los teatros de Madrid se representan obras que en la noche de sus estrenos debieran ser dadas al olvido para bien de la cultura y del Arte.

Y es lógico, natural, justo, que cuando se estrene una obra como *El cortejo de la Irene*, sus autores sean tan ruidosamente aplaudidos como lo han sido Fernandez Shaw y Chapí, por que la obcecación aun deja ver lo bueno y por qué los que sienten lo hermoso, están hambrientos de bellezas.

Y son tantas las vertidas en el libreto y en la partitura de esa obra, que bien podemos asegurar que el popular autor de «La Bruja», se halla hoy en la plenitud de sus envidiables facultades de compositor inspirado, y el traductor de Severo Torelli, es el poeta culto y originalísimo que en varias ocasiones hemos tributado sinceros plácemes.

Por rara fortuna, dado lo que hoy ocurre en los teatros, la letra y la música, por igual han contribuido al éxito. Si páginas musicales tiene la obra dignas de una reputación tan grande como la del maestro Chapí, es mucha verdad también que el Sr. Fernández Shaw ha escrito un libreto de esos que recuerdan los triunfos de la zarzuela *grande*, esmaltado de chistes cultísimos y lleno de poesía y cantos.

El argumento es sencillísimo y toda la acción de la obra, es interesante, graciosa y de claro y justo desarrollo.

DE VERANEO

VINIENDO A MADRID

(CINEMATÓGRAFO... NOTICIERO)

El Imparcial. — En Irún. — San Sebastián. — Los estrenos del próximo invierno. — Rosell. — María Guerrero. — Fernos. — Souvenir.

Fiacro Iraizoz, *El barbero de Sevilla* (dos actos).

Pablo Parededa, *La becerrada* (dos actos) y *El teléfono* (un acto).

Jackson Veyan, *Curro López* (un acto).

Ramos Carrión y Vital Aza.... ofrecimiento formal y solemne de una obra en un acto, *cada uno*, y de una comedia, en dos actos, en colaboración.

También se sabe, por la «información» antedicha, que Sánchez Pastor y Chapí tienen una zarzuela titulada *El paso nivel*; Arniches, Lucio y Caballero otra que se llama *La expulsión de los judíos* y *La fantasía de Carmen*, esta con música de Quinito Valverde; Fernández Shaw y López Silva (maridaje un poco anómalo) con Chapí *Las bravías*; Arniches y Chapí *Las peluconas*, y Constantino Gil, con Valverde (hijo) en ambas, dos zarzuelas. cuyos títulos serán *La ilustre fregona* y *Los carlistas*.

ENRIQUE SEPÚLVEDA.

Agosto 22, 1896.

EL IMPARCIAL

Miércoles 9 de Diciembre de 1896

El sábado, casi seguramente, se verificará en Apolo el estreno del sainete lírico en un acto y cuatro cuadros *Las bravías*, basado en la comedia de Shakespeare *La fiera domada*.

El libro, como ya hemos dicho, es de los señores López Silva y Fernández Shaw, y la música del maestro Chapí.